

時報周刊

●日本演藝人員所得大公開

●深宮內院艷事多

~中國古代帝王的荒淫事跡

●明星服裝哪裡來？

●翻山越嶺搶新娘

~我國邊疆民族的婚禮習俗

●「天下小事」本期推出

珍聞專欄

210

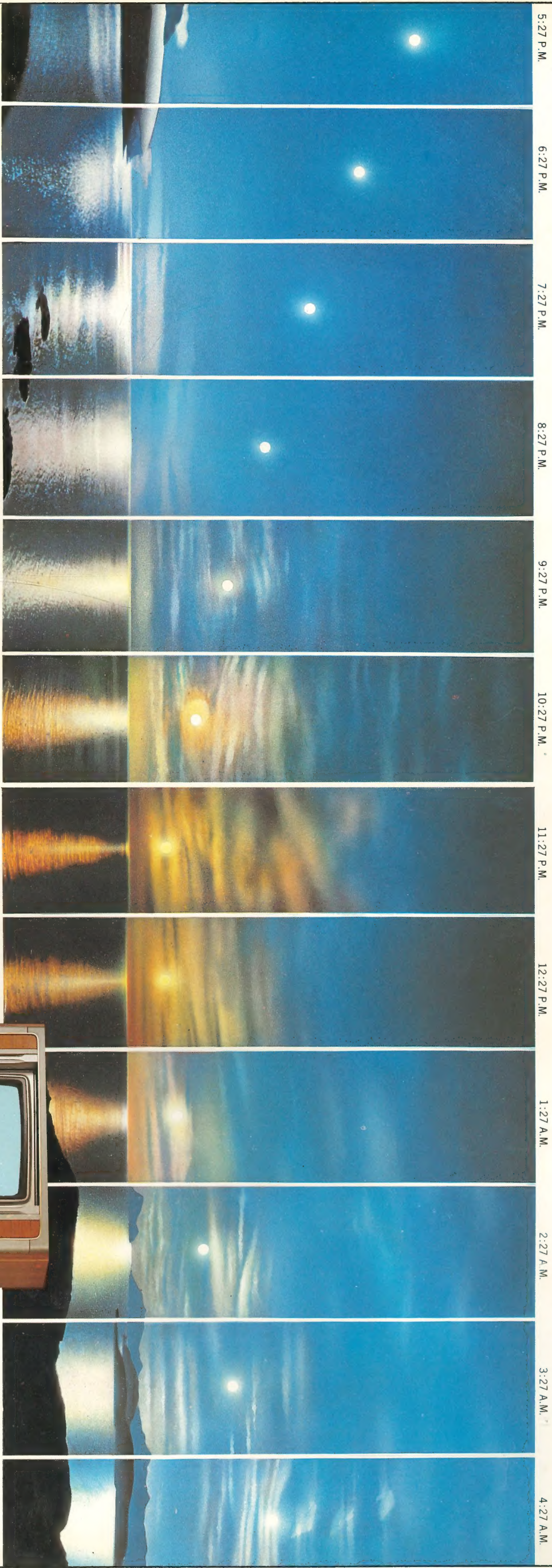
中華民國七十一年
三月七日～三月十三日

●每本四十二元●



24小時不變色!!

三洋彩色電視機——「時間全天候」



5:27 P.M.

6:27 P.M.

7:27 P.M.

8:27 P.M.

9:27 P.M.

10:27 P.M.

11:27 P.M.

12:27 P.M.

1:27 A.M.

2:27 A.M.

3:27 A.M.

4:27 A.M.

我們看電視，常會受到尖峰用電、天氣變化和外界環境的干擾，而欣賞不到好的電視畫面。

三洋彩色電視機，在技術開發上又向前跨出了一步，推出全天候性能的彩色電視機，解決一般電視收視的老毛病。

三洋彩色電視機獨家擁有“超感應壓裝置”——在尖峯用電時，電壓穩定，畫面不跳動，不變色。

在天氣變化時，訊號穩定，畫面不下雨。

在外界干擾時，電波穩定，畫面沒有橫條紋。

看電視，不分時候，從電視開播到電視收播，從現場轉播到影片收視，三洋彩色電視機不受任何因素影響，24小時都好看！

全天候的三洋彩色電視機——時間全天候，彩色看三洋全天候，地形全天候，色彩全天候，地區全天候，彩色看三洋全天候問題。



6月的北極，
24小時都可看見太陽，
這裡的12張圖片，
是取自下午5:27
到早上4:27內，
12小時的無夜奇觀。
(本圖片取自 LIFE 自然文庫「南北極」)

三洋 金頻道 UHF/VHF 彩色電視機

台灣三洋電機股份有限公司

Parfums
YVES SAINT LAURENT
Paris



法國聖羅蘭歐品香水

『聖羅蘭』以歐品香水，
獻給全天下精雕細琢的女人



豪門

豪門內衣
充實您的內涵

給予您各種不同的情調感受



豪門內衣PROMAN 巴黎名師專為男仕設計，歐洲風格，新潮講究，是'80年代男用內衣流行的焦點；各種不同款式的設計，都能充實您的內涵；10種顏色給予您不同的情調感受。

豪門內衣PROMAN，賦予您充實豐富而多彩多姿的生活！



PRO
MAN[®]

豪門內衣



蘇門答臘猿 患了寡人疾

同為靈長類，我們不得不佩服這頭「別具慧眼」的人猿，竟然懂得欣賞女性美？狀似兇惡的蘇門答臘猿，其實是本性溫柔害羞的素食動物，從不騷擾人類。圖中的小猿自幼被人養育，主人平常愛把水果藏在衣服裏逗牠，漸漸讓這頭素來與人親善的人猿，養成了掀人衣衫的「好」習慣。當然，或許還有其他的原因！你說厲不厲害？



天下之大，無奇不有 區區小事，妙趣橫生 俗人者人恆吞之

你拉頭，我捧尾，集合五條大漢一個娃兒的力量，才抬得動這條大森蚺。森蚺生性近水，力大無窮，最大的有九公尺長，稱得上南美洲頭號的大蟒。亞馬遜的土著視森蚺為神明，畏懼牠出沒無常的習性和無與倫比的蠻力。牠胃口很大，但吃一次可以飽上很久。牠是很高明的獵手，平時偷偷躲在水邊，只露出頭，乍看之下像塊浮木，看中了獵物便如同迅雷般衝上來，活活把可憐的犧牲捲死。在河邊飲水的鹿，或水中嬉游的小孩，若不留神，大有可能葬身蛇腹。這條森蚺是土著用套繩誘捕到的，捉到這麼一條龐然大物，足夠土著們大快朵頤了。



天下小事 文 / 其勇輯

強烈的熱帶氣旋，在東半球叫「颱風」，西半球的人則稱之為「颶風」。名稱雖稍異，它強大的破壞力在全球卻沒有兩樣。一九七九年，颶風「大衛」橫掃過加勒比海和墨西哥灣，所過之處到處造成家破屋毀的慘劇。光是在「大衛」撒野路上的島國多明尼加，便死了一千兩百人，二十萬人無家可歸。至於說每小時兩百三十公里的強風破壞力有多嚇人，圖中這架倒楣的C-46型飛機是最好的說明。大飛機，竟然從機場給吹上了屋頂，肚子朝天。

踢踏一陣踩 飛機上屋頂



文轉22頁



看你橫行到幾時

好一場熱鬧的八脚田徑大賽！美國馬利蘭州靠海的地方流行賽螃蟹，每年都鄭重其事地舉辦「大賽」。說也奇怪，這些長螯大脚的蟹將，賽起跑來還真地爭先恐後，挺認真的。比賽贏了的自然被狂熱的主人當作寶，輸了怎麼辦呢？一位賽蟹老手說得妙：「爲了淘汰劣種，我們把輸了的吃掉，就是這麼樣兒！」



封面故事

明星站在舞台上，亮眼的除了臉蛋身段外，服飾也是重要的一環，目前國內已有專人針對明星的造型設計服裝，造價雖不菲，回收也可觀；然而出不起高價的中小級明星，多半只有抄襲、「拷貝」的份了。(文見第12頁)

- 封面設計 / 小屏
- 封面攝影 / 陳文彬
- 模特兒 / 吳巧玲
- 人物造型 / 羅建武・卓平英
- 人形模特兒 / 國際模特兒有限公司提供

周

時

刊

報

目錄

210

中華民國七十一年

三月七日~

三月十三日

38	36	35	32	30	26	20	18	16	12	11	10	7	5
私貨拉肚子	現代「睡美人」	生活小故	翻山越嶺搶新娘	水淹華盛頓	七一年電視金鐘獎有獎預測	走出閨閣進內閣	走出閨閣進內閣	新衣見光死	影歌星為穿著付出的代價	波蘭事件爛帳 / 俞正	解頤篇	禁令如何「打」電玩	5「天下小事」 / 蔡其勇
七隻走私進口小動物生死未卜 / 趙崧	轟動美國的慢性謀殺太太疑案 / 茅及銓	我國邊疆民族的婚禮習俗(上) / 蘇西江	美國首府醜聞中的幾個美女 / 宓曦	電視金鐘獎為誰響・百萬獎品等你拿	趕快建立麻醉師專業制 / 欣怡	今日世界部長以上的女性 / 王季	明星們穿過的衣服去了哪裡 / 王宣	燦爛繽紛耀人眼 / 朱秀琴	金鎗萬門? / 信談	檢視電動玩具業的取締問題 / 張大春	最新珍聞專欄本期首次推出		

100	98	96	94	93	89	86	80	77	74	72	70	68	65	43
徐秀美的繪畫風格獨特 / 陳欣	陸小鳳與西門吹雪(13) / 古龍	禁絕地下色情要正當、正直、正確	地下有溫牀	新天方夜譚	瑞典的海陸空防禦 / 小屏	聯合縮小軍	深宮內院艷事多	關之琳否認與周潤發有「關係」	不只漂亮，而且高桿	鏡頭下淘金	迷航破浪大沉船	意見橋	心變(3) / 倪匡	43 婦女家庭別冊
			台北色情行業化明為暗 / 李記	現代阿拉伯人的體育活動 / 江才健			中國古代帝王的荒淫事跡 / 殷登國	關山有女初長成，寧要事業不要情 / 張龍傑	美麗的高球女將珍・史蒂芬	日本當紅演藝人員所得大公開 / 申晴	漁業船員素質低落肇事頻仍 / 趙慕嵩			

發行人 / 簡瑞甫
總編輯 / 詹宏志

發行所 / 時報周刊有限公司
社址：臺北市大理街一三二號
郵遞區號(一〇九)
編輯部 / 3087111(五十線)
發行部 / 3087111(五十線)
廣告部 / 3818720(十線)

訂閱專線 / 3025900

行政院新聞局出版事業登記證
局版登誌字第一八九五號
中華郵政北台字第三一六號
執照登記為第一類新聞紙
承印者 / 中國時報印刷廠

零售每本四十二元整
全年(五十二期)優待價一五〇〇元整
半年(二十六期)優待價八〇〇元整
郵政劃撥帳號一一二六七七號

長期訂戶訂閱處
台北總社發行部台北大理街一三二號
中國時報城中營業處臺北市中華路十七號
中國時報全省分支機構
月訂戶訂閱處
臺北市 / 雨辰書報社 / 3811897
高雄市 / 中國時報高雄分社 / 2725512

●中國時報各地分社代銷處●

桃園分社	●桃園市中山路一三五號	☎ 033	323888
新竹分社	●新竹市中華路四九六巷三號	☎ 035	224232
苗栗分社	●苗栗鎮民生街二三巷一號	☎ 037	324516
中部管理處	●台中市民權路四八號	☎ 042	225291
台中縣分社	●豐原市國權路五二四巷十號	☎ 045	223903
彰化分社	●彰化市民生路六號	☎ 047	222296
雲林分社	●雲林縣斗六鎮民生路215號	☎ 055	334567
嘉義分社	●嘉義市蘭井街一六三號	☎ 052	223730
台南分社	●台南市南門路一九九號	☎ 062	222603
高雄管理處	●高雄市中正三路九七號	☎ 07	2725512-5
屏東分社	●屏東市林森路五八號	☎ 087	322705
宜蘭分社	●宜蘭市和陸路公路巷四之一號	☎ 039	322583
花蓮分社	●花蓮市延平路一四三號之一	☎ 038	322567
台東分社	●台東市廣東路二二七號	☎ 089	323129
基隆分社	●基隆市仁二路二五五號	☎ 032	224583
馬祖分社	●馬祖得興村一〇九號	☎	

●各地總經銷●

北部	●雨辰書報社	☎ 02	3811897
基隆	●自強書局	☎ 032	224807
宜蘭	●民生書局	☎ 039	323765
內壢	●國華書報社	☎ 034	559853
新竹	●大華文化社	☎ 035	228054
苗栗	●華華書局	☎ 037	320810
中部	●聯合書報社	☎ 042	234208
嘉義	●文化書報社	☎ 052	224036
台南	●永茂書局	☎ 062	234339
高雄	●天恩書報社	☎ 07	2617015
屏東	●環球書局	☎ 087	323071
花蓮	●中原書局	☎ 038	322442
台東	●紐約書局	☎ 089	322267
馬祖	●馬祖書局	☎	

本刊圖文版權所有，未經
同意擅自轉載，必予追究

●副總編輯 / 華景彊 / 何 鈞	●撰述委員 / 陳怡真 / 李彪
●編輯組 / 羅 硯 / 林淇濱 / 陳宜靜 / 張大春 / 涂玉雲 / 王前福	
●企劃組 / 蔡格森 / 林日揚 / 覃雲生 / 吳鈴嬌 / 王聯誌 / 蔡其勇 / 朱秀琴 / 王宣一	
●美術編輯組 / 藍一峯 / 沈臨彬 / 李 林 / 林隆鉅 / 楊艷萍	●美術顧問 / 王士朝
●攝影 / 謝春德 / 陳文彬 / 林柏樑 / 黃廣祥 / 張民忠 / 楊 佳	
●發行組 / 朱龍勳 / 曹台興 / 吳斌元 / 陳錦綢 / 溫龍泉 / 謝維釗 / 蔡英芳	
●業務部 / 張靜濤	●廣告組 / 沈顯家 / 戴啓彤 / 張由美 / 詹麗華 / 林增欽 / 羅椿芳 / 林曼玲 / 劉達莉 / 喻德滋



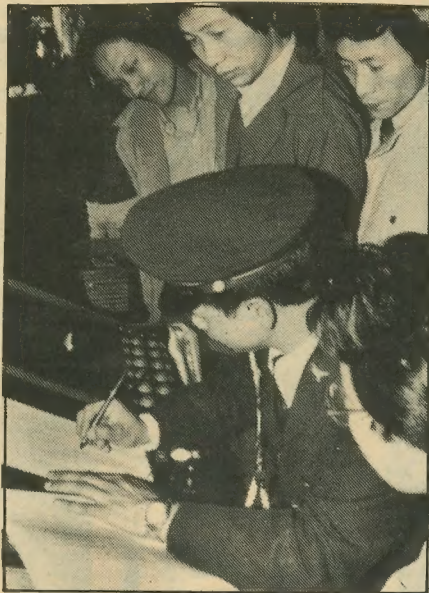
電玩市上有多少與自我挑戰的過客？

取締只是第一步，也是最難迴圓的一步，電動玩具風靡多時，牌照發領間關不易；或賭或色，議論紛紛，法令究竟該如何打這一局，才能兼顧社會治安與業者生計？

●文／張大春
●圖／黃廣祥

禁令如何「打」電玩

檢視電動玩具業的取締問題



「查於下列時間地點，該店無牌照提供顧客打電動玩具……」

沒有執照的店家，大家都不敢上門。



十塊錢十三枚代幣，混個便當吃罷了。

和其他兩百多個沒有牌照的同業一起，邱太太從城中分局出來，回到獅子林三樓的電動玩具遊樂場，她有十台機器擺在這兒，顧客已經等著開場了。她坐回兌換代幣的櫃檯後，一個顧客問她：「生意還做得不做？」她搖搖頭：「不做？不做怎麼辦？可是，要怎麼做呢？」她如數兌換了代幣，十塊錢十三枚。

自三月一日起，警政署通令各縣市警察局，開始要嚴格取締非法電動玩具及攤販，並且規定：各單位應於每週一將取締績效呈報警政署行政科，作為稽考評核的資料依據。

這項通令還強調：每週應以取締件數為成果單位，共分①移送法辦；②勒令歇業；③停止營業；④拘留；⑤罰鍰；⑥減少數量等懲戒辦法。

結論原則性措施實質然

台北市警察局並在同日邀集建設局、教育局、社會局等有關單位，針對「如何加強管理全市電動玩具業」的

問題，展開座談。市警局長顏世錫在會中作了「原則性」的結論：

一、涉及賭博、色情的電動玩具，不論有照無照，即日起全面嚴格取締。

二、無照業者應立即停業，並由各分局在一日下午召集無照電動玩具的業者展開「宣導」。

三、市警局行政科正着手研究「取締計劃」，作為今後的取締標準。

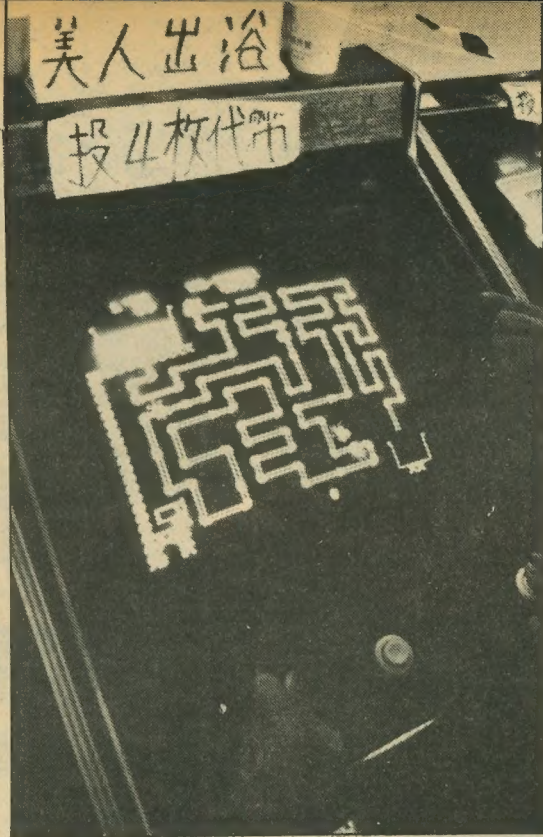
這項且研究且執行的「取締計劃」內容，主要仍在罰則上盤桓，例如：第一次查獲違規者，處罰銀五十元，宣告勒令歇業。第二次處拘留三天，第三次拘留七天；可加重至十四天。凡查獲有賭博證據的遊樂場，移送法辦；有色情之電動玩具，處拘留三天，並勒令歇業。

當這項通令頒布之後，警察局立即的反應和作業可以說完全是圍繞在「取締」和「處罰」這兩個課題上。但是，當我們環視整個電動玩具的經營與管理問題之後，可以明顯地發現：這項通令和接踵而至的連鎖措施，不無自然之虞。就好比一個人拉肚子，醫者不問就裡，先施止瀉劑。如果病人又便秘了，再針對「可能發生」的新病徵，捉摸症狀。

當然，這一項雷厲風行措施不是偶然驟至的。在一般人的印象裡，電動玩具這種尖端科技的娛樂產品，在本質上具有強大的「誘惑力」——從畫面和音效的配合，到激發人們反應與意志的自我挑戰，在在顯示出它是現代人宣洩情緒與欲望的最佳休閒寵物。而在另一方面，所謂「挑戰」或「宣洩」云者，都不能免於「賭博」與「攻擊」這兩種心理情緒——一枚銅幣投落，操縱機器的人便立時可以化身成地球的防衛者、吃鬼之小精靈，或是救美的消防隊員等等，和機器拚反應、賭機警，並且在意志的伸張與幻化中攻擊「敵人」。

去年可通融今朝嚴取締

從而，言「挑戰」、「宣洩」，正是電動玩具「裨益



這也算是色情電動玩具？

「身心」的一面，至於「賭博」、「攻擊」，也見出這種活動「沉溺意志」的另一面，而撥反這兩面的都只是一雙手——操縱按鈕和槓桿的。

但是當報紙刊出了這樣一則消息：一個沉迷於電動玩具的青年囊中盡空，淪為竊盜，輿論便可以說：都是電玩惹的禍。如此將犯罪動機和背景簡化到一個單純的焦點上，當然是「利於管理」的。這種訴諸羣衆的浮泛印象，却是促成主管當局迅速「通告」的主要原因之一。

然而，在七十年十月十六日，行政院會却有另一面的通融，院會通過了一項決議：益智的娛樂性電動玩具得以開放經營。而兩屆內政部長也曾先後對新聞界發表過類似的談話。事實上，「開放經營」早已成爲一不得不然的趨勢。問題就出在三月一日的這項「通告」，自此，台北市警察局的決策和執行，似乎面臨了更嚴重的考驗。

首先，從法令本身來看：取締和處罰是著眼於兩種對象：①無照營業者；②經營設有賭博與色情性質的電動玩具者。

然而業者却有相對的反應：

「自從去年院會發布了開放經營的消息以後，我們就開始投資了。可是也在那段時間前後，申請執照就一直沒有結果。」邱太太說：「你申請，他不發，有什麼用？」她的先生是退休的公務員，拿退休金買了十台機器——「可是領不到牌照，生意怎麼做？昨天下午城中分局把我們都抓了去——」

城中分局在二日下午，將轄區內二百多家無照經營電玩的業者請去談話，大意是要他們「拿出職業的道德良心來，不要再設置這種『害人的』機器了。」

電玩競爭激烈法令難周全

「那有牌照的不害人了嗎？」姓汪的年輕人似乎有

些惱火，據他說，他的幾十台機器「早就賺不到什麼錢了」，由於業者爲數愈來愈多，業務上的競爭早在一、兩年之前就逐漸炒熱，「代幣」就是在這樣情況下通行的，過去五元銅板只能打一局，現在十塊錢最多可換到十三枚代幣，店家視玩具種類受歡迎的程度，調整機器，熱門的要投四、五枚代幣才能玩一次；過時的一、兩枚就可打一局。這種淘汰本來就很自然，我們除非擺上「金撲克」，加一個操縱器，那樣會賺死，可是像這種「迷魂車」、「蜘蛛美人」……平常時候碰上高手，十塊錢可以打一下午，誰划算？」汪先生緩了緩語氣：「這種事，不是說禁就禁的，光獅子林就有六十六家沒有

牌照的，一千多玩具，這樣禁掉會不會產生更多的問題呢？」

李太太也是一家百貨公司附設的電動玩具業者，她一邊吃著飯盒，一邊爲顧客換代幣：「原來以爲這是賺大錢的生意，可是啊——誰知道現在家家有『電動』，我去年有兩次付不出房租和電費，客人打到一半，電就被切斷了。」

許多時候，立法者以至執法者並沒有耐心等待那種「社會自然平衡」的運作，質言之，人們寧可相信：電動玩具會自然危害社會治安，而不會在自由的競爭下優勝劣敗。所以——先取締，後懲處，其他的問題再研究。

「台北區電動玩具業者聯誼會」的許先生曾經說了一段話：「牌照不能按照正常程序發放，法令就只有『一半的公平』——保證了六十四年以前所發給執照的業者，却忽略了我們這些人的生計。如果在管理辦法公布之前，暫緩取締，是比較合情合理的。」

一位姓羅的工專學生常到許先生的店裡來打兩局，他笑著說：「法律是很有意思的東西。比方說有『色情』性質的玩具不能打，這當然是指脫衣服、『美人拳』說的，可是，我不懂這種機器『那一點』色情？別說那個美人脫不脫，就算脫光了，也不過就是服裝店裡的木偶，誰看了會心動呢？誰都知道那是機器，是電腦圖板，猜拳輸贏也就是哈哈一樂而已，這樣一禁，反而叫人偷笑了！」

業者吐苦水顧客難捉摸

至於所謂「賭博性質」，可以從一位電動玩具製造業者的陳述見出端倪，他表示，設計程式可由畫面來判斷是否爲「賭」：

①畫面有賭倍顯示，將原賭注再投入，賭大小，並可一直累積者。

②畫面上投幣之記憶分數，會隨局變化而有跳動增減，並非只娛樂性的分數變化者。

③可直接以馬達運轉或用數字顯示總分換錢者。

④賠分倍數特別高，有一百一五百倍的記錄者。

⑤輸贏之比例在PC板上做一多點開關，所有機率均控制在店家手中，一般比例爲七/三、八/三、九/三

等。

上述這些根本就是即中騙局的設計，可以「老爺撲克」、「金撲克」、「鑽石撲克」爲代表之作。

余先生的店裡剛封掉了幾台有賭有色的「金撲克」和「美人拳」，他說：「我可能是『有牌』的，這個牌照不簡單哪，是去年『遷移』來的，那是在洋貨店倒了以後，裡面的店子轉給我的，一張牌子那時就要兩百萬元哪！」他擁有七十幾台各式各樣的機器，因爲有牌照，這兩天生意就特別旺——「可是你要想看看，我僱了五個人，十元十三枚代幣要讓他們賺多少去？一天一台四、五千塊，機器要抽一半，幹！這就叫『惡性競爭』啊！」

這一類「難唸的經」固然不可盡信，但是競爭反映出的一個顯而易見的情況：愈來愈多的人投身到這個行業裡去，有人主持經營，有人扮演顧客，而實際掌握全局的人却是後者：他們愈來愈不易滿足，也越來越容易厭倦。當一切挑戰和宣洩使玩者逐漸無動於衷的時候，業者只有降價以求，或者竭盡心思，翻新花樣。換言之，這項活動在基本上就是設計人的智慧對社會大眾的趣味所進行的全面性賭博、全面性攻擊。

整頓小糾葛導新資訊

此一戰局現在停留在一個枝節的戰場上，只是「法令

和『營生』之間的小糾葛，有關當局如果試圖「整頓」電動玩具的世界，勢須先建立起一個觀念：它不再像撞球或兵兵那樣，在有限的枱面上起伏撲迭，電玩的「枱面」擁有整個資訊工業的龐大背景，僵死的律條或冒進的制裁皆無法以「各個擊破」的方式，網羅資訊工業所有的下游產物，因爲新的構想、新的技術會不斷在人們喜新厭舊的風向中找尋出路，「金撲克」、「美人拳」成爲過去之後，會不會還有別的「罪惡」夾附而來呢？

？如果機器騙局止無可止，又該如何以日新月異的資訊常識導給社會大眾，寓禁於教呢？

那個吳姓警員剛取締了六福村的五家電動玩具業者，走到獅子林的三樓，客人已風聞而去。吳警員告訴邱太太：陳列電玩也是違法的。但是在沒有顧客「指證」的情況下，告發不能成立，他苦笑了一聲說：「這只是宣導取締的開始。」

小小電腦傷大腦



全世界的孩子對「電玩病毒」都沒有免疫力。

電動玩具近幾年來挾其極大聲勢，異軍突起，成爲時代寵兒。然而，反對電玩的聲浪，也隨著人們的風靡與日高漲。

關切的焦點在於電玩已經漸漸演變成一種甚烈的病毒，最糟的乃是青少年們對它毫無免疫力。

電玩所引起的問題，已經絕對稱得上「世界危機」。

從電玩在下列各國的「壯大聲威」看來，我們不難發現，電玩著實讓世界各國政府齊感頭痛。

●菲律賓——有一個學童成日沈迷於電動玩具，不但從學校退學，玩得益加瘋狂，連朋友都不肯見了。

●日本——東京銀座鬧區，到處是豪華龐大的電玩娛樂中心，每一家都擠滿了人潮。

●印度——「威士頓電子公司」乃是印度最

大的電玩製造廠，在全印擁有八十五處電玩遊樂場，和不計其數的電玩機器。

印度人玩起電玩極爲帶勁，雖然每次要花上一盧比（大約五元台幣），對於所得不高的印人來說已是天數目，還是一堆人樂此不疲。

●澳大利亞——熱愛電玩的澳洲佬組成許多俱樂部，選定期出版類似「馬經」的電玩排名表，競爭非常激烈。

●荷蘭——在阿姆斯特丹的電玩店裏，一些有斷袖之癖的成年人，往往在店裏獵取「獵物」，借錢給青少年打電玩，進而要求他們「獻身」。

有些青少年在深夜成羣結隊劫掠店舖，搶錢來玩電動玩具，甚至不惜爲了少量的錢而殺人。

●瑞典——一羣愛一面聽搖滾樂，一面看性變態電影的「電玩幫」，每當電玩店打烊，便四出在地下鐵和街道上恐嚇勒索行人。

瑞典國會正加強立法管制，任何一家擁有三種玩具以上的電玩店想要開張，都要受到嚴格的審核。

●英國——情形稍好一點，電玩高峯似乎已過去，在酒館裏玩擲飛鏢的飲客又逐漸多了起來。

●西德——法律已規定，小於十八歲的未成年不准進入電玩店。

●法國——凡是十六歲以下都不准進入，除非由父母帶著。孩子想要玩，只能在家裏玩，也就意味著要購買一架十分昂貴（兩萬台幣左右）的電玩，大多數父母自然會好好的考慮考慮。

●以色列——在這個猶太小國家，一種電動玩具風行的平均壽命僅僅短短一個月，一過時就淘汰了——比軍備競賽快上一千倍。

●厄瓜多爾——在荒僻的安地斯山邊的小鄉村，都可以看到不穿衣服的印地安小孩聚精會神地打小蜜蜂。

●巴西——禁止外國電玩進口，國內電玩業因此與方未艾，大張旗鼓。

一位月薪四千元的信差，每天上班前都要到電玩店報到，先打上半個鐘頭再說，他四分之三的新水都送給了機器。

●哥倫比亞——在首都波哥大，小孩沿街兜售走私香煙，換錢來打電玩。

●南非——嚴格執行種族隔離的南非，在電動玩具上却不嚴黑白，有錢就可以打。

某些荒僻的黑人聚居城鎮，甚至在沒有電燈的情況下，爲了打電玩而牽進第一條電線。

電動玩具歌

何罪？

一年前，民歌手王夢麟也學會了打電動玩具，但他只對「三百六十度星際大戰」情有獨鍾。剛玩的時候，有些手忙腳亂，在「大師」李立羣的諄諄教誨之下，進步神速，五塊錢就可玩到一個晚上，分數也可高達十幾萬。

如今，電動玩具歡樂場，放眼望去，都是一羣羣的莘莘學子，專注於「坦克大會戰」，孩童如果投入太多的時間和金錢，甚至因而沈迷於此而荒廢學業，觸犯法網。

「歌曲是反應一般社會現象」，王夢麟說。於是他也靈機一動，作了一首「電動玩具」歌。

其歌詞如下：

電動玩具乒乓地跳，點唱機裡又吼又叫，少年們手動心也跳，五元五元地往下掉，老闆一旁偷偷地笑，今天的口袋又飽飽；心裡的高興無人曉，趕快回家數鈔票。

少年輸光了回家要，媽咪不給就動歪腦，平時上課從不遲到，作業功課都呱呱叫，如此一來可不得了，品性成績也往下掉，媽咪爹地直跳腳，就連小狗也不敢叫。

望子成龍的夢飛跑，父母臉上失去了笑，從早到晚孩子找不到，氣得把嘴底天天咬，聽一句至誠的勸告，重新背起你的書包，快快回到學校，使你全家樂陶陶。

不料，這首歌竟被禁掉了！

「社會上反對的東西，不管正面或反面，我們都不准提它。」新聞局歌曲審查小組作如是答覆。

這個答覆卻無法使王夢麟心服，他很感慨地說：「我實在不懂這些大音樂家的眼光是怎麼看的。」

雖然，王夢麟不服氣，但是他的那首「電動玩具」歌，還是無法與聽眾見面。

電動玩具製造業 向政府陳情造業

玩出科技來

文／雲生

一位自認是「中盤」的電動玩具加工製造者賴祖琛表示：僅是取締無照業者，將會造成至少二萬人的失業，據他的估計，目前「流落」在市面的電動玩具至少應在五十萬台左右。

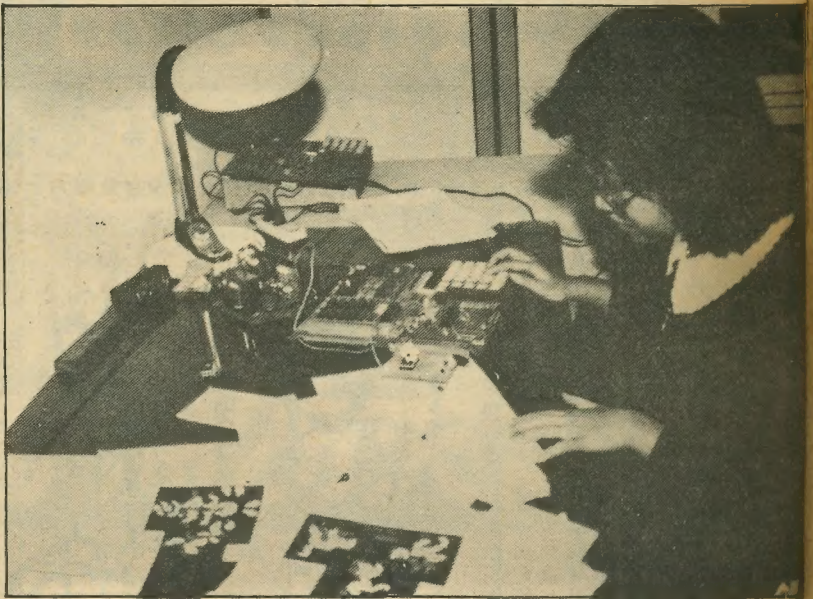
台灣區電工器材同業公會電子遊樂器小組的召集人李求銘同意這樣的數字，他說：「禁止賭博性的電動玩具，誰都沒有話說，可是由於去年底，內政部曾經表示要開放益智性的電動玩具，使得業者在短期內，投入了將近一百萬台左右的電動玩具，無論怎麼說，這都將是一項浪費。」

李求銘同時透露，電子遊樂器小組將在下周內，召開一項會議，邀集業者向政府陳情，李求銘說：「目前國內登記之合法工廠有十八家，大半從事外銷，內銷的部份，由於國內的參與者太多，一般與致都不大，況且地下工廠加工，每台有一千元可賺就做了，我們這些大廠更無法競爭。」

根據統計，國內進口的資訊工業用積體電路，有百分之八十被電動玩具業界所吸收、消耗，使得半導體在國內的價格一路下跌，李求銘說：「以二七六晶體而言，幾年前要美金三百元一個，現在只要台幣一百多元，同時電動玩具的蓬勃，也帶動了印刷電路的發達，前些年在台灣製造PC版的都已經奄奄一息，全靠了電動玩具才恢復了生機。」

加工製造者的賴祖琛也說：「沒有電動玩具，那來這麼多電腦的人才？爲了要弄成電動玩具，你就必須自己去搞懂電路，否則就不能在這一行業生存。」

賴祖琛他估計國內的業者只要拿到一塊IC版，二十四小時就可以開始生產，目前我們的速度，大概只落後日本一個星期。當然，這只是指的模仿，然而却是資訊工業的下游工業，李求銘說：「這些積體電路的人才，



國人積極發展自製的電動遊戲。

自己設計賽馬程式

台北的智羣電腦公司本來是以發展自己的微電腦系統爲主的一家電腦公司，去年七月，應日本廠商的委託，以兩個月的時間，設計了一套賽馬電動玩具的軟、硬程式，破除了我國電視遊樂器只能模仿日本的「神話」。

智羣電腦公司的董事長紀先生說：「這家公司在國內用一年多的時間去找廠商來做遊戲的規畫和設計的工作，都沒有成功，最後透過關係和我們接洽，我們當時根本不曉得能不能做，他們也未寄予太大的信心，只開了二萬美金很低的設計費，結果超出他們的意外，幾個月內就把軟體、硬體統統弄出來交給他們，他們本來還想以我們的成品在日本國內稍事修改，變成另外幾種遊戲的玩法，結果他們失敗了，沒有辦法改我們的東西。」

目前智羣電腦還打算在今年四月於香港電子展上，推出一種西遊記的電動玩具，作爲一種嘗試，因爲對於他們公司搞了數年電腦的同仁而言，設計卡通圖形的遊樂器，畢竟還算是一種挑戰。

紀董事長說：「日本由於電腦工業發展得早，同時電影工業又培養了許多卡通的人才，因此很久以前，就有人把這兩門組合在一起，而成為世界上電動玩具的重要發祥地之一。反觀我國，電影和電腦，至今仍是風馬牛不相及，八竿子打不著的行業，要發展就比較困難。」

李求銘本身也主持一家電動玩具的製造廠，而且是台北地區最大的一家，他表示對於開發新的遊戲程式已經在進行當中：「但是絕對不在國內發表，因爲國內模仿的技術太厲害了，三個月就會使我們血本無歸。」他說：「開發新程式，將是未來國內電動玩具業者的一條出路。」

可是對於租了房子、搞「家庭工廠」的加工業者如賴祖琛等人，則表示：「不行了，一旦取締了無照營業的，我們只好改行去了。」

不過所有的人都對警察這一次取締賭博、色情電動玩具者的熱度懷疑，很多無照業者都打算「暫時」收起店面，等這一陣「發熱」過後，再決定何去何從。

單靠取締難以匡正

李求銘感慨地說：「假如當初警察機關能够按照特定營業管理規則中的遊藝場去切實管理的話，也不會有今天的泛濫成災，連我看了都心驚肉跳的情形。」

警政署執行行政院的這項禁令，其用意在於端正社會風氣，使電動玩具不再危害青少年的身心，但是從另一個角度看，電動玩具的製造業所培養出來的一股資訊工業的人才，也將由於「市場緊縮」而失掉了許多「進修」的機會，顯然由民間自給自足的這一大批消費性電子器材的相關人員也受到牽連。在我國科技會議才結束的當天，就執行這樣的禁令，的確還有令人沉思的餘地：如何將電動玩具的社會弊害祛除，同時又爲資訊下游工業尋找出路，顯然不是單靠警察的力量所能夠匡正得了的，這件事，還需要更多的人來關懷。

徵「點子」

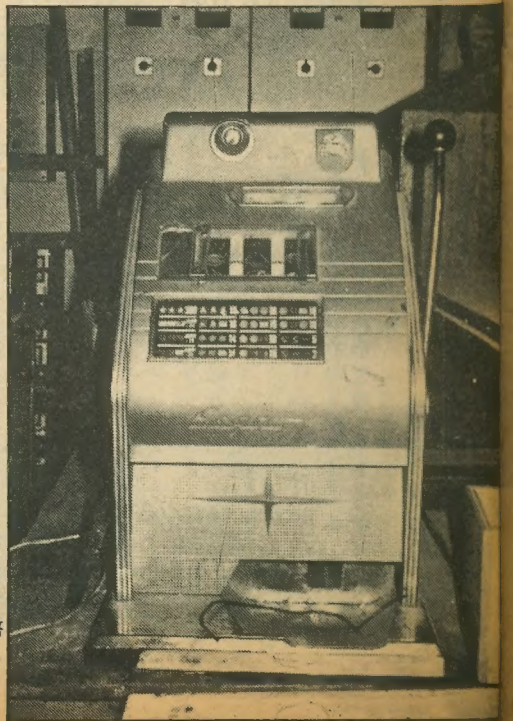
一簇花是從一粒種子開始的。

時報周刊的精彩圖文也是從「點子」抽芽出來的。

歡迎您把吸引人的「點子」寄給時報周刊這塊園地，不論是有趣可看的題材構想，不論是怪點子還是鮮點子，都可以寄給本刊。如決定採用，本刊一定主動與您聯繫，並致薄酬。

只有像時報周刊這樣重視圖文創意的雜誌，才真正瞭解「點子」的可貴，我們珍視每一種「點子」。

請馬上把您的「點子」寄來。來稿請寄台北市大理街132號時報周刊編輯部收



李求銘保存了台灣最早的一台電動吃角子老虎，值十幾萬台幣

徵稿

大趣味的小故事
●題材不拘，但抄襲之作，恕不採用。
●稿酬每篇三百元，字數不拘，以不超過二百字為原則。來稿請用明信片。

解頤篇

迂迴戰術

父：「今年暑假，我打算把老大的戶籍轉回鄉下來。」
母：「你發什麼神經？咱們大寶去年好不容易才擠進建中。」
父：「死腦筋，妳不知道大學又要恢復保送制度呀！」
(台北·梅翁)

大勢所趨

甲：「人心不古啊！現在連電動玩具都有『脫衣女郎』了。」
乙：「趕流行嘛。」
甲：「流行什麼？」
乙：「社會寫實啊！」
(羅東·趙政眠)

意料之外

甲：「當你去餐館，發現餐館上還留有清潔劑時，第一個反應是什麼？」
乙：「哎呀！糟糕！自來水又要漲價了！」
(埔鹽·梁榮元)

深謀遠慮

甲：「台北的地下鐵怎麼遲遲不見動工？」
乙：「沒有經費設置地下平交道。」
甲：「胡說，地下要設什麼平交道？」
乙：「地下餐廳、地下舞廳、地下錢莊什麼的這樣多，不設平交道不怕鬧出人命來嗎？」
(台北·林賜煙)

防而不備

北宜線上，某列車服務小姐廣播：「各位旅客，為了大家的安全，請把門窗關好，並保持適當距離，祝大家旅途平安。」
(台北·林賜煙)

安全措施

北宜線上。

新聞併發症



多此一舉

電視台新聞報告中說：「在魚類罐頭方面，我國沒有輸入沙丁魚罐頭，只輸入……」只見通學的妹妹嘆道：「我們『沙丁魚罐頭』已經够多了，再輸入豈不成了『入超』？」
(高雄·玄玄)

統統上榜

婦人甲：「對面張家的三個兒子都考上大學和高中，真不簡單啊！」
婦人乙：「是啊，連他們爸爸也上了榜。」
婦人甲：「什麼榜？我怎麼沒聽說過？」
婦人乙：「北投的風流榜啊！」
(台北·文鵬翔)

古語今詮

目前高樓防火問題甚為熱門。

依此類推

小侄女看着雜誌問：「為什麼影星歌星照出來的相片裡，每個人身邊都有隻狗？」
姑姑：「因為今年是狗年嘛。」
小侄女：「那明年他們會不會每個人都抱一條豬呢？」
(霧峯·蕭蔭)

王太太，我向妳保證，這只是一種促銷的制度而已！



台北/鄧安寧

以此類比

一項火車售票問題的民意調查顯示，大部份民眾認為「先上車後買票」較為方便。但是，這一方式却遭到家庭計畫中心的全體工作人員極力反對。
(木柵·小湘)

半截觀音

一位趕著上班的火車乘客，大衣的下擺被夾

其來有自

在車門外面，他苦著臉對車掌說：「我被擠成沙丁魚並不在乎，可是妳把我裝進罐頭的時候，總該讓我尾巴也拖進來啊！」
(台北·蘭香)

實證科學

子：「爸，人家常說黃臉婆，黃臉婆究竟是什麼樣子呀？」
父：「這呀，去問你媽。」
(中壢·張義佩)

未能高攀

吾師畢業於英文系，身高不足一五〇公分，素有「拿破崙」之雅號。他上課時常說：「要是當年我去唸醫科的話，今天也用不着來教你們了。」
同學們問：「為什麼考上醫科又不唸呢？」
不等老師回答，後排就冒出一個聲音：「是不是手術太高了？」
(台中·曹老)

實用主義

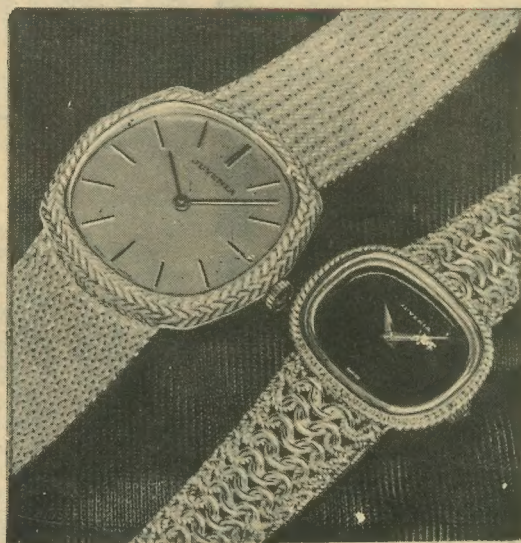
某百貨公司之睡衣部，一對夫妻模樣的青年男女在選購貨品。
女：「你看這件好不好？」
男：「不好，扣子這麼多。」
(內湖·古馥)

同位語

吾校是市內唯一省立高中，每當校內的「英雄好漢」在外面做下轟動之事，報上為顯及本校顏面，總在開頭寫道：「本市某省立高中學生……」
(屏東·溫東都)

六十年老招牌 世界名錶總匯

金生儀鐘錶公司以優異的技術，良好的信譽和熱忱的服務，奠定了光輝燦爛的歷史，享譽中外，實至名歸！



金生儀 KING'S SIGN 鐘錶公司



總公司：
台北市博愛路33號(漢口街口)
電話：3713360·3610581·3310869
西門分公司：
台北市武昌街二段84號(來來名店對面)
電話：3610751·3122772

金鑰啓萬門？

做國的廣告業非常發達，有「吉郎招妻」的焉，有「吉女招夫」的焉，有號稱「魄力軟膏、保證效果」的焉，有胡吹「敗腎倒陽、迅速痊癒」的焉，嗚呼，連「豬嘴」也吐不出口的字兒，竟然堂堂皇皇地登報，難怪舉國的有道之士都急出長期便秘，舉國的莊重佳人都氣出滿臉青春痘來矣！

二月廿八日，各大報登出一個大廣告，無關便秘，不涉青春，却是古今一景，凡我愛國愛鄉、關心民主、崇尚法治的親愛同小民，不可不知。

話說，台北縣議員麥春福先生，在「退出台北縣長選舉聲明啟事」中說：「……詎料，竟報載有人於第十屆縣議員選舉前，對縣議員候選人致贈貳拾萬元作為定金，嗣選舉後，再致送壹佰萬元予縣議員當選人，連選前致送貳拾萬元，每票即達新台幣壹百貳拾萬元，台北縣議會會有六十五名議員，其競選費用連同其他雜支，恐需八千萬之譜，將創本省選之最高紀錄……」。

嗚呼，嚇死人啦！為了通過議長的癮，竟然有人這樣大撒鈔票，視法律如無物、視選民為呆頭，昭然可見，如果用時下的流行歌來唱，可說是——「如果你是一位議員，我就是那金鑰，把你誘騙，把你誘騙；如果你是一位議員，我就是那銀彈，把你迷戀，把你迷戀！」！

好傢伙，倘若麥先生的啟事所言屬實，有恩

有據，區區有一句肺腑諍言，敬獻給全國有能沒有財，却優不撈，有志於競選公職、服務社會的英雄美人，諍言曰：「趕緊找個大廟寶庵，剃髮修行去罷！」

中東俗諺說：「金鑰啓萬門」，看來的確不假，聘金一兩億，花花美人兒，拿拿捏捏地嫁過來了；金磚三千塊，花園廣廈，稀稀鬆鬆地過戶了；銀子十火車，區區在下沒出息，恭恭敬敬地拜了乾爺爺了。嗚呼，民主何價？法治何價？國家民族千秋萬世的前途何價？難道也是金錢所能收買的嗎？

有詩為證——

閣下滿屋都是錢，三天三夜數不完
開來無事競個選，當個議長玩一玩
信手散出八千萬，易如寶貴還難轉
風光不過三四年，子孫孫孫盡汗顏
金鑰啓門惹人厭，猴猴屁股自暴短
莫道老天沒有眼，後代乞食無人憐
嗚呼，誰敢說「金鑰啓萬門」？先用貴閣下的金鑰，啓啓法律的大門看看！監選當局、司法當局亮出金手鐐吧！

波蘭事件爛帳

波蘭事件好幾個月了，各有關方面所得到的結果大抵是這樣的——

曾經一度是波蘭人自由希望的團結工聯，雖然表現了強硬的態度，但結果是被粉碎了，即使將來被波共允許再活動，性質也已不是從前了，波蘭人仍舊在工作，但生產已大為降落，這對每一個波蘭人不是失去將來的希望，也遭遇到目前的生活困難。

波蘭黨政軍首腦賈魯斯基的鎮壓政策是生效了，波蘭工潮沒有了，但是，經濟問題却更嚴重了，而地下反抗的情形方興未艾。執政的軍事顧問團實在不知道如何才能收拾這個殘局，放鬆，怕自由運動復活，不放鬆則在內外抵制之下，經濟會破產，到時候恐怕軍隊都穩不住。

俄國人應該是高興的，但實際也不盡然，因為波蘭軍事執政團雖然聽了蘇俄的話，波蘭人民却更恨蘇俄了，而波蘭經濟的責任問題不能不負起，這將是蘇俄沉重的負擔。

波蘭。推也推不掉，否則波蘭軍事執政團也無法再聽蘇俄的話了。

歐洲國家有理由驕傲，因為這證明共產主義在歐洲是沒落了，人民反抗的情形將會愈來愈普遍，證明西方制度是優良的，然而，向來以人權自由為號召的歐洲，在波蘭事件發生後竟敢不肯付任何代價以支持尋求自由的人反抗共產統治，使歐洲國家平素的假面具一下子被撕開了。

美國煽動着反俄的大旗，公開指責蘇俄在幕後導演波蘭事件，但却不敢找蘇俄算賬，甚至連穀物禁運也不敢，氣勢落了下來，而對波蘭的停援食物，使波蘭人感到美國所謂人道不過如此，而美國號召盟國共同制裁蘇俄，盟國却虛應故事，使美國的領袖聲望又遭到一次挑戰。這些賬算下來，在波蘭事件中，各方面都是損失者，似乎沒有那一方面佔到什麼便宜，真是一筆爛賬。

親親
HONEY

(東北亞)
(歐洲)

觀光攬勝!!

- 親親旅遊專家精心設計的完美路線。
- 國際標準舒適安全的(綠牌車)帶您到各地尋幽攬勝。
- 全部觀光級豪華旅館及餐廳，食宿選擇最嚴謹。

東北亞之旅

- 日韓11天 / 3月27日・4月3日・4月10日出發
行程 / 漢城→東京→箱根熱海→大阪→四國
- 日韓12天 / 3月29日・4月2日・4月5日出發
行程 / 漢城→福岡→秋芳洞→廣島→四國→大阪→東京
- 全日本17天 / 4月11日・4月25日・5月9日出發
行程 / 琉球→九州福岡→秋芳洞→廣島→四國→大阪
→北海道→東北→日光→東京

■與日本旅遊界精英西武集團攜手同步經營

■讓專家帶您去領會四國 樸實的美永生難忘

費用 / 公教工商單位團體報名另有更優惠辦法歡迎洽詢

11天	定	NT\$42,000	讀者特價	US\$600+16200=NT\$39,000
12天	定	NT\$46,000		US\$700+15400=NT\$42,000
17天	定	NT\$61,000		US\$1000+19,000=NT\$57,000

歐洲25天之旅

行程 / 英→義→奧→瑞→德→丹→荷→比法→日本返國。

歐洲25天出發日期 / 4月14日・5月12日・6月16日

■行程涵蓋全歐精華地區，阿爾卑斯山的豪邁，民主的孤島→西柏林
走國際路線看東德的奇妙氣氛，萊茵河遊艇的新穎，性開放的北歐
風光皆一覽無遺。

■飛機、船、火車、巴士交互搭乘，趣味無窮。

■觀看難得一見的荷蘭花園博覽會。

費用 /

歐25	定	價：US\$2000+63600=NT\$139,600
洲天	讀者特價	US\$2000+59600=NT\$135,600

■如遇機票或匯率調整，本收費隨之酌予調整。

■歡迎有意出國觀光人士 函索親親歐、美、日精美說明書

大成旅行社

時報周刊

總公司地址 / 台北市中山北路二段21號6樓
電話 / (02)5411922~9
分公司 / 台中(045)231561・232887
高雄(07)2825191~3

燦爛繽紛耀人眼
明星服裝哪裡來

影歌星為穿着 付出的代價

文/朱秀琴

台灣的藝人、爲了表現獨特的風格，贏取觀眾、除了才藝之外，他們也不惜花上巨金來置裝，有的請名師設計，有的乾脆到外國採購，其中有不少的秘密。



「孔雀開屏裝」現代又別緻。



魔鬼的身材，表露無遺。



小公主的串串心，純潔高貴。

那天，狄斯角的舞台上，音樂戛然而止，台下觀眾全神凝注，看着倪敏然和張非如何消遣著張蓓心，張蓓心穿的是一件鮮紅襯雪白搭配，分不清上下的衣服，遮著一件短得不能再短的紅短褲，纖纖有致的長腿露著，背後配飾著一圈放射狀抖動的羽毛，頗有孔雀開屏的模樣，倪敏然調侃人了：「剛剛買若男那襲噴火的禮服，上半身該露的都露了，又也快到腰部，妳！更高招，下半身乾脆就……嘿！涼快！涼快！台下一陣爆笑！張非背後也背著一圈掃帚、鍋盤、雜七雜八的東西，學著張蓓心有一下沒一下的左右晃動，觀眾笑得前仰後翻；站在舞台一隅的年輕服裝設計師卓平英也微笑著，她的設計又達到了預期的效果。

一般說來，藝人也是凡人，要表現得獨特有風格，不論歌曲選擇、服裝、髮型設計，非得別出心裁，才能與眾不同，造型特殊，觀眾好奇，才趨之若鶩。

在舞台上，明星給觀眾的感覺是，燦爛繽紛、亮麗出色，服裝更是光耀奪目。

因此，他們也不惜花上新台幣數萬元，甚至十餘萬元，羅致別致的服裝，或者到國外採買，或者請來名師設計。

不能暴露，却有暴露的錯覺

崔苔菁最捨得花錢治裝，她把國內動作派導向性感的路線。她說：在舞台上不能暴露的，却可以有暴露的錯覺。她是歌壇上少數懂得設計自己服裝，而且時刻能帶給觀眾視覺刺激的歌星。

華萱萱認為，國內衣料、手工不太好，國外服裝樣式比較多，並能使她更出色、漂亮、奪目，所以大部份服裝都是國外帶回來的。

「我的臀部和腿部算得上均勻，所以我喜歡穿著緊長褲，表現特點。」一身豹皮的裝扮，可說是吳巧玲的代表，個子高挑的她接著又說：「我的服裝大部份從香港帶進來，因為台灣的成衣業太發達了，街上仿製品舉目可見。」

張小燕却覺得只要特殊、流行、顯眼，就是買現成的成衣也可以。

至於「綜藝一〇〇」節目，張小燕在「星際新聞」單元中是刻意畫記者易百拉的形象，服裝較為誇張，是由設計師蔡桂霖特別設計，以金、黑兩色為主，配上日、月、星辰等圖案，更有太空星際的味道，歌星李安順也有一件仿製品。

在國內舞台服裝設計，可說是一種新興的行業，「大師」級的設計師都是青年才俊，何恭順（彼得）、趙企健、桂仙榮、卓平英、羅建武和蔡桂霖，其中只有卓平英是科班出身，其他人大都是半路出家，但却一樣做得有聲有色。

「六年前的舞台服裝設計界是一片沙漠，明星服裝的款式，大都抄襲國外雜誌，沒有考慮到東方人和西方人體型的不同，更談不上有整體性的設計。」畢業於文化大學音樂舞蹈科的彼得首開了舞台服裝設計風氣，他說：「這六年裏，我默默耕耘，並不在乎賺錢與否，對於設計性受限制的服裝，根本就不接。」

應邀擔任第二屆台南市鳳凰小姐選拔評審的王碧瑩說：「台上和台下穿的服裝是有很大不同，這次上台表演的民歌手穿著便衫、牛仔褲，在精心設計的舞台上，顯得輕率、不尊重觀眾。」

強調美感、簡單莊重不隨便

舞台上的服裝，應該強調美感，簡單莊重而不隨便。



『知音小手册』及『母女同遊菲律賓』之包裝，亦可參加抽獎

1982 幸運母女遊菲島



摩黛絲 *背膠式
衛生棉
Modess

暢遊百勝灘、露飲椰子汁，一年一度的摩黛絲旅遊機會又來了！為感謝您的愛護，摩黛絲再邀請您母女暑假期間同享五天四夜的南海風光。

活動期間：即日起至71年6月20日止（郵戳為憑）

參加辦法：活動期間請將摩黛絲包裝上左上角框虛線的印花剪下，用膠帶貼在明信片上，並註明姓名、年齡、地址、電話，寄“台北81-187號信箱摩黛絲小姐收”即可參加抽獎。（一張明信片貼一張，以增加中獎機會）

抽獎日期：第一次—5月7日、第二次—6月25日，每次抽出特獎4名（母女共8名）、頭獎8名、二獎100名、三獎2500名，一次不中還可參加第二次，中獎名單見當天中國時報或聯合報。

獎品內容：特獎 母女共16名，免費暢遊菲律賓五天四夜。



特獎及頭獎之中獎人須繳納該贈品價值15%稅金

頭獎 16名，各得捷安特淑女車一輛



二獎 200名，各得嬌生淑女禮盒一盒



三獎 5000名，各得嬌生洗髮精一瓶

嬌生股份有限公司



初生型



日間型



標準型

金貝貝免洗尿褲有特殊“尿濕訊號”設計(“Change Me” Wetness Indicator)，當寶寶尿濕時褲子上的英文字母自動消失，提醒媽媽該換了。

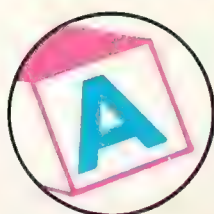
一體成型的整件式金貝貝免洗尿褲，結合了尿布及尿套双重功能，用完即丟，省去尿套穿脫的不便，更由於吸濕力特強，晚上給寶寶穿上一件免洗尿褲，可以一夜到天亮，爸爸媽媽也睡的安心，外出、旅遊更能免除時時更換尿布的麻煩。

初生型：適合12磅以內嬰兒使用

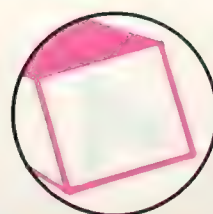
日間型：適合12~23磅嬰兒白天使用，吸收力特別強。

標準型：適合23磅以上學走路寶寶使用。

*金貝貝套入式免洗尿布有初生型、標準型、夜晚型價格較經濟
同樣提供媽媽與寶寶方便和舒適。

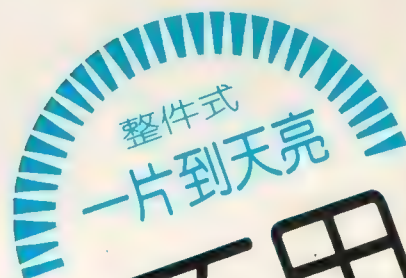


乾燥時



尿濕時

Kleenex 金貝貝免洗尿褲
Super Dry Disposable Diapers



不用摸·用看的
就知道寶寶尿濕了!



金百利股份有限公司 台北(02)5629640-3 台中(042)240591 高雄(07)2418056



崔姬艷后裝扮，風情千千萬。



李安順也有件「星際裝」。

趙企健的舞台服裝設計重點，則強調滿足觀眾的眼福。桂仙樂則覺得應該強調視覺上的美感，她說：「作服裝和作畫一樣，是立體的組合，任何素材，都可利用到衣服上發揮。」

事實上，歌星們往往都在敲定檔期後，才決定訂做幾套適合時機適合流行的服裝，因此從設計到完成，通常時間匆促，而且國內有些材料很難尋找，時常要以「代用品」來取代。

一件舞台服裝的完成，往往耗費了設計師極大的心血，從了解明星的風格、形象，每一個細微的動作——手、腳、腰，甚至從錄影帶和舞台的表演，都能得到靈感，把他們最好的一面表現出來，有時也完全改變了真正的「他」，呈現在觀眾眼前只是一個美化的假象，這也是吸引觀眾的地方。

譬如：張蓓心的「孔雀開屏裝」，腰帶後就有一如孔雀開屏式的毛裝飾，骨架上繞以顏色，上有黑、白、紅三色雞毛，具有動感，如自備了一個舞台的背景，與她的頭髮相配，泛出年輕、野性、青春的氣息。

其服裝採短裙式，由四片尖形布片（有管子穗穗）構成，內著緊身衣，由於她以舞蹈取勝，其腿部動作，由於短裙之故，可以一覽無遺。

另一件綠色中國式繡子裝，其服裝特色為中間有一韓幹牧馬圖，並以中國式的彩色繡子裝飾。

沈雁之金蕊公主裝，主要為其布料，經過光線之折射產生不同之光亮，銀色之布打上紅燈，可變成紅色，另有其背後與身上之圓形、橢圓形之褶飾為手工製成。

汪庭歡的真絲雪紡「火鳥裝」，由於其有英國人之血統，故外觀上與中國女孩有很大不同。

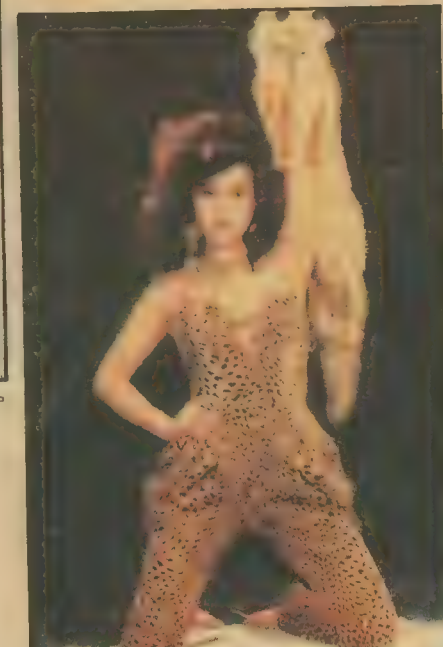
一般的亮片禮服會顯得笨重，故大膽採用輕軟之布料



「宮庭裝」典雅富魅力。



「現去開始介紹星際服裝」。



一身豹裝，吳巧玲充滿野性。



費姬也花了二、三十萬元「拷貝」服裝。

裁成，下擺長條形如火苗狀，在其行動間，可經由動作帶動風，使其下擺飄盪，全身上下簡單流暢，使其表演顯得更形瀟灑。

跟隨潮流、極盡新巧之能事

一般歌星，選擇服裝是跟著潮流走的，聽取設計師的建議，而有不同的設計和搭配，極盡新巧之能事，目前舞台服裝講究視覺效果，較為流行的下列幾種服裝：
一、亮片式舞台裝，是時下藝人最迷信的，穿在身上，感覺有份量，奪目搶眼，但是因為亮片重，動作不靈活。
二、羽毛式舞台裝，擴張性大，穿在身上略有腫脹的感覺，但如善加利用則顯得雍容華貴；瘦的能覺得胖些，胖的又能遮遮掩掩，高姿風最善於利用這種奇妙效果，時常在袒露的胸前加上一排排羽毛，既不違反新聞局規定，又有美感，深得服裝設計的個中三昧。
三、透明膚色魚網式舞台裝，通常這種款式採取重點遮蓋式，往往可以從鏤空的洞洞透視雪白肌膚，引人遐思。楊惠珊穿起魚網裝，胸前二朵花遮住了重點，更是風情萬千。
四、流蘇式舞台裝，通常在衣服的下半身，綴上一條條流蘇，流蘇的材料有亮管子和中國式綳結的穗子。一般歌星喜歡採用亮度佳的管子，在台上，隨著動作款擺生姿，增添動感。崔苔菁的「銀管裝」，在金鐘獎頒獎典禮上，出盡了風頭。
五、荷葉邊舞台裝，是時下最流行的一種，變化多端不似從前的呆板，線條亦由直的改為斜的，可以有壓褶和滾邊的變化，無論抒情和動作派都喜歡穿著。
六、公主式舞台裝，通常外套「蓬蓬裙」，華麗高雅，予人清純感覺。沈雁金蕊公主裝，加上「雲輪」，更加輕盈。
「一分錢，一分貨」，經過設計的舞台裝，價碼亦相差懸殊，按照製作過程的難易，從十數萬到數千元不等，根據了解：崔苔菁的「銀管裝」七萬元，吳巧玲在封面上的魚網裝為五萬元，汪庭歡的「火鳥裝」二萬元，沈雁金蕊公主裝五萬元，在國外的歐陽菲菲，一襲服裝動輒花費台幣數十萬元。新出道歌星，則付不起昂貴價碼請專人設計，只好做起「海盜版」，抄襲大牌歌星的服裝稍加改變。

香汗淋漓、濕透衣衫何處躲

談到仿製品，國內也有企業化的經營者，「依樣畫葫蘆」大量製造，一件原設計數萬元的服裝，在那裡只要幾千元就可買到了，這些公司大都聚在昆明街附近，倒也提供了小牌歌星不少的方便。

當然，也有特別仿製的「道具裝」，譬如，淘氣的恬妞模仿其他歌星唱歌時，所訂做的服裝，但像費貞綾刻意「拷貝」，而一次花上二、三十萬元來治裝的，倒也是奇事。

王碧瑩覺得，國內演藝人員急於標榜特殊，穿戴配飾過份複雜，她說：「藝人身上的多出來的『違章建築』，寧可不要，簡單的配飾，鳳飛飛的帽子、劉文正的圍巾，都留給觀眾極為鮮明的印象。」

當問及，這麼貴重的舞台裝是怎麼清洗和保養的，卓平英說：清洗？開玩笑，大部份洗了馬上變型，誰敢洗？當歌星們香汗淋漓的表演結束，濕透的衣服，只有把它晾在通風的地方陰乾，一場接過一場，一地接一地的趕場，甚至世界各地巡迴演唱後，這些服裝才收到箱底去。

(封面故事)

新衣見光死

~明星們穿過的衣服去了哪裡

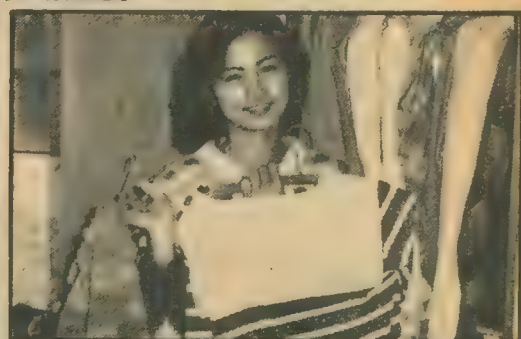
明星們都花了大把錢來置裝，而這些衣服往往見光即死，不可能穿第二次，那麼，這些「嶄新的舊衣」到那裡去了呢？

圖·文 / 王宣

林青霞說：「我以前穿衣服只會紅配白，現在可大有長進了。」



呂嬌菱總是把衣櫃整理的乾乾淨淨的。



彭雪芬有三個姐妹幫她穿那些過剩的衣服。



江玲的衣服款式比較單純。(陳文彬攝)

服裝在影歌星當中是重要的一項投資，他們每月花在置裝上面的費用，數目相當可觀，但是他們的那些衣服却是「見光死」，看過一面的衣服，便「永無翻身之日」，不可能再穿第二次了，那麼，他們那些「嶄新的舊衣」到那裡去了呢？丟了嗎？不覺得可惜嗎？送人嗎？誰要？

把它送給妹妹穿

拍了這幾年的電影，林青霞最大的一筆投資便用在置裝上面，她平常不大用錢，不打麻將、不上夜總會，花費最大的便是買衣服了。

早幾年拍片的時候，林青霞愛穿牛仔褲，這幾年却是愈來愈注重服飾了，因為只要一出門，一舉手一投足都會引起別人的注意，怎能不好打扮，給別人一個好印象呢？

林青霞平常愛穿的衣服、拍片的衣服，大多是去國外時買回來的，反正每到一個地方，一有空便是去服裝店去採購，因為她的衣服「消耗量」實在可觀，一場文藝片拍下來，總要換上十多套的新衣，而這些衣服一上週戲，便是「見光死」，沒第二次露場的機會了。

處理這些衣服，林青霞便是「裝箱」，家裡每個房間，都堆了她的衣服，可是她也不曉得到那天，這些衣服才有「翻身」的可能。

曾經有幾位開服裝店的同學，向林青霞拿一些衣服去賣，可是真要賣了，又頗麻煩的，價錢怎麼估呢？買的時候林青霞也沒一件件記下價格，賣的時候怎麼辦呢？因此賣了一、二次，便也懶得去傷這個腦筋了。

過剩的衣服送人是一個辦法，有時候林青霞便整箱子往美國寄，送給妹妹穿，不過妹妹的身材又不一樣，只

能選一些寬鬆的款式給她。

對於服裝的選擇，林青霞又是極挑剔的，為了衣服的搭配合宜，什麼衣服配什麼腰帶、掛什麼首飾、穿什麼樣的鞋子，甚至穿什麼顏色的襪子……每一個細節都要一一注意，衣服弄妥了，頭髮怎麼梳、髮飾怎麼配、皮包、帽子……全都要能搭配上，質料、顏色、款式……真够令人煩惱的了。

林青霞訂了一些外國服裝雜誌，每週都看一大疊最新的服裝資料，除了拍戲以外，她大部分的時間便都花在這上面——如何買衣服、如何丟衣服。

找個大屋放「舊」衣

彭雪芬學生電影拍得多，因此戲裝和平常穿的衣服倒是大致相同，牛仔褲、T恤、套頭毛衣、迷你洋裝……一類的衣服，便能拍片也能平常穿了。

不過上過戲的衣服，總是不能再上戲了，因此多少也累積了些新的「舊裝」，去一些比較奇怪的款式，她的一個姐姐和二個妹妹便有好幾件了。

彭雪芬的姐姐們身高都不多，二個妹妹目前正唸高中，姐姐在當空中小姐，穿她的衣服最恰當也沒有了，因此彭雪芬對「過氣」的衣服，倒是不愁無法處理。

彭雪芬的新衣，有半是她當空姐的大姐幫她從世界各地帶回來的，彭雪芬說：「我大姐最喜歡幫我買衣服了，因為買回來穿了一、二次，便都是她的了，因此，她買衣服都挑她自己喜歡的，買回來，「借」我拍個照、穿一下子，可就是她的了。」

家裡有四個女孩，又有個當明星的彭雪芬，彭家媽媽是夠頭痛的，每天幫她們整理衣服，是彭媽媽的「正經事」，家裡每個衣櫃、每個箱子都已經塞得滿滿的，目前彭家正準備搬個大房子，一方面就是好裝置這些過剩

的衣服啊！

毫不心疼扔掉它

劉文正說他的衣服實在不多，原因是他扔得快，舞台裝穿一、二次便丟掉了，而平常他是「認衣服」的，就那幾套喜歡的衣服換著穿。

對於舞台裝，劉文正訂製的第一個要件是「舒服」，唱歌、跳舞……一定要費力，衣服絕不能妨礙發聲或動作。通常一件惹眼的衣服，劉文正是只穿一次的，不過平常作秀跑碼頭，因為地方不同，所以還能多穿幾次。不過劉文正有個原則，上歌廳作秀穿的衣服，是不能上電視的，上電視就得換行頭了。

因為唱的是「流行」歌曲，所以劉文正認為自己的服裝、造型也必須跟著「流行」，劉文正的衣服大多是在國外演唱時買的，在新加坡他有一位英國師傅專為他設計舞台服裝，他認為舞台服裝的款式比原料重要，上台唱歌，舞台一打，什麼原料誰也看不仔細。

因此劉文正上台穿的衣服壞得比較快，有些衣服穿二、三次顏色就變了，因此毫不心疼的扔掉它。

滿滿一房夠唬人

夏玲玲有一個房間專門用來堆她不要的衣服，一個箱子疊一個箱子，滿滿一房，真够嚇人，但是，夏玲玲說，已經送掉不少了。

夏玲玲送別人衣服可不是一件一件送出去的，一送就是一皮箱，有幾位影劇圈裡的好朋友，不介意穿她的舊衣服（其實都只穿過一、二次）。

但是儘管衣服多，每次要出門時，隨手抓起來穿上身的，就是那幾件，甚至常常對著滿櫃子衣服又找不到一件適合外出的衣服而煩惱。

滿汗未沾壓箱底

呂嬌菱無時無刻不將她的衣櫃整理得乾乾淨淨的，儘管是一條髮帶、一條圍巾，都仔細細細的摺疊起來，她的衣櫃隨時打開，都是有條不紊的。

她的臥室，有一面大的壁櫃，可是却只容得下小部分的衣服，大多數上過戲的服裝，都只好收在箱子裡，有一些能獲得朋友青睞的「舊衣服」，便讓媽媽拿去送人了。

隔一陣子，呂嬌菱總要跑一、二趟國外，為呂嬌菱添購一批新裝，可是一部戲拍下來，十幾套簇新的時裝，轉眼間便都成為不能再上場的「舊衣」了，大部分的衣服連汗也沒沾到，便拿去壓箱底，真是可惜，但也沒辦法。

在台灣呂嬌菱也還是逛街買衣服，大部分上的都是委託行，但呂嬌菱說，實在不是愛慕虛榮，只是一般的成衣滿街都是，做一個時裝片的影星，在服裝方面總得特別一點啊！

西裝形象變化多

江玲給人的印象，總是一襲西裝、一件襯衫，這個形象倒是為她省了不少置裝的麻煩。

她的西裝已經成為一種商標了，因此怎麼穿，還是那幾套西裝配來配去，紅襯衫、花襯衫……配白色、黑色的西裝，真是再簡單也不過了，雖然西裝的款式也不少。大領的、小領的、窄袖的、收腰的……小地方的變化很多，不過比起其他歌星的衣服來，江玲的西裝實在不能算多。



慶祝日立冷氣17週年

創新機

日立冷氣71年全新製品
3月1日~4月19日 購買良機 送您精美禮品

日立無聲冷氣
連年銷售一空，
這是一項鐵的事實。

71年日立再以突破性科技
生產全新製品，追求無聲、
強冷、省電的更新境界，最符
合消費者的心意。

如果您計劃在今年內添購真正優秀的冷氣機，那麼日立
無聲冷氣，絕對令您滿意。

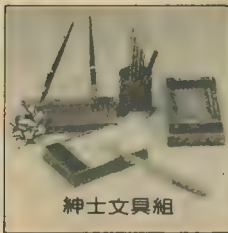
現在買日立窗型冷氣，好處多多：

- 冷氣新技術：獨家結合專利旋風散熱片 (Super Slit-fin) 與內螺紋銅管 (Spiral Groove Tube) 組成的旋風散熱系統，使散熱效果提高48%，冷感十足。
- 無聲更省電：無聲壓縮機配合水平式空氣循環，運轉時完全沒有噪音，每台都符合國家能源效率標準，是全國唯一最省電的無聲冷氣機。
- 安裝最仔細：早買早安裝，不必在購買旺季湊熱鬧，安裝工程當然特別仔細、週到。
- 付款很輕鬆：可辦理分期付款，請洽分期付款專線或全省各經銷商。
- 禮品任您選：4月19日前隨貨送精美禮品，早買早選。

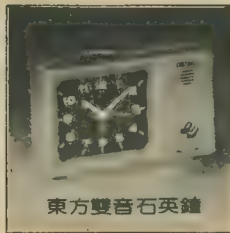
※早選·早裝·早安心※



柯達相機



紳士文具組



東方雙音石英鐘

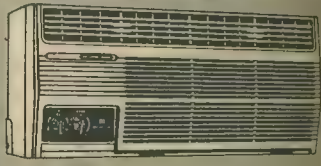
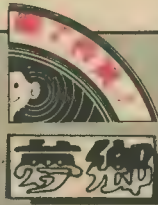
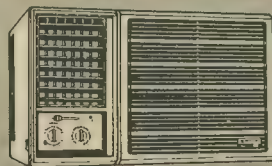
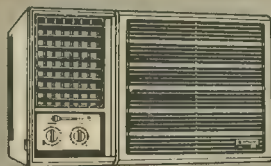
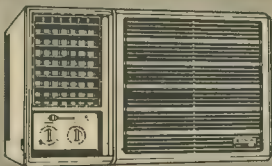
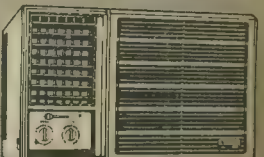
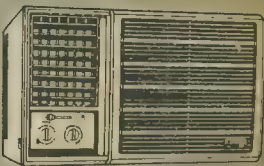
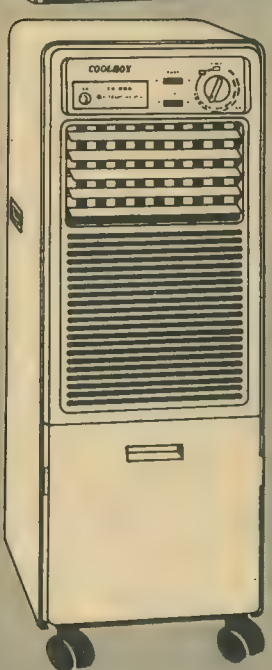


日立無聲冷氣

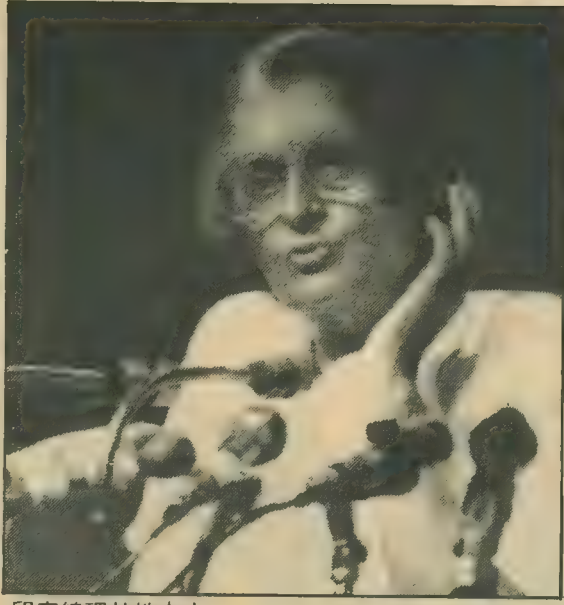
台灣日立股份有限公司 榮譽出品

分期付款專線：台北 5713131~8 · 台中 230944

高雄 5618836~9 · 台南 215414



走出閨閣 進內閣閣



印度總理甘地夫人

第一位女總統——冰島的維姬狄絲

近代的歷史上，像以色列、印度、錫蘭、葡萄牙、挪威、英國，都已經出過女總理或正由女總理當政，但女總統卻還沒有出過一個。

冰島的維姬狄絲 (Vigdís Finnbogadóttir) 是世界第一位經由選舉產生的女總統。她是和平的愛好者。維姬狄絲從來就不曾是個政黨的一員，她也沒有長期的政治野心。她說，當一九七九年有人向她建議競選總統時，她認為這是開玩笑。不過，在和三名男性候選人競爭後，却是她獲得勝利。

維姬狄絲說：「我相信，我的當選乃是因為我一直談文化和歷史。」「我們的社會乃是個很年輕的工業社會。所有的銀行和企業不過這個世紀才出現。我們沒有古堡，沒有大教堂，却有許多故事和詩歌延伸出來的藝術。」

五十一歲的維姬狄絲，曾經在法國、丹麥、瑞典，以及冰島本地求過學，她所學範圍很廣，包括法文、英文、哲學、戲劇史等。她曾經在學校和電視上教過冰島人學法文，在大學教過法國戲劇。她一直努力工作，長時期都是一身兩兼，除了教書外，她也在國家劇場任職，一九七二年升任主任，直到一九八〇年大選才離職。除了推廣國內戲劇活動外，維姬狄絲也一向熱心的參加北歐方面的活動。以去年為例，她就曾前往華盛頓主持「今日斯堪底那維亞」的開幕等。她是個以北歐文化自傲的人。

她既以北歐文化自傲，也樂於見到北歐文化遠播西歐和美國，不過她說：「我幾次到英法訪問參觀，深深覺得我們對北歐文化的傳播做得不夠，除了易卜生和史特林堡這兩位偉大的戲劇家之外，我們並沒有介紹其他藝術到外國去。」因此，目前她準備成立一項基金，每年請歐美學者到北歐觀摩文藝活動，以便使北歐文化發揚光大。

維姬狄絲是個很有獨立個性的人，她結婚很早，但廿年前就已離婚，後來她領養了一個女兒，一個單身女子領養子女，她是冰島的第一個例子。

所有的有成就婦女，都會被人問到女權的問題，維姬狄絲也不例外。她說，冰島在傳統上婦女就很有地位，早在中世紀的時候，婦女就有了主動提出離婚並和丈夫

對分財產的權利。不過，這種女權現已式微，冰島六十名國會議員，現在只有三名女性。

她認為，這是婦女努力不夠的結果。她說，冰島婦女必須使自己達到男子的教育水準，這時候男女平等就會自動到來。

維姬狄絲很有親和性，使人好感，她也自認是個能溝通各種不同年齡、不同職業所造成的差距的人。

根據冰島憲法，總統並不是虛職，除了主持慶典外，總統也有否決國會法案之權，不過，從三〇年代冰島建國以來，這項權力迄未被使用過，維姬狄絲這個不涉及黨派的女總統，大概也不會使用它。

印度總理甘地夫人

甘地夫人是在一九一七年十一月十九日出生於恆河河畔的一個城市，她的全名是英蒂拉·甘地 (Indira Gandhi)，英蒂拉在印度文的意思是「悅目」，她還有一個小名月亮，在印度文的意思是「英杜 (Indu)」。

甘地夫人的父親是曾任印度總理的尼赫魯，她出生時正是印度獨立運動的時期，家長們都參加革命運動，這個背景對她日後人格的形成有很大的影響，因為，她的父親因革命的關係而時常被關在監獄中，使她必須獨立發展人格，而孤寂的生活，也使她孕育了堅強篤定的意志。

甘地夫人是尼赫魯的獨生女，尼赫魯是印度民族主義運動的重要人士及獨立後的第一位總理，這個背景也影響了她日後的政治前途。

一九四七年印度獨立之後，甘地夫人在父親尼赫魯的提携之下，在總理府中擔任官式酬酢場合的女主人，使她確立了在政界中的領導形象和基礎。

一九五五年甘地夫人首度當選印度國大黨工作委員會委員，當時一般人多認為她是因父親的庇蔭而有此地位，日後發展將有一定限度，但是，四年之後，她卻脫穎而出，擔任印度國大黨主席，一時之間，使政界人士對她刮目相看，她在政治界的前途也就步入坦途。



冰島女總統維姬狄絲 (右) 和英國首相希契爾夫人。

夫人終於被選為國大黨主席和第三任總理。

不幸的是，甘地夫人在執政十一年之後，不斷遭到各方的詬病，而人民也靜極思變，於是，甘地夫人在一九七七年大選中失去了總理的寶座。

然而，接替甘地夫人的人民黨在執政二十八個月的期間根本不能解決印度的民生問題，個人操守遭到物議的甘地夫人，巧妙地利用印度人的英雄崇拜心理和要求改革的呼聲，在一九八〇年的大選中獲得壓倒性的多數，再次出任印度的總理。

英國首相希契爾夫人

「父母親使我們對一種觀念銘記於心——工作和整潔是達到虔敬的必經之路，生活不只是工作，它還有責任。」——瑪格麗特·希契爾。

希契爾夫人是位鞋匠，父親曾參與地方政治，母親則擔任過裁縫，婚後兩人經營一家雜貨店，住的環境很不理想，但是，這一家人的生活儘管很儉樸，卻充滿了溫馨。

希契爾夫人在幼年時便很有決斷力，她九歲的時候曾參加過朗誦比賽獲獎，校長在頒獎的時候說：「妳的運氣非常好。」小瑪格麗特的回答居然是：「這不是我的運氣好，而是我應當得到的。」

幼年時期的瑪格麗特有機會聽到父親輩在家中談世界大事，使她萌發了對政治的興趣，進入大學後，瑪格麗特主修化學 (牛津大學)，她對這一門科學課程並沒有很高的興趣，促使她選擇這門學科的原因，還是為了在將來能找一份工作。

在校期間，瑪格麗特當選了保守黨的主席，但是她却因無緣加入「牛津學聯會」而很感遺憾，不過，她在讀完大學的課業時，除了獲得一張科學學士的文憑外，還從平日的演辯課程中學到了上層階級人士所用的口音，這個條件對她日後在政界得意也有相當的助益。

一九四七年瑪格麗特在一家塑膠公司工作，同時也開始參與地方政治，保守黨的地方黨部官員很快地推薦她競選，在一九五〇年的地方選舉中，二十四歲的瑪格麗特畢竟太年輕了，她的首次從政企圖遭到挫敗。

同年，瑪格麗特結識了一位離過婚的商人——丹尼爾·希契爾，希契爾比瑪格麗特大十歲，對政治的興趣也很高，一年之後，瑪格麗特就成了希契爾夫人。

一九五三年，希契爾夫人生下了一對雙胞胎，她在生產後四個月獲得了律師資格，六年之後，她又接受徵召，這一次終於獲得成功。

一九七九年英國舉行大選，希契爾夫人所領導的保守黨擊敗了執政成績不佳的工黨，她個人從政的最高目標可謂已經達成。

但是，希契爾夫人執政兩年多以來，英國的經濟每下愈況，內政問題百病叢生，希契爾夫人是否能引領英國脫出困境，仍然是個未知數。

西班牙文化部長阿婷惹

去年十二月，西班牙內閣改組，十八名部長裡，有了一名女性部長阿婷惹 (Soledad Becerril de Atienza)。

在今年才卅七歲，就出任文化部長。在西班牙歷史上，她是第二次女性出任部長。西班牙第一位女性部長是一九三六年，無政府主義者蒙賽妮 (Federica Montseny) 出任衛生部長。

由於西班牙已四十多年沒有出過女性部長，阿婷惹自然倍受注意，國內外要求訪問的請求不斷，西班牙總理怕她曝光過度，限制她接受外訪的過多訪問，據說已有三百多起訪問邀請被婉拒。

今日世界部長級

以上的女性

在人類歷史上，雖然一直有女王的存在，但都是承襲的；而活躍於當今政治舞台上的許多婦女，却是由於她們傑出的才幹，不僅躋身內閣，甚而被選為總統。

文/王季



冰島女總統維姬狄絲 (右) 和英國首相希契爾夫人。



希臘文化部長梅考莉。

慶祝婦女節

摘星之日

這是一個特別的日子，一個特別的您就在今天誕生！



蜜絲佛陀

麗比芙蓉·百媚千嬌

蜜絲佛陀麗比芙蓉、百媚千嬌美容

化粧品系列，創造麗質天生的魅力

· 表現女性獨特的個性美和華貴氣質。

蜜絲佛陀翠玉、紅玉蜂蜜美容香皂

· 護膚美容，清新高雅！

蜜絲佛陀營養洗髮乳、潤髮精為妳

的秀髮增添光彩與活力。

如星光般燦爛，蜜絲佛陀使您美麗

動人。



MAX FACTOR



美國駐聯合國大使寇克派屈克。



莎麗奧本海

阿婷惹是西班牙馬德里人，世代均住在這裡。她於馬德里大學語言學系畢業後即留學英國深造，而後轉往美國哥倫比亞大學研究政治學。學成後返國，在佛朗哥政權最後的那一年，她開始參加實際政治工作，並辦了一份政治雜誌。

阿婷惹是個堅強的民主主義者，在共產主義和法西斯主義頗受青年喜愛的西班牙，她一直堅持這種偏左及偏右的政治均不符人民的需要，只有自由民主才能維繫西班牙的發展。

因此，阿婷惹可以說是一個西班牙的自由派，一九七五年佛朗哥逝世，她和許多自由派人士組織民主組織並參加競選，一九七七年她首度當選，一九七九年又蟬聯。

她是個有為有守的自由派，她主張尊重女權，但對過激主張並不同意。她承認西班牙性別差異待遇極為嚴重，但她認為女性自己應自強，多進修和就業，培養獨立的人格。

阿婷惹由於崇尚自由民主，對文化問題她也認為應自由開放。不過她強調，文化應往高品質發展，有高尚文

化的人們才能進退平衡，不致離譜太遠。

由於首次出任部長，她非常謹慎，以很謙虛的態度徵求人民對文化事務的意見。她第一步可能會資助藝文活動並修繕教堂。

阿婷惹的夫婿是保險業者，他們有兩個子女。

希臘文化部長梅考莉

「泛希臘社會主義運動」(PASOK)於一九八一年贏得大選，梅考莉(Melina Mercouri)是新閣中唯一的女性部長：文化部長。

梅考莉今年五十七歲，出身雅典的政治世家，求學時即愛好藝術，畢業於「希臘國家戲劇學院」，而後獻身舞台及銀幕，成為頗紅的女明星。一九六七年到一九七四年之間，希臘軍事政權實際獨裁統治，梅考莉成了海外希臘人反抗暴政的領導人之一。由於她在國際影劇圈的知名度，她在反暴政的宣傳上有過很好的表現。一九七四年，希臘恢復民主政治，梅考莉束裝返國參加國會議員選舉，不幸落選。一九七七年第二次參加競選，終於當選，並是國會內以及「泛希臘社會主義運動」組織內的文化事務專家。

梅考莉身材高挑、金髮、容貌秀麗，具有吸引他人的魅力，同時，她也熱愛工作。

梅考莉的先生是朱利達斯達新(Jules Dassin)，他是導演，梅考莉的絕大多數影片都由他所導。

近代歷史上，著名的女演員而關心窮人的並不多，其中最著名的有三人：一是阿根廷的帕龍夫人「艾維塔」(Evita)，二是美國影星珍芳達，第三人則是梅考莉。這三位藝人身上的女性，逐漸均將興趣轉往政治，尤以艾維塔最為成功，她使得帕龍當上阿根廷總統。梅考莉則可排名第二。

出任文化部長後，梅考莉的重點是要恢復古希臘文化的光榮，這也是目前希臘政府的基本政策之一。

英國消費事務部長莎麗奧本海

現年五十一歲的英國國會議員莎麗奧本海(Sally Oppenheim)，也是現任英國消費事務部長，不過目前她正提出辭呈中，是否會准，尚難逆料。

莎麗奧本海在英國政界非常活躍，從一九七〇年起她就獲選國會議員。當英國保守黨選是在野黨時，她就是該黨有關物價問題和消費者保護問題的發言人。

莎麗奧本海多年來對消費者保護不遺餘力。英國首相希爾夫人曾特別推崇過她在一九八〇年國會議員任內時，曾推動完成了一項立法，使國會可以調查國營事業的物價問題。

在英國政界，莎麗奧本海的形象是：「不太快作決定，但決定後即堅持到底」，頗有鐵娘子的作風。消費事務部長要在消費者利益和生產者利益之間求取均衡，這一點她表現不錯。

不過，莎麗奧本海的家庭却於最近發生了不幸。她的夫婿亨利奧本海是個很有成就的商人，但已於兩年前逝世，留下了許多事業。這些龐大的事業需由她接管經營，而她也對消費者保護更有興趣，為了這，她停下了兩年，上個月(即二月份)終於提出辭呈。

不過，余契爾對奧本海的辭職却大感恐慌，因為這個部長，保守黨並沒有後備人選。消費事務既煩又需時時有保護消費者的觀念，這個職位並不是隨便的人可以幹得好的。

余契爾夫人正盡力挽留莎麗奧本海之中，結果如何尚未可預料。

「如果只顧講純粹的自由和自決等理想，却置環境的因素於不顧，結果必然是一場災禍。」

低沈而有自信的聲音，豐富的手勢，粗黑的眉毛、深刻的皺紋所組合的相貌，便是當今最引人爭議的美國駐聯合國大使珍·寇克派屈克的面容。

寇克派屈克原是喬治城大學的教授，她參與雷根政府的淵源是得自兩年多前所發表的一篇文章，這一篇為雷根政府當時任共和黨總統候選人雷根看到並大為激賞，雷根在決定駐聯合國大使人選時，便很快地決定了這位思想型態與自己接近的寇克派屈克。

在雷根政府的心目中，七〇年代末期，美國卡特政府駐聯合國大使楊格未免對第三世界過分示好和軟弱，如果要重振美國的超級大國形象，非要在諸如聯合國等國際場合表示堅定、強硬的立場不可。

寇克派屈克的思想既然與雷根相合，自然能夠在聯合國全力發揮，一年以來，美國在聯合國的形象已經大有改變。

寇克派屈克對卡特政府把人權置於國家安全之上的政策大加批評，她認為，目前很多第三世界國家所發生的動亂，都是美國在一些原該考慮戰略因素的情況下，硬把一些不相干或不太相干的抽象觀念強塞進去的結果。

她說：「在現實的環境中，根本沒有所謂『最好的』選舉制度，只有『最適當的』制度。」

去年九月二十八日，九十三個在聯合國開會的第三世界國家發表一項公報，內容全是反美的論調，寇克派屈克立刻向其中立場較溫和的國家發出信函，嚴厲批評某些態度激烈的國家，這種作風雖然和她的一貫風格相合，但她直言無諱的態度，仍然引發了舉世的不和。

最近，美國又傳出國務卿和國家安全顧問不和的傳說，而寇克派屈克已成為繼承海格職務的人選，這位不太變通、性格強硬的女大使，將益發的引人注意了。

世，留下了許多事業。這些龐大的事業需由她接管經營，而她也對消費者保護更有興趣，為了這，她停下了兩年，上個月(即二月份)終於提出辭呈。

不過，余契爾對奧本海的辭職却大感恐慌，因為這個部長，保守黨並沒有後備人選。消費事務既煩又需時時有保護消費者的觀念，這個職位並不是隨便的人可以幹得好的。

余契爾夫人正盡力挽留莎麗奧本海之中，結果如何尚未可預料。

「如果只顧講純粹的自由和自決等理想，却置環境的因素於不顧，結果必然是一場災禍。」

低沈而有自信的聲音，豐富的手勢，粗黑的眉毛、深刻的皺紋所組合的相貌，便是當今最引人爭議的美國駐聯合國大使珍·寇克派屈克的面容。

寇克派屈克原是喬治城大學的教授，她參與雷根政府的淵源是得自兩年多前所發表的一篇文章，這一篇為雷根政府當時任共和黨總統候選人雷根看到並大為激賞，雷根在決定駐聯合國大使人選時，便很快地決定了這位思想型態與自己接近的寇克派屈克。

在雷根政府的心目中，七〇年代末期，美國卡特政府駐聯合國大使楊格未免對第三世界過分示好和軟弱，如果要重振美國的超級大國形象，非要在諸如聯合國等國際場合表示堅定、強硬的立場不可。

寇克派屈克的思想既然與雷根相合，自然能夠在聯合國全力發揮，一年以來，美國在聯合國的形象已經大有改變。

寇克派屈克對卡特政府把人權置於國家安全之上的政策大加批評，她認為，目前很多第三世界國家所發生的動亂，都是美國在一些原該考慮戰略因素的情況下，硬把一些不相干或不太相干的抽象觀念強塞進去的結果。

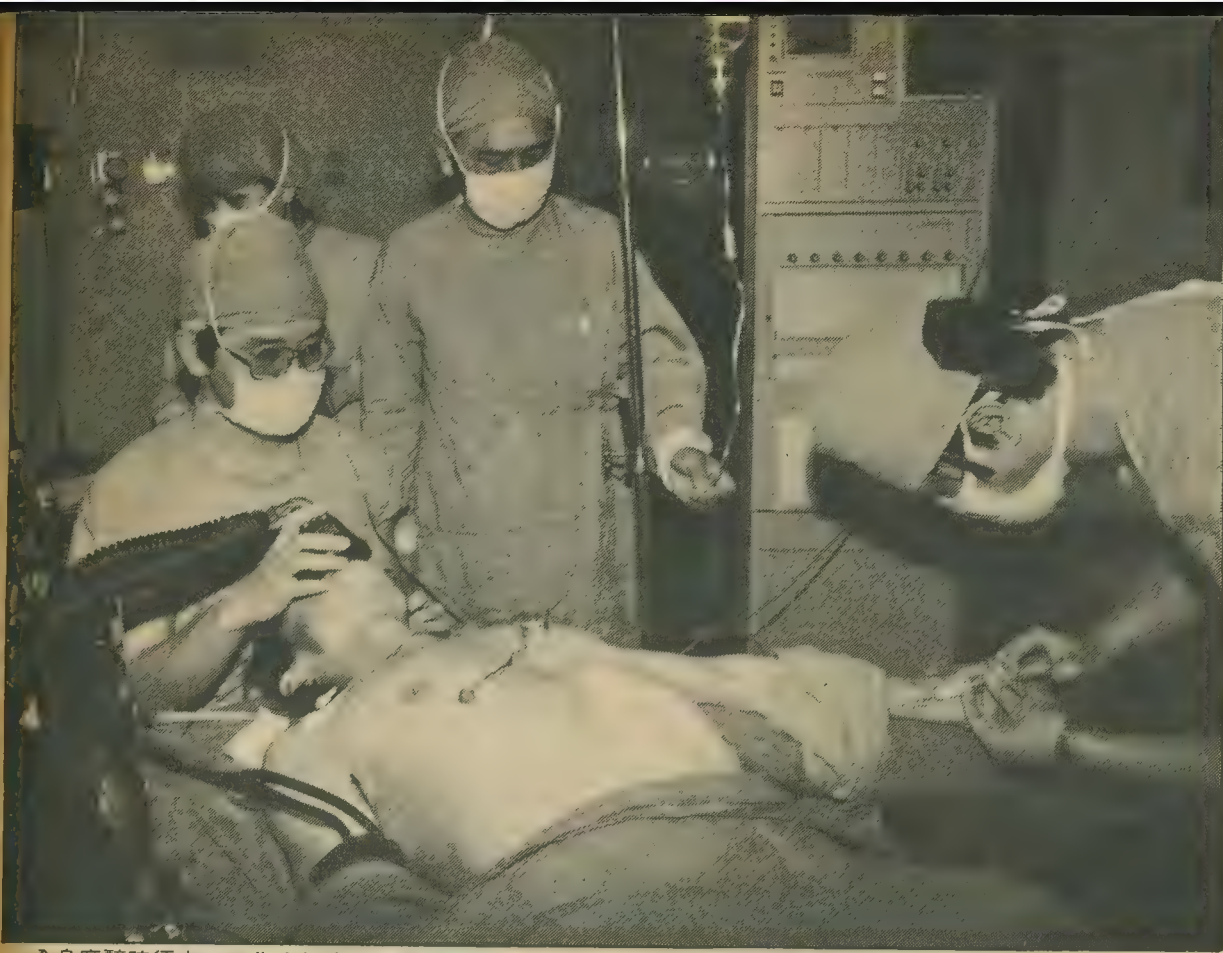
她說：「在現實的環境中，根本沒有所謂『最好的』選舉制度，只有『最適當的』制度。」

去年九月二十八日，九十三個在聯合國開會的第三世界國家發表一項公報，內容全是反美的論調，寇克派屈克立刻向其中立場較溫和的國家發出信函，嚴厲批評某些態度激烈的國家，這種作風雖然和她的一貫風格相合，但她直言無諱的態度，仍然引發了舉世的不和。

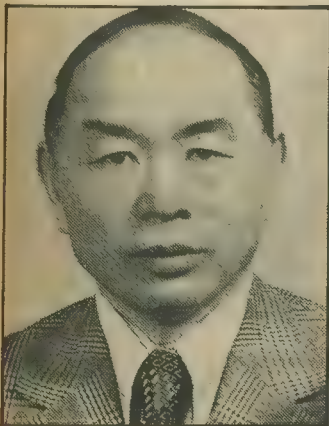
最近，美國又傳出國務卿和國家安全顧問不和的傳說，而寇克派屈克已成為繼承海格職務的人選，這位不太變通、性格強硬的女大使，將益發的引人注意了。

「醉」解千愁？

趕快建立麻醉 醫師專業制



全身麻醉時須由一工作小組施行，過程慎重。



王學仕是台灣最早的麻醉學專家。何維柏現任我國麻醉學會理事長。



雖說人生充滿了愁苦，
有人藉酒澆愁；
但若像某醫院因麻醉
失當，而使病人「一
醉」到黃泉，又未免
太冤枉了，趕快建立
我們的麻醉醫師專業
制吧！

文／陳欣 圖／廣祥

自從台北醫學院附屬醫院發生了病人因麻醉失當致死的事情之後，麻醉的重要性突然引起了社會大眾的注意。然而這卻不是台灣地區第一樁因麻醉不當的突發事故，但若仍然等閒視之，再不設法預防，它也將不會是最後一樁。

手術不分大小麻醉總有危險

「我認為，問題的癥結在於政府沒有明文規定專科醫師的制度。我們的法律沒有『不是麻醉師不能替病人打麻藥』的規定。同樣的，如果現在有一位內科醫師他要替病人動外科手術，法律並不禁止，換句話說，他是被默許的。」中華民國麻醉學會理事長，現任三軍總醫院麻醉科主任的何維柏說道。

對於目前許多醫院仍由外科醫師兼任麻醉工作的情况，他認為：「對病人來說，是十分不公道的事。一個合格的麻醉醫師尚且不能百分之百的保證麻醉的安全性，何況非專家呢！」

曾有病人問他，開刀作麻醉的危險性。何維柏總以「就如你在西門町逛街」的譬喻來說明：說危險，似乎又不盡然。但任何情況都可能發生。稍一不慎，意外就發生了。一向沒有發生，並不表示永遠不會發生。

就麻醉一事來說，合格的麻醉醫師至少可以使麻醉的危險性減少到最低。

台灣最早的一位麻醉學專家，現任中心診所麻醉科主任的王學仕一再強調：「手術沒有大小，麻醉也沒有大小，開心臟與割包皮的危險性是一樣的。」

麻醉打進去，病人事後醒不醒過來，要看病人的代謝情況。有人對麻醉過敏，或心跳過快，即使局部麻醉，危險性依然和全身麻醉一樣。尤其患有過敏症的病人，即使手術前做過過敏試驗，也只有「大部份」可以預防，仍會發生問題。

「沒有一個病人是我們可以打包票的，因為病人有潛在性的危險，隨時可能發生意外。」

因此，麻醉前的訪視患者，對麻醉醫師以及病人都是相當重要的事。

「嚴格來說，麻醉醫師對手術病人的責任在手術的前一晚即已開始。」王學仕說：「麻醉醫師應當在前一晚訪視患者，訪視之後可以決定如何施以麻醉前給藥。因為合適的麻醉前給藥，才能得到良好的麻醉過程及結果。否則，將可能引起各種不良的併發症。」

事前的訪視，可以建立病人與麻醉師之間的關係，尤其是兒童，可以減少他的恐懼。事前的訪視，對麻醉醫師來說，則可以熟悉病人的病史，了解病人一般身體狀況及缺陷，如有無氣喘、過敏症等。而且要研究檢驗室及X光報告，尤其是尿及血的檢驗報告。並要詢問病人過去的麻醉及手術史，俾便了解病人對麻醉劑的反應以及麻醉後的併發症。

麻醉應屬專業其中學問無邊

訪視時並要從事麻醉前主要的身體檢查，了解心臟血管系統、呼吸系統、口腔及骨骼系統的情況。事先得到的訊息愈多，病人的安全性也愈高。

當麻醉醫師了解了病人的情況後，馬上可以知道病人有多大的危險性，也可以立即決定採行何種麻醉藥物及方式。

手術時，麻醉醫師要為病人綁上血壓計，作靜脈點滴補充養份，在注射麻藥時亦可一併注入鎮靜、止痛劑，並要安上心電圖監護器，可以隨時預防，並做緊急措施。

一個手術的成功與否，擔負的責任，麻醉醫師的重要

性與外科醫師是相等的。麻醉在外科手術裏佔有極重要的一環。

王學仕常說：「麻醉無邊」。因為一個麻醉醫師必須具備極廣泛的醫學知識，對心臟、胸腔、婦產、牙齒：各科都要熟悉，並要懂得外科開刀步驟。對病人的生理、病理變化要清楚，對藥理要很熟悉及了解。也就是內科、外科、藥理都得懂，才算是真正的一門學問。

「麻醉醫師可以說是世界上最辛苦、最危險、最受人只認定外科醫師的技術，其實背後還有更重要的麻醉醫師。」何維柏也感嘆：「如今曉得有麻醉醫師的病人太少，懂得尊重麻醉醫師的人更少。吃力而不討好，這是很多醫科學生不願選擇當麻醉醫師的原因之一。」

此外，工作時間的無法控制和選擇，手術中途一旦發生意外，麻醉醫師常是怪罪的對象，也是對醫科學生吸引力不大的原因。

麻醉學在廣泛的醫學領域中是一新興部門。在麻醉劑未發現以前，十七世紀初葉，外科醫生在施行手術時必須與患者搏鬥，先將患者以繩網縛住才能施行手術。所以當時外科醫師手術的原則是「速度第一，技術第二」。

但早期的外科醫師也多方嘗試去減輕患者的痛苦。埃及和希臘的醫生會使用罌茄作為止痛劑。也有人使用一種茄科植物叫Hemlock的，行口服及直腸灌注以止痛及麻醉。但效果並不好。

還有很多奇特的麻醉法，譬如手術前用木槌擊昏患者再施行手術，或者使病人窒息昏迷後再施行手術。亞述人甚至施用絞窄術麻醉方法為兒童割治包皮，但現已知道方法是有害而無一益的。

一頁麻醉歷史多少奇藥偏方

嗎啡及鴉片煙的應用，是在十七世紀中葉以後。十八世紀及十九世紀初葉，酒精才被採用為麻醉劑。方法多數是把患者灌醉然後施行手術。

西元一八二四年，Hickman用二氯化碳麻醉動物，獲效良好，但當時並不為人所重視。一八四二年 Crawford Long第一次使用醚麻醉一個頸部腫痛的病人，結果甚好。但他的報告却遲至一八四九年才發表。一八四四年牙醫師Horace Wells介紹笑氣到臨床，有了無痛拔牙術。但在哈佛大學附屬醫院中對醫科學生示範時，不幸失敗，此後笑氣就很少為人採用。

一八四六年十月十六日，是麻醉史上一個值得紀念的日子。William T.G. Morton 一個醫學院二年級的學生經過多次對醚的研究及動物試驗後，當天在美國麻省總醫院麻醉Warren醫生的一個下頰癌腫病人獲得圓滿成功。

至於氯仿，俗稱哥羅仿(Chloroform)，是在一八三一年被 Von Liebig 及 Soubeiran 發現，却在一八五七年為 Simpson 在倫敦首次應用。

從Morton以後到第一次世界大戰結束，麻醉有了顯著的進步。英國人 John Snow 是麻醉史上將麻醉視為終身事業的第一人，他著有氯仿及醚麻醉術兩書。一八五三年，他曾將氯仿用為維多利亞女王生產時的麻醉劑。

雖然氯氣早在十七七一年，笑氣早在一七七七年被發現，但將氯氣和笑氣聯合應用，即現今所謂笑氣氯氣麻醉術却要在十八六八年方被使用。

一八八五年，Koller介紹可卡因為局部及表面麻醉劑。同年，Corning 第一次用硬腦膜外腔麻醉術。William Halsted 介紹用可卡因行神經阻斷麻醉術。

徵區區天下之大無奇不有

小事妙趣橫生

時報周刊自本期起，推出一個新的專欄「天下小事」(請看第五及十二頁)以有圖為證的方式來報導一些有趣的小事，如果您有這類的作品，不論其為資料或親歷，請把它寄給我們，讓大眾共享。來稿以圖片(務必清晰)為主並附簡單說明。

來稿請寄台北市大理街132號 時報周刊編輯部收

一八九三年，Tait 試用脊椎麻醉術，一九〇六年，Meleson 製作出第一個笑氣氧氣麻醉機以供臨牀使用。一九一四年 Gwathmey 介紹將醚及油用來行直腸麻醉術。

一九一五年 Jackson 第一次介紹用氫氧化鉀及氫氧化鈉在全身麻醉時做體內二氧化碳的吸收集。後來 Waters 作了更進一步的改良，而成為現用的蘇打石灰。第一次世界大戰時，點滴法及局部麻醉術應用已很廣。戰爭後期，脊髓麻醉法及所謂閉鎖麻醉術間亦有使用。

但要到一九四〇年以後，麻醉師在美國才被認為是醫學上的一種專門人才，各大醫院才開始設立專門麻醉部。各種麻醉書籍也陸續出版。現行銷路最廣的美國麻醉雜誌也於一九四〇年開始發行。

一九二三年是麻醉史上的第二個值得紀念的年份。繼一九二〇年英國人 Magill 發明了氣管內管麻醉術後，Waters 研究成功所謂閉鎖麻醉術，用時用蘇打石灰做為體內二氧化碳的吸收集。胸腔外科中的肺臟外科、心臟外科、食道外科等自此才有了百尺竿頭更進一步的進展。

麻醉史上第三個值得紀念的日子是一九四二年元月廿三日。箭毒素首次被 Griffith 及 Johnson 應用在臨牀上。



麻醉期間有特定護士注意病人的變化。



量的多少決定病人的生命。

十餘年來，低血壓麻醉術、低體溫麻醉術、冬眠麻醉術陸續發展出來。催眠術也有應用在臨牀麻醉上的。

作為麻醉之輔助劑。從此以後，麻醉學又進入另一新階段。目前臨牀上有許多類箭毒素的製劑，較箭毒素更佳。

王學仕開先河麻醉科有專司

至於在中國，據說古代已有用印度大麻 (Cannabis-indica) 作為麻醉劑的三國時代，外科大師華佗用酒作為麻醉劑，為開創骨療傷的流傳至今。可惜古書記載不全。但王學仕相信中國古代應用麻醉劑遠在希臘及埃及之前。

在台灣，民國三十九年，台大醫院的外科醫師林祐曾使用 Pentothal 麻醉法施行「平壓開胸法」，做過橫膈膜疝氣手術及肺內彈片摘出手術。這種麻醉法既不使用氣管內插管，又無呼吸管理，但手術都成功地完成了。

民國四十年，國內首次由麻醉專家幫助外科醫生施行了一次「食道癌」手術。雖然由於癌症的蔓延大而不能切除，但這却是國內以最新方法施行開胸的第一個病例。當時的麻醉師就是王學仕，外科醫師為林天祐。這次手術之後，王學仕為台大醫院的外科部門訓練了三位麻醉師。

林天祐醫師在他的「象牙之塔夢迴錄」一書中說：「從前的全身麻醉，是採用蘇打石灰的開放性麻醉。後來，也使用過五成硫巴比妥 (Pentothal) 作靜脈注射麻醉。但這些麻醉方法幾乎都是用於特殊病例。至於一般病例則全部採用局部麻醉。胸部手術，開創伊始，不但台大外科，甚至全外院外科系統的手術，也都是同樣的採用局部麻醉與腰麻而己。」

「由於開胸性的必要性，閉鎖性全身麻醉法便應運而生。後來經過醫局的三位醫師的努力，對於這種麻醉法的安全性，以及優點，都有了徹底的認識和了解。從此，除胸部外科手術之外，其他的外科手術也都紛紛採用。繼而別科的手術也開始使用這種麻醉法了。」

「後來，李光宜先生專門研究麻醉部門。不久林煥銀、趙繼慶相繼進來。於是麻醉人才增多。終於，麻醉科成立了。像這樣發軔於胸部外科的麻醉，其後漸次推廣，發揚光大，終於成立了麻醉科專司其責。但其間不知經過了多少困難啊！」

而這份功勞當歸於台灣第一位專業麻醉師的王學仕先生。何維柏說：「據我所知，王學仕是台灣第一位做麻醉的專家。國防醫學院外科系麻醉學組是他創辦的，三總醫院的前身陸軍總醫院麻醉科是他創辦的，還有榮總麻醉科也是他創辦的。」

醫院水準高低但看麻醉水準

但謙虛的王學仕却只說，他訓練出來的專業麻醉師近五十人，麻醉護士約兩百人。

民國四十八年起，王學仕在榮總開辦訓練麻醉師及護士。目前國內各公私立醫院及基督教醫院都有從榮總訓練出來的麻醉醫生及護士。

一個醫院的好壞常以麻醉科的好壞為評判。目前，國內各公私立醫院有麻醉科的，以榮總的麻醉師為最多，王學仕估計總在十人以上，麻醉護士則有五十餘人。三軍總醫院麻醉科則有主治醫師五位、住院醫師兩位、住院醫師兩位，加上三位外面醫院代訓的醫師，共是十二位。今年的四月一日開始，第一期的軍醫麻醉訓練班即將由三總醫院開辦。預計要辦兩期，每班十位。一個手術，外科醫師要注意病人的出血，而麻醉醫師除了要讓病人止痛還要注意他醒不醒過來。分秒之間的事，就全靠麻醉醫師的臨牀經驗以及藥理、生理、病理各方面知識去判斷和指揮。因此麻醉醫師的訓練在醫院的麻醉科中是極其重要的一件事。

以三軍總醫院為例，他們對麻醉師的訓練方式大致如下：

每天早晨有早餐會報，討論當天要開刀病人的病情以及選擇的技術與藥物。由住院醫師報告，主治醫師視情況給予修正與建議。一方面可以保護病人，另一方面給予了住院醫師教育。

每個月的第一個星期三下午有科務會議，除了住院醫師報告上個月的開刀次數、技術、用藥、失敗的病例，那些產生了合併症等，檢討原因。這個會議可以教導住院醫師的經驗。

每個月的第二和第四個星期三是在住院醫師的專題報告。每一學年預先排好日程和講題。這除了逼住院醫師一定要讀書、了解問題外，還可訓練他們表達的能力以備將來教導他人。而其他的聽眾也能從報告中吸收新知識。

第三個星期三，外聘專家做特別演講。譬如請內科醫師主講肺功能，請生理學或藥理學教授主講生理、藥理方面知識。

每個星期四是在住院醫師的專題討論，題目自定。好讓住院醫師多知道些特別的問題。

每星期五則是主治醫師的讀書報告。主要是報告最新

醫學雜誌中有關麻醉方面的新發現、新趨向、新技術以及新藥物等。

此外，一個月有一次北區麻醉醫師的聯合會議，麻醉醫師來自榮總、台大、長庚、馬偕等醫院。

何維柏說：「韓國麻醉醫師的人數已比十年前增加了不止十倍，但我們的情況並未改善多少。」

針灸麻醉效果臨床不實用

目前，我國有二「中華民國麻醉學會」，純屬民間組織。這個學會的會員資格是：一、醫學院畢業，取得醫師證書者。二、在麻醉專家主持的教學醫院中受訓兩年者。或是受訓一年而在醫院從事麻醉工作兩年以上者。中華民國麻醉學會現有九十五位會員，但部份出國，部份退休，目前實際從業的有六十餘人。

何維柏說：「麻醉學會的會員在入會兩年之後，就有資格參加專家考試，學會中有一個考選委員會，筆試通過後口試，口試通過了即成為中華民國的麻醉專家。」

中華民國麻醉學會審選委員會成立於民國五十九年，至今一共考了三次。第一批十人，第二批八人，第三批十七人。也就是現有麻醉專家三十五人，但也因部份出國或退休，所以實際人數還不到三十五人。

若從一八四六年 Morton 公開表演乙醚的麻醉作用，麻醉首次真正用在手術的那年算起，到今天不過一百三十六年。雖然麻醉學在這一百多年間進步神速，但對麻醉劑產生麻醉的原因及其機轉仍然沒有合適及理想的解釋。各派不同的學說並沒有任何一家理論可以解釋所有的麻醉現象。

就王學仕的經驗來說，他認為真正好的麻醉最好是不要用化學劑。化學的東西總是有危險，萬一過量了或病人過敏了，即使少量，病人都會受不了。在榮總的時候，王學仕曾做過多次針灸麻醉，他認為臨床並不實用。

「第一，預先要加許多鎮靜劑。第二，臨牀上需要的时间太久，有時七點鐘開始，八點鐘還沒有發生作用。第三，效果無法控制。同一部位譬如喉頭麻醉，第二次與第一次無法產生同樣的效果。可能因為病人的心理因素或其他，還不能真正了解。」

從民國四十年，麻醉在國內由麻醉師第一次真正施行在手術上至今，三十一年了，麻醉的技術是與國外比美，一般大眾對麻醉的觀念却仍停留在模糊的階段。許多醫院也還沒有麻醉科的設立。

中華民國麻醉學會多年前即已建議衛生署明文規定，各公私立醫院必須設有麻醉科，至今不見動靜。最近他們又建議教育部與衛生署，在做各級教學醫院的評鑑時，麻醉科的有無設立應列入評鑑項目。到現在也還沒有下文。

何維柏呼籲，為了保障病人的生命安全，防止因不合格的麻醉醫師施行不當的麻醉而引起意外，建立大眾正確的麻醉觀念以及立法確立專科醫師制度，是刻不容緩的！

天下之大，無奇不
有，物事紛華，巨
細靡遺，本刊特別
推出這個搜羅世界
珍聞的專欄，和您
一同分享各地的風
采。如果您有獨門
的、奇特的、驚人
的絕妙小事，請賜
稿時報周刊，公諸
天下。

文 / 其勇輯

天下之大
無奇不有
區區小事
妙趣橫生



曲響交莫沙

漢之頃，除了「工作爲傳教、傳教爲工作」之外，是沒什麼煩樂的。所以就連交響樂團幾乎也停下了。所以就連交響樂之事，所幸時代上，足離經叛道之舉，現在他們也開放進步的力量似乎大過了。自苦爲極的勇氣，請君傾耳聽了！從「君奏一曲，請君傾耳聽了」。



花生吃人土精

最新式的防毒面具？還是被罰不准講話？千萬不要被他們的口雷嚇著。英國是甘比亞，是唯一能換取外匯的對外貿易，工作時整天不戴口罩，是奇形怪狀的祇口罩。

花生業在西非甘比亞。花生最大的主顧。都戴上奇形怪狀的祇口罩。

花生最大的主顧。都戴上奇形怪狀的祇口罩。

...? 誰か

還是被罰不依時
還著。貿易，英國是甘比

最新式的防核、防化、防生口罩，工作時整天不離口，千萬不要被他們的口鼻的對外真偽所誤，是唯

花生業在四川頗。花生最大的主顧。花生工人都戴上奇形怪狀的帽子，爲了防塵。

。作看之下，看

一千六百年
西西里島上有一處——赫
羅馬的古蹟，牆上的鑲嵌赫
前出現一位穿著比基尼的女運動
員。
您看看，還是最新的樣式呢！

如果您認為省布的比基尼是
一世紀的產物，您就大錯特錯或
十世紀的產物，已經在兩千年前
古羅馬婦女早已經在力了。
靠著它來展現魅力了。

馬羅古所風尼基比！





三和牌掛得多衣櫥
左右兩邊各有掛鉤、掛桿，可以吊掛衣物、毛巾、領帶等。



三和牌‘掛得多’衣櫥

裡面裝滿了，外面還有掛鉤、掛桿可以掛得更多，一台可當二台用！

新發售



衣櫥新形象
素色型

三和關係企業 台三工業股份有限公司榮譽出品
總公司：台中縣大安鄉中庄村三元莊 5 之 2 號
TEL：(046) 866230~9 (十線)
業務專線 TEL：(046) 872547
台北營業所：台北市民權西路40號
TEL：(02) 5816551~5 (五線)
高雄營業所：高雄市民權路434-436 號
TEL：(07) 3825429 (07) 3827259

衣櫥的新形象，三和牌掛得多衣櫥素色淡雅，容易搭配傢俱，調和房間的色彩，使您的視覺更清新舒爽，三和牌素色衣櫥與您共創美好家居環境，衣櫥還是三和牌的好！

美味的肉食——牛肉

牛肉香嫩、營養，真是一道家常好菜

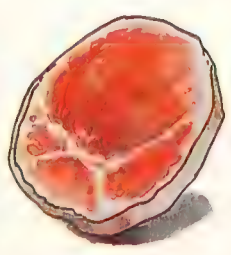


1 營養的肉食

在當今，人們提倡生活素質、注重健康飲食。牛肉，因為它的營養價值，成為一般食品營養專家與烹調教授一致推薦的肉食。

若以牛肉與豬肉相比，牛肉的卡路里數是豬肉的三分之二，脂肪質是豬肉的三分之一，牛肉更含有大量豬肉中根本沒有的維生素A，其他如蛋白質、維生素B₁、B₂，及磷、鐵等礦物質，牛肉均較豬肉高出很多。

所以，不論在營養價值或健康因素上，常吃牛肉，不但不易發胖，更能因之攝取大量人體機能上所需之養分，可稱得上是最營養的肉食！



2 美味的肉食



做為一個現代的家庭主婦，如何烹調出一道營養又美味的好菜，的確是一門大學問。在主食中，肉食是最能引起食慾的菜樣，而其中，尤以鮮嫩、細質的牛肉為最。

一道媽媽獨家研製的紅燒牛肉，每每總是宴客時最受歡迎的菜餚、孩子最喜歡的便當菜。

特別是由於它的香嫩及色澤，牛肉，一直是我最愛調理的一類菜式，更是就中國菜而言，牛肉才是真正最合乎“色、香、味”三個條件的美味肉食。而且可中、可西、可炒、可燒、可燉，變化多端。

3 衛生、安全

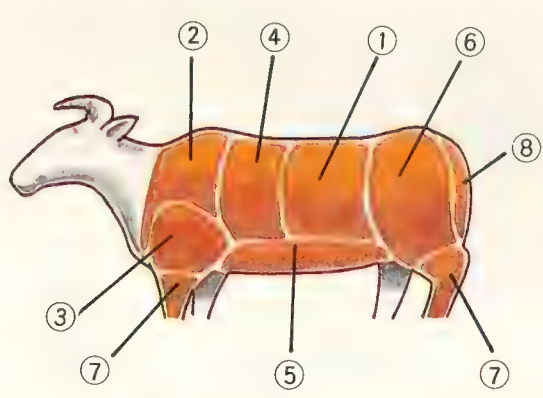
澳洲牛肉素以肉質細緻及最進步的飼養方式著稱於世，一百多年來遍銷世界，出口量全球之冠，澳洲牛肉的品種管理與飼養過程，完全以科學化的衛生標準，並採最新之快速冷凍技術，故能保持牛肉的營養與美味。

為確保澳洲牛肉的衛生、健康及鮮美，澳洲政府更經由澳洲動物健康局 (Bureau of Animal Health) 及澳洲主要工業部 (Dept. of Primary Industries) 以最嚴格的品質管制及檢驗，向全世界的消費者保證澳洲牛肉的最高品質及食用安全性，事實證明，澳洲牛肉普遍受到全球一百餘國家消費者的歡迎。



4 牛刀小試

牛肉因各部位的肉質不同，而有不同的吃法和處理方式：



- ①背脊肉：肉質細嫩，可炸、炒、爆、溜、川等，價格較貴，為一般餐館作牛排之用。
- ②頸肉：適於紅燒、醬、滷，以及絞碎後作餡用。
- ③肩肉：適於煎、炒、炸、爆、川、溜等菜式。
- ④肋條：相等於豬之五花肉部位，有助絡及脂肪層，宜紅燒、燻、燉、煮湯用。
- ⑤肚腩：又稱牛腩，位於牛之胸部，係扁平而肉薄，多帶白板筋，適於燒、燻、煮湯等。
- ⑥後腿：瘦肉較多，可炒、燒或燉湯。
- ⑦腱子肉：筋多且富彈性，宜醬、滷、煨等烹調法。
- ⑧牛尾：由許多關節相連而成，分割後可燒、燻、煨湯，極富膠質，味美。

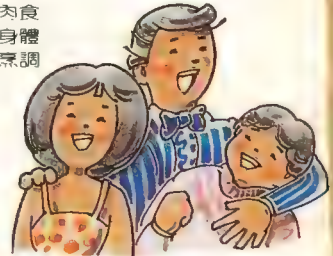
5 牛肉的選擇·解凍·保存



- ①選擇法：上乘的牛肉，顏色呈現暗紅或紅磚色，肉的紋絲柔細您可以看得出來或摸得出來。而且，脂肪部份近似淡乳白，並有光澤的才是好的牛肉。
- ②解凍法：由冰箱的冷凍室中取出後，放在冷藏室一天後，令其自然解凍，千萬不可浸泡溫水或冷水，以免肉汁流失，肉質鬆弛失去彈性。
- ③保存法：買回的牛肉如非立即烹調，應分別切割成適當大小，封妥存放於冷凍室中。一旦解凍後，切勿放回冷凍室，以免可能的細菌繁殖，引起疾病。

6 常吃牛肉、全家健康

全家人的健康，是家庭主婦最大的欣慰；看著孩子和丈夫滿意的進食，更是主婦最大的驕傲。要營養、要美味，牛肉，是您最聰敏的肉食選擇！使您的家人胃口大開、身體健壯，牛肉，是賢慧主婦最常烹調的肉食！



中式牛排



「鴉行道」上人情多



印度兒童 千針百孔

串檸檬，也是穿過皮膚吊著的。倒是
 旁人看了都爲他捏把汗，倒不是
 他老丈自己好像無辜所謂的「樣子」
 。不由得令人想起，似乎全世界
 到處都有這類「不知痛爲何物」
 的童叟。▲

俄國
牛奶枝仔冰

在冰天雪地的西伯利亞，連賣牛奶都有一番別致的風光。

圖中的老婦，坐在蘇俄靠近土耳其邊界的伊爾庫次克大街上兜售「一杯杯」的牛奶。

零下十幾度的氣溫早就讓牛奶零了，買奶的人付了鈔，提著凍硬了，買奶的小木條，就這麼溜進去了。

把凝成冰棒似的奶帶回家，插進地吧裏成冰棒似的奶帶回家。



世界上最大的蛙，產在西非的赤道幾內亞的河裏。

把這種大蛙叫做「老媽媽的兒子」，因為牠和小孩，實在無幾。重子成熟的大蛙（重達七磅，比一隻肥鵬還重。

《電視金鐘為誰響》 百萬獎品等你拿

七一年電視金鐘獎 有獎預測

為了使讀者和觀眾能够全面關切，參與，中國時報、中國電視公司、工商時報特與本刊聯合舉辦「金鐘為誰響」有獎預測活動，共設有獎品二百九十六項，總價超過一百萬元，等候你來領取。

中國時報
時報周刊
中國電視公司
聯合主辦
工商時報
時報雜誌
協辦

七十一年度優良廣播電視節目「金鐘獎」，將於三月十三日在國父紀念館舉行，為配合金鐘獎頒獎典禮，促使讀者、觀眾對金鐘獎活動的全面關切與參與，由中國時報、時報周刊、中國電視公司與工商時報、時報雜誌聯合舉辦「金鐘為誰響」有獎預測活動。

「金鐘為誰響」有獎預測活動，由讀者、觀眾預測誰是得獎人，主辦單位將提供價值百萬元以上的國際牌電化製品做為獎品。

獎品包括有：
本刊為方便讀者預測，並特將本年度金鐘獎提名人名，分別一一介紹於後，以供讀者參考。

甄妮

●電視女歌唱演員獎

／星光閃閃

閃亮的巨星甄妮，連續三年被提名最佳女歌唱演員，前年以些微積分落榜。去年却出乎意料得了獎，今年三度被提名，印證了甄妮說的，只要努力，不斷的工作，每年都有得獎的機會。

甄妮與傅聲小倆口在香港，各為事業忙得不已，甄妮經營了一家唱片公司，自己擔任董事長，最近製作了一張自己的專輯唱片，由甄妮自己作詞。

甄妮除了灌製唱片以外，平日稍有餘暇，還接受報章、雜誌邀約，撰寫專欄。

鳳飛飛

●電視女歌唱演員獎

／鳳飛飛歌唱集



「鳳情千千萬」義演活動，號召藝人反哺和回饋社會，得到大眾的讚賞，使鳳飛飛的演藝生涯更上層樓。

鳳飛飛目前住在九龍，白天在「老公」經營的旅遊公司、股票證券所幫忙，晚上則大多在家看電視節目，日子也逍遙自在。

中視公司正與鳳飛飛密切聯繫，預備在母親節推出一個專題節目。而鳳飛飛一年固定出四張唱片的計劃，最近刻正準備錄製一張專輯唱片。

本來台北的義演完畢以後，緊接著要在高雄演出一場，鳳二哥說：因為鳳飛飛太累了，要延到暑假才舉辦。

歌唱是鳳飛飛精神的寄託，鳳飛飛說：我先生決不會干涉我的事業。鳳飛飛每年除了拍一部鳳媽媽製作的電影，只要有好的企劃案，鳳飛飛還是很樂意在電視中演出。



王夢麟

●電視男歌唱演員獎

／電視街



王夢麟一曲「阿美阿美」把民歌帶入了繽紛燦爛的世界。但也因為為民歌而有一肚子「苦水」。

王夢麟最近因為身體不好，在家休養。三個月未能在電視上露面，此次以「廟會」獲得提名，他覺得高興。他從沒有看過廟會，而是從電視節目和別人口中，得知廟會的熱鬧情形，加上自己揣摩而唱出。在演唱「廟會」時，自己還敲打多種樂器，更顯出多才多藝。

王夢麟是家中獨子，為盡孝道，雖然已經結婚，仍與父母住在一起。

提到唱片，王夢麟很感慨的說：希望歌曲審查小組，多體諒作曲詞作者的苦心，否則千篇一律的歌曲，沒有突破和創新，就沒有進步。

王夢麟因為一首「電動玩具」歌被禁，而久久不能釋懷。

王夢麟又謙虛的推崇其他兩位被提名者，認定自己今年只是陪榜。

費玉青

●電視男歌唱演員獎

／費玉青專輯



費玉青是中視的模範生，奉行「八不」政策最為徹底。平時，西裝和長衫就是他最奢侈的行頭，踏入歌壇四年來，去年首次被提名，却被「從缺」掉了，再經過一年的磨練，技巧更臻圓熟。

費玉青文質彬彬、斯文秀氣，一向以演唱抒情歌曲和民謠見長，去年的「中華民國頌」和「送你一把泥土」，風靡寶島，無論老少均能琅琅上口。

費玉青每一次談到日籍未婚妻，總是眉開眼笑，深情流露，但是短期內還不會結婚，因為要給老婆一個安適的家，費玉青要不停的四處跑碼頭作秀。

說到未來，費玉青倒很嚮往清靜的山居生活，期盼有一天偕著太太「曠野寄情」。



劉文正

●電視男歌唱演員獎

／快樂假期

連署三年都被提名，肯定了他是個巨星，除了唱歌，劉文正也演戲，電影「却上心頭」上的還是春節的黃金檔。

劉文正無論在國內或東南亞都是最受歡迎的歌手，一條圍巾的裝扮，性格又樸實，不知迷倒多少癡情少女。談到未來，劉文正只想永遠唱下去，把歌唱當作永遠的事業，並且期盼能够做一個很好的唱片製作人，和自己的歌唱事業相輔相成。



李季準

●電視綜藝節目主持人獎

／蓬萊仙島

李季準是去年電視綜藝節目主持獎的得主，今年再度獲得提名。

「蓬萊仙島」不以奇裝異服、煽情性的歌曲取勝，在眾多節目中彷彿一塊璞玉，清純純樸，聽李季準以那一「感性」的聲音，侃侃介紹，親切感由衷而生。

苦學而成的李季準，在世新唸書時，時常攜帶女兒一起上學，為了使嗓子更渾厚圓潤，又不知花費多少時間，面對著牆壁苦練。

李季準去年主持金鐘獎頒獎典禮節目，自己也領了一個獎，為金鐘獎增添了一段佳話。

今年除了再度被提名外，季準傳播公司製作的「感性時間」也被提名廣播節目的音效獎，可說是雙喜臨門。

張小燕

● 電視兒童節目主持人獎

／小朋友

● 電視綜藝節目主持人獎

／綜藝一百

● 電視女演員獎

／今夜摘星去

能够在金鐘獎被提名是令人興奮的，而一次被提名六項則讓大家驚訝。

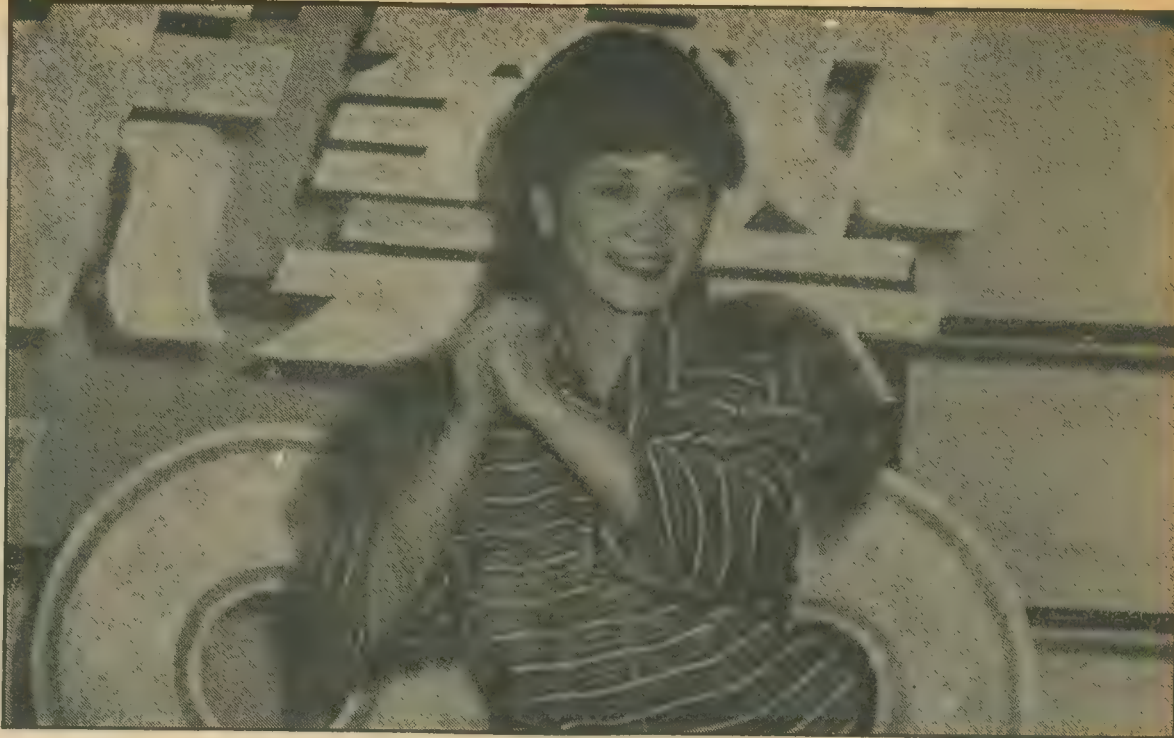
張小燕從影二、三十年得過的獎多得數不清，而參加演出和製作的「今夜摘星去」、「綜藝一百」和小朋友兒童節目，也同時錦上添花，雖然尚未揭曉，但已足夠令人陶醉。

挾着前年得獎、去年提名的餘威，「綜藝一百」今年第三度被提名，張小燕說：「一個綜藝節目，能夠連續做上三年而不讓人厭煩，要時常有新點子來滿足觀眾。綜藝一百從黃昭彥和江吉雄二位離開以後，全體同仁更加賣力，不斷開會、排演，每推出一個新單元，都是精益求精的具體表現。」

小燕是國內螢光幕上最受歡迎的藝人，去年唯一的一次參加華視劇展「今夜摘星去」，就獲得提名，足證張小燕演技精湛。在劇裡，小燕飾演一個小舞女，舉手投足味道十足；落寞孤寂時的表情，不溫不火，小燕的演出使得該劇也獲得戲劇節目提名。

多才多藝的張小燕，主持價碼高居國內電視界第一。節目如有她的參與，則更加精彩。她的如珠妙語，不知帶給多少觀眾歡樂，她的戲也不知讓觀眾流了多少淚。小燕精力充沛是圈內有名的，大小節目必躬親，全心全力的投入，也豐富了自己。

一個藝人，要不斷的精湛，才能在演藝圈中，永遠屹立不搖，張小燕深得其中精義，她說：「我已經在研究，明年如何再得獎。」



張琍敏

● 電視綜藝節目主持人獎

／摘星之夜



去年，是張琍敏最豐碩的一年，國外義演、高雄義賣、連續劇「北國鐮刀」的演出，深得觀眾好評。演藝對張琍敏來說，比較得心應手，主持節目則是最近三年的事。

在過去，錄製節目時，張琍敏任何事都參與，不論燈光、鏡頭……的處理，都要插上一手，對別人要求太多，導致和大家格格不入，名與利給張琍敏帶來了很多的不快樂。

「我付出太多，却不能平衡。」張琍敏說。於是她學習順應自然。

隨後，她發覺了，一個節目，並非少數人就能做得圓滿，而是要全體工作人員良好的默契，合作架構才成功的。「摘星之夜」獲提名金鐘獎電視綜藝節目主持人獎，不亦是給張琍敏的一大鼓勵嗎？

「雖然成功與失敗只是一剎那的感覺，但是我會抱著希望得獎的心情，參加金鐘獎頒獎典禮。」張琍敏說：「這是我摸索半天的成果啊！」

沈時華

● 電視女演員獎

／秋天裏的春天



龍君兒的痴情為圈內人所樂道，她的執著也讓她有多方面的成就。一次失敗的婚姻沒有打倒龍君兒，由她來演「情到深處無怨尤」，更是貼切。龍君兒去年除了演出金獎劇場，還參加大型歷史劇「大漢天威」，同樣是演出痴情的少女。龍君兒除了拍戲，日子還是很充實，蒐集古玩、看畫、學陶器、學攝影填滿了日子的空隙。龍君兒的攝影技巧，已經有職業攝影家的水準，她說：「演戲不是一輩子的事情，希望有一天能以攝影為事業，把人間悲歡離合盡收入畫面。」

龍君兒

● 電視女演員獎

／情到深處無怨尤



我會得獎嗎？不太可能吧！他們都演得那麼好。沈時華最近得了重感冒，電話中沈時華的聲音嬌弱無力。談到被提名的「秋天裏的春天」，沈時華說：「當初製作人周遊，因為找不到演員，才臨時找我墊檔，我並不在乎，只要答應，我就是全力以赴，沒想到，却也給我帶來好運。」

「在劇中，我飾演一個為家庭生計，而不得不犧牲自己去賺錢的應召女郎，對我來說，這也是個嶄新的嘗試，所以我再三揣摩，更加用心演，結果證明我並沒有被定型。」

沈時華從參加日本電視劇「黃龍新娘」的演出，短短一週，學到了不少，也更為敬業，對劇本的挑選更加謹慎。

沈時華說：只要有一天，我滿意了自己的演出，也就是我息影的時候。這次，如是有得獎，我還會再接再厲。

一枝獨秀！

品質第一，是最高品質的鑽石鞋油！



因為我們不斷努力研究改進，特加配超級光臘OSWAX。用量少、光度高、防水、滋潤皮面、延長皮鞋的壽命！

鑽石鞋油

綜合化學工業公司

劉靜敏

● 電視兒童節目主持人獎 / 小小臉譜



劉靜敏的舞台上生涯是多層面的，她最早在文化學院戲劇系唸書的時候，學的是「老生」，大一時便開始參加電影的演出，拍過的片子有「蒂蒂日記」、「手足情深」、「我愛芳鄰」、「樓上樓下」……等多部，但自從一頭栽進「蘭陵劇坊」以後，認定舞台劇為終生職志，便很少再拍電影了。

在舞台劇的演出上，「荷珠新配」、「貓的天堂」……等劇，劉靜敏有非常特殊而精彩的表演，她將傳統國劇中的白口及身段，運用到現代戲劇上，是現代舞台劇的再出發。

這次獲金鐘獎提名為「電視兒童節目主持人獎」，劉靜敏認為「提名即是榮譽」，尤其她認為能和張小燕一同獲提名，是非常榮幸的事。

劉靜敏因為在學校唸的就是國劇，因此對主持「小小臉譜」認為是能學以致用的另一次發揮，節目中，她和小陸光的小團員們合作，將國劇知識一個個介紹給螢幕前的觀眾，她認為工作得十分踏實，因此她也參與節目策劃工作，和製作羣一起討論內容。

目前劉靜敏除了主持「小小臉譜」以外，還主持「儂人行」與「愛的世界」，她希望所有的工作安排都能以不影響「蘭陵劇坊」的排練和演出為主，因此，短期內她將不考慮再拍電影。



李國修

● 最具潛力
戲劇新人獎
/ 唐三五誠

李國修在電視上，一直以「小丑」的角色演出短劇，此番獲得「最具潛力戲劇新人獎」提名，是呼聲最高的一位。

目前除了演戲以外，李國修是「綜藝一百」節目中最重要的編劇。他希望以後不只編寫喜劇，因為他特別著重對小人物的觀察，他期望能將周圍的小人物故事，一一搬上螢幕，他認為許多小人物為生活奔命的辛酸血淚，是可以短劇——悲喜劇的型態來演出。

對於舞台劇，李國修是專情而執著的，他說「活在舞台、死在舞台」，在「蘭陵劇坊」的日子裡，李國修最要感激的是吳靜吉團長，他說在他的舞台表演上，吳靜吉給他很大的影響，而使他能在舞台表演上有所領悟與突破。

目前李國修每週要費三至四天在短劇編寫及演出上，其他的時間，大部分在「蘭陵劇坊」做新劇的排練，此外他也接了「八千里路雲和月」的演出，短期內，他打算拍電影，他希望能能在編劇及舞台劇上有更新的突破。



陳勇志

● 最具潛力
戲劇新人獎
/ 蓬門淑女

陳勇志從事演藝工作才二年，不過所拍過的片子也不算少了，最早，他在徐進良的電影中演高中生，因為中視閩南語連續劇缺少小生，便被電視界網羅，拍了幾部連續劇。

目前，除了電視演出，陳勇志手邊也一直維持幾部電影的演出，最近已經殺青的兩部戲「中國開國神話」與「野性的青春」，將在近期上映。



蕭大陸

● 最具潛力
戲劇新人獎
/ 情深幾許

蕭大陸本名蕭昭發，「情深幾許」是他在電視上演出的第一部連續劇，第一次的演出就被提名，他調侃自己是「湊人數的」，他推崇友台的另一位提名者，他不特別期待自己是什麼「黑馬」。



李天柱

● 電視
男演員獎
/ 吾土吾民

在沒踏上電視以前，蕭大陸曾拍過一部電影「晚間新聞」，可是這部電影只在海外上映，在國內却一直沒有排上檔期，令蕭大陸頗為遺憾。

在從影以前，蕭大陸原本是一位鋼琴師，一直在餐廳演唱，如今因「情深幾許」的演出，而獲金鐘獎提名，令他信心大增，他希望他能帶給一些「星途」。

這次獲得金鐘獎提名，李天柱自己認為是十分僥倖的，不過，他對演戲抱著很大的理想，他最大的目標是「任何一個演員他應得到的」，包括才能、榮譽、技藝、財富……等，他認為任何一個角色、任何一部戲都是老師，他在演藝生活中不斷的磨練，並從中受教，目前他專注在電視的演出，對於電影的演出倒還沒有新的計劃。



吳風

● 電視
男演員獎
/ 大漢天威

吳風參與電視劇的演出已有多多年，對於這次再度獲提名，他的期望並不十分高，因為他認為「大漢天威」是一部較平實的歷史劇，他在劇中所飾演的漢武帝，角色衝突性並不大，因此他認為得獎的希望不高。

目前吳風正隨周遊的下一檔連續劇「旅途」赴美國出外景。



顧寶明

● 電視
男演員獎
/ 他是我兄弟

顧寶明自演員訓練班出身，因為才藝出眾，便自然被電視界網羅，幾年來一直在綜藝節目的短劇中演出，也算是闖出了一點名頭，此次由「他是我兄弟」一劇而獲提名，是顧寶明難得的「正經作」，不過他強調演短劇並不就是不正經，演喜劇更是一件嚴肅的事情。



俞世庚

● 電視兒童
演員獎
/ 十一個女人
——阿貴

他認為目前綜藝節目的短劇正面臨突破階段，他希望能夠靜下來仔細思考該踏出的下一步，他強調短劇不能以「觀眾喜歡、觀眾只能看這類短劇」為藉口，而不求變化，他認為觀眾喜愛好該由製作羣來領導，而不能由觀眾引導製作，他希望將來的短劇路線能由被動的地位改為主動。

俞世庚目前只有八歲三個月，才讀國小二年級，「阿貴」是他第一次在電視上的演出。不過，俞世庚在四、五歲的時候便開始拍廣告片，後來也拍過幾部電影，「碧血黃花」、「辛亥雙十」、「動員令」……等，在拍「辛亥雙十」的時候，認識了劉立立導演，便到她的電視劇「阿貴」中飾演一角。

目前他的父母希望他以學業為重，在不影響學業的情況下，再考慮參加其他演出。

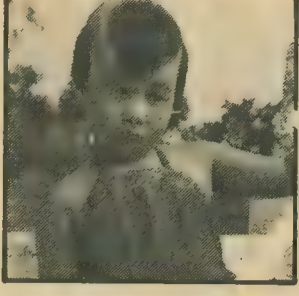


胡家瑋

● 電視兒童
演員獎
/ 論語

胡家瑋已是家喻戶曉的名童星了，去年因「秋水長天」已獲得一座金鐘獎，今年再度因「論語」而獲提名。今年才讀國小四年級，但是「論語」已經有三年多的演藝經驗了，最早的一部片子是「流浪三兄妹」。

目前胡家瑋除了拍電影、演電視劇以外，也參加一些綜藝節目的演出。

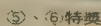


柳佳怡

● 電視兒童
演員獎
/ 浩劫天倫淚

柳佳怡目前還在讀幼稚園中班，拍戲演連續劇這是頭一次，她的母親說「就拍這一次吧」！不打算讓她這麼小就開始演戲，對於她能在這麼小就獲得金鐘獎的提名，她母親認為是很意外的事，不論得不得獎，暫時都不希望她再演戲了。

百萬獎品



庚（十一個女人——阿貴）
瑋（論語）
怡（浩劫天倫淚）

的姓名、地址，於三月十二日廿四時前以郵寄或送達——「台北市仁愛路三段五十三號，金鐘獎轉播小組收」。

3. 預測正確者分項在三月十四日「金鐘獎頒獎典禮實況」重播中公開發獎，並於本刊刊佈。

4. 漏填姓名、地址及未分項張貼在明信片上、或以信封郵寄者無效。

中國時報
中國電視公司
聯合主辦
工商時報
時報雜誌
協辦

老師、學生、團體，另有優待
服務專線：331-3927 牟小姐

芬妮馥茜婚後產下一女，現已一歲。



蕾伊一副媚態逗人。

水淹 華盛頓

美國首府 醜聞中的 幾個美女



當馥茜和密爾斯的羅曼史未爆發前，兩人曾論及嫁娶。



萊迪夏維芝宣稱
跳出火坑。

美國首府華盛頓，
一直有與美女牽涉
的醜聞傳播，除了
前不久登上花花公子
封面的那位國會議員
太太之外，過去
也曾有幾個名噪
一時的前輩，她們
如今的下落如何？

●文 / 宓曦



華府國會女秘書伊麗莎白蕾伊。

如今燈火已經闌珊，回想七年前的那次事件，馥茜與共和黨籍眾議員韋勃密爾斯同車，警察攔下了超速的車輛，公眾才發現了這位眾院歲入委員會主席與脫衣舞娘有這麼一手，那時密爾斯且是一名酗酒之徒。

伊麗莎白蕾伊的案子也已時隔五年又半了。當時她的老情人韋恩海斯與共事的另一個女子結婚，連婚宴也不請她參加。一氣之下，她就揭發了自己領國會的薪水，職務却是充當海斯眾議員的情婦。

三年前，華盛頓應召女郎萊迪夏維芝宣稱，中央情報局包下她充當蘇俄投奔美國的外交人員謝夫成科的女伴，每月的包銀是五千元。

這幾個女人的故事使得人們對於這個全國的首善之區的觀感大為改變。一番喧鬧之下，有人辭職、有人自殺，國會山莊的風氣有待匡正。

這三個名女人的出處自有不同。她們都來到了紐約，都想再出一本書。馥茜悄悄地結了婚，一年前她四十四歲，生下了一個女孩兒。

國會議員 長嘆命薄

蕾伊今年已經三十八歲了，居住紐約，却是常嘆命薄。她的風韻不減當年，夢想依然。她一生最崇拜瑪麗蓮夢露，總想有一天能成爲一個出色的演員。一九七九年她曾在賓州麥基埠登台獻唱，離身好萊塢尚差十萬八千里之遙。

五年前，蕾伊宣稱她每年領了老百姓的血汗錢一萬四千美元，當的却是眾議員海斯的情婦。海斯是俄亥俄州民主黨的議員，年已六十五歲，好容易爬到管理委員會主席這個地位，在國會中三十年的英名毀於一旦。他一面否認蕾伊的指控，一面却服下大量安眠藥自殺未果，終於辭職下台。

關於這段「醜聞」的書立即由書局搶着出版，一本男性雜誌以蕾伊的裸照做封面，闢出專欄每月報導她的故事，芝加哥一家戲院請她擔任女主角，另外有人要拍攝她傳記的電影。

蕾伊醉心演藝工作，決定要留在紐約。早年在華盛頓時當過出租汽車公司的櫃台小姐、飯店的女招待，最後擔任了國會裡的女秘書。只要有機會，蕾伊總要她的男朋友介紹更爲有財有勢的男人。她出身北卡羅林那州的拖車家庭中，她的本錢就是肉體，即使早年選美時，她也不忘使出渾身解數。可是她所遇到的男人多半是夜裡



夏維芝儼然良好婦女，現在經營房地產。



密爾斯到夜總會為馥茜捧場。

溫存體貼，早上就把她如做履，難怪她要自嘆遇人不淑。

她在紐約找房子時，向房屋經紀人提到想去加勒比海度假，那人便介紹一位富人給她，當伊一見傾心。他是個浪子，賭徒與政客。當伊說：「他常會派架直昇機到曼哈頓來接她到大西洋城去豪賭，一次化五萬美金豪無吝色。他的脾氣不好，喜怒無常。不久後移情別戀，當伊十分傷心。」

在華盛頓時，當伊除了與她的心理醫生交遊之外，也結識了一個餐館老闆與一位神父，那是一位教父型的人物。到了紐約她又與一位教父型人物交往，葛林保是個有錢的投資者，也是一個單身漢。

葛林保批評當伊說：「她雖然出身微賤，但她有足以成功的素質。」葛林保為她經理財務，她的「華府韻事」銷了一百萬本，又上電視，收入不惡，憑了利息就過日子。

男性的煩惱

食色性也，這是我們中國許多年來流行的一句至理名言，而且我們對於食方面的研究和成就，恐怕在全世界不作第二位想：因此食在中國可說是為世界人類所讚美的！至於色方面的知識，比較起來就自嘆不如人了。

如果一位正常男性，身體各部器官功能一切正常，唯獨陰莖部份發覺勃起困難，或勃起無力不能持久，甚至不能人道，在我們的社會風俗習慣，有關男性器官疾病障礙，不但不能公開討論，自己也有問題連最親密的父母、兄弟也不願告訴，絕大多數是由自己盲目處理。其實性器官功能失常也同人體其他器官一樣，有時也會發生故障，萬不要誤認是「時間久」了發生生理影響到心理，就比較麻煩。作者從事泌尿科臨床工作凡三十年，診治之男性勃起障礙不下萬千之多，以年齡分類從二十歲至三十歲佔全數百分之五十，從三十歲至五十歲佔百分之五十，五十歲以上佔百分之四十；從病因學分類，因尿道感染細菌而使尿道發炎引起陰莖不能勃起或勃起無力者佔百分之六十，生殖腺功能不足者佔百分之二十，過度疲勞、慢性中毒佔百分之五，精神因素——恐懼緊張佔百分之五，其他佔百分之十，而因尿道及前腺感染各種細菌而成慢性發炎之病例，所有二十至六十歲患者幾乎佔百分之八十以上，由此推測，凡是有男性勃起障礙者，首先考慮的就是生殖泌尿道器官發生了問題，千萬不要亂服成藥，盲目治療。很多人對勃起和射精到底是一個什麼樣程序都不能了解，充其量受傳統影響僅能說是腎虧或性神經衰弱，這句話與勃起和射精完全是風馬牛不相干，最簡單的例子：把腎臟拿掉，這人的性能力完全照常一樣並沒有影響，勃起和射精完全是我們身上交感神經及副交感神經支配，副交感神經興奮而使陰莖充血而勃起，交感神經興奮而使

脫衣舞娘 賢妻良母

芬妮·馥茜是墨西哥人，原名安娜貝拉·巴蒂絲蒂亞。一九四四年時，她獨自帶著三個孩子，住在維多利亞一處公寓裡，她與一個結了婚的國會議員章勃密爾斯過從甚密。又在銀拖鞋夜總會當脫衣舞娘，收入不錯。

七年前一個十月之夜，馥茜、密爾斯與幾位朋友同乘一輛林肯轎車，因為超速被公園警察攔截，他們的車不但超速而且沒有亮燈。馥茜與密爾斯由於驚惶，竟然跳進了「潮水潭」。一家電視記者從警用無線電中獲悉上情，立刻趕來採訪，事情就鬧大了。

感恩節的那個週末，馥茜在波士頓一家脫衣舞廳以「

潮水潭肉彈」名義掛牌演出，密爾斯灌飽黃湯到來捧場，他的古怪行徑使得國會同僚與國人大嘆觀止。過後，密爾斯終於住進了海軍醫院，承認自己已是一個酒鬼，辭去了眾議院議員職務。當夜在波士頓戲院現場的有一個名叫但尼蒙哥馬利的人，那人是個建造室內網球場的包商，來戲院找馥茜的一個女友。蒙哥馬利眼見密爾斯自戲院中踉蹌走出，他自去後台找人，經過介紹就認識了馥茜。

馥茜正在煩惱不知如何把一批行頭運到紐約去演出，蒙哥馬利自告奮勇幫了忙。他又勸說馥茜何不找個正當合法的演員行業，兩人談得投機，以後就發生了愛情。兩年來他們在康涅狄克州新坎南教堂結婚，如今所生的女兒曼拉妮都一歲了。

一九七六年密爾斯就沒有再競選，他以曾是酗酒者的身份勸人戒酒，記者們問起他與馥茜的羅曼史，他就顧左右而言他，跳潭的事也說得多了酒記不得了。提起這事，馥茜還十分生氣，她說：「我們的感情不錯，他把事情否認得一乾二淨，還說什麼『我從來不跟外國女人喝酒』。當然這並不可以教人傷心之處。」

馥茜在「脫衣舞娘與國會議員」一書中坦承自己愛上了密爾斯，並且打算跟他結婚，這才使她傷心。馥茜在「潮水潭事件」發生的五週後就退休了，可是她一直有人勸她復出。她的身材到現在還婀娜如昔，她在退休後演過幾齣電視劇，每齣酬美金一萬元，在墨西哥也演電影，每集美金五千元。又在一家男性雜誌提供裸照，也有收入。

蒙哥馬利改行在華爾街當經紀人，他與馥茜跟孩子們一起住在康州，經濟情況欠佳。一九七七年馥茜且曾因精神抑鬱住院，不久後就康復了。如今馥茜與前夫所生的孩子都已成人，各有正當職業。蒙哥馬利則旅行世界各地推銷商品。

目前她正在寫一本小說，以墨西哥為背景，已經寫了六百多頁了。她說：「一個人總得做一點不要貽羞後世的事啊。」

應召女郎 改邪歸正

多少年來來迪夏維芝一直在華盛頓的旅館裡找生活。她專門伺候一些具有性虐待狂的男人，在皮鞭、鎖鍊之下賺取鈔票，三年前，她已經退休不幹了。

當時有一位駐在聯合國的蘇俄外交人員名叫謝夫成科的，放棄了美金八萬七千元的年薪，在美國聯邦調查局的保護下，在華盛頓一所公寓中住著。

有一夜，據夏維芝說，謝夫成科的保險櫃電話到應召站，要找一個小姐去陪宿一宵。二十二歲的萊迪夏維芝去了，她的皮膚潔白，一頭黑髮，穿了一襲黑色緊身的衣服，她根本不知道謝夫成科的身份。

謝夫成科對她的服務感到滿意，就要她每月去陪他十天，代價是美金五千。六個月下來，謝夫成科吐露了自己的身份，同時還給了她九千美元，教她去買一部跑車，還說要帶她到處去度假。

夏維芝發現，謝夫成科愈跟她親近，聯邦調查局的人員也把她看得愈緊。她心中害怕，只怕一朝謝夫成科不喜歡她了，她的生命恐怕就會有危險。她認為謝夫成科跟她有相似之處，投訴他國的外交官與當過應召女郎要從良都有同樣的苦衷，這一生再也不得乾淨。謝夫成科可以安於困守一室的生活，她却嚮往外界的自由。

醫師 唐鈺著

慶安泌尿科

主治科目：泌尿科

診所地址：台北市長安西路一七號（即火車站與太原路交界口）
診察時間：上午九時至下午九時
電話：二二〇一四六



西雙版納地區的傣族婦女，經常前往佛寺祝禱。

我國邊疆民族的婚禮習俗(上)



苦聰婦女也喜歡用裝飾來炫耀財富。



中國傳統婦人都髮髻，唯雲南的苦聰婦女把它梳在前面。



屋簷下練舞，婚禮上傳情。

在我們的邊疆地區有許多少數民族，據統計總共有五十五個民族，人口共五千六百萬，佔人口總數的百分之六左右。這些少數民族都擁有獨特的風俗民情，如果以現代的眼光來看，總覺得怪異，這些少數民族所保存的風俗民情，也具有學術研究的價值。

同姓私通罪過大 與狗同食難下口

在雲南西雙版納地區，有一些苦聰人聚居的寨子。苦聰人是我國少數民族中最奇特的一種，因為他們是族系未定的一支，其總人口不過三萬，世代聚居在西南邊陲哀牢山南麓的深山老林裡，直到二十多年前，人們在原始森林找到他們時，已經瀕於滅絕的境地。現在苦聰人穿上了棉或麻衣，婦女用着色的簪皮作髮箍，上面還點綴着白銀泡、貝殼和銅幣等，她們尤其喜愛戴手鐲和珠子，而男子則常戴獸角表示勇武擅獵。

深居簡出的少數民族，幾乎要在這個世界絕迹了。在我國西南邊疆的叢山密澗之中，仍然有一支支的原始部落，他們奇特的婚俗表現了樸素而赤裸的男女之情，讓我們現代人驚訝、好奇，甚至有些憧憬——

●文/蘇西江



佤族少女盛裝待情郎。



納西族待嫁姑娘，眉清目朗。



沒錢的人打扮自然要隨便多了。

苦聰人愛舞蹈，他們經由歌舞來擇偶，在極開放的觀念中，保留着母系社會的遺風！雲南緬甸邊境上的佤族，是保留原始習俗較多的民族，婦女習慣穿短裙，通常不穿上衣，當地的人對赤膊上身的男性已習慣，佤族聚居於高山的林寨，很少有外族人進寨交往。

佤族又叫卡佤族，五十年代初期的人口是十七萬五千人，現已有二十七萬人，在少數民族中，生殖力算是相當強的了。佤族分布在薩爾溫江與瀾滄江之間的山區，在西雙版納地區也有一些。佤族實行一夫一妻制，但丈夫往往有多妻的性特權。佤族嚴禁同姓結婚，如果同姓發生了關係被發現，就被認為是「不吉利」，要受嚴厲懲罰，有人曾因同姓的性關係而被抄家，還受到與狗同食的懲罰。在佤族人來說，只要是不同姓，一切都好辦事，青少年結夥交友朋友，晚上就睡在姑娘家，這種「串姑娘」的活動，原是禁止發生性關係，但就算是發生了也不礙事，只要不懷孕就行，如果懷了孕趕快結婚就是。

結婚後如果有婚外性行為，與人通姦的女方親人（丈夫）可以對男方抄家或要求物質的賠償，但是還有不少男人「冒險」。佤族流行舅表通婚，這種「亞血緣」婚姻，還表現在「轉房」妻子死去，丈夫可以娶小姨為妻，丈夫死了，妻子可以轉為丈夫兄弟的妻子，也有轉房給堂兄弟和叔伯的。

兄弟由兄弟「接棒」，與藏族的「兄弟共妻」有點相似，這種婚姻制度的存在，主要是節省娶妻的費用，轉房給兄弟，兄弟不再付給女家身價，減少了家庭負擔。

佤族是雲南省較大的少數民族，人口有七十六萬。比起納西族、布郎族、佤族的人口都多。佤族聚居在雲南西雙版納、德宏兩個地區，以及耿馬、孟連兩個縣，西

潑到我的腳丫上 路上行人笑哈哈

「潑水節」起源於一個美麗的傳說：相傳在很早以前，大地由一個火魔統治，他是一切生命的敵人，火魔有七個美麗善良的姑娘，決心殺死這個萬惡的父親，為大家除害，可是苦於找不到辦法，後來得到釋迦牟尼——佤族人叫叭召吉塔瑪的幫助，知道只有用火魔頭上的一根頭髮，才能殺死火魔。七姑娘最聰明勇敢，她趁著火魔熟睡的時候，拔下這根頭髮，勒住火魔的脖子，火魔的頭滾下來了！可是他的頭髮，滾到那裏，火就燒到那裏，問題還是沒有完全解決，七個姑娘只好輪流把頭髮放在懷裏，一刻不敢放鬆，七個姑娘被弄得憔悴萬分，污穢滿身，她們利用緊張的空隙用水沖洗身體，就這樣，一直到火魔的腦袋變為塵土為止，從此，潑水就成了紀念七個大義滅親的姑娘和互相淨身洗塵的祝慶儀式。

佤族的潑水有「文潑」與「武潑」之分，「文潑」是對長者，舀起一盞清水，說著祝福的話，拉開對方的衣領，讓水沿著脊背流下去，被潑的人高興地接受祝福，不得跑開，「武潑」則沒有固定的形式，用瓢、盆、桶都可以，互相追逐，迎頭迎臉地潑，被潑的人越多，說明受到的祝福也越多，被潑的人也越高興。

佤族男女的貞操觀念很淡薄，傳統的習俗是不重處女的。因之，婚前性行為是平常的事，男女戀愛確定要結婚之後，男的便可以把未婚妻接到家裏住，性行為的發生也就很自然了，而且並不影響以後正式的迎娶。

佤族男女最常見的求愛方式有三種：①在潑水節時，對自己喜歡的人潑水丟包，投情求愛。②男子在夜晚奏葫蘆笙，吸引女子「知音」。③晚間女子在碾房碾谷米時，男子隱伏四周，然後隨碾桿的轉動而唱情歌，挑逗未婚姑娘。

佤族男子娶妻要相當的聘禮聘金，如果無力負擔，則可與未婚妻商量「搶親」，事情發生時，鄰居則視為喜劇不加干預，女家也只是佯裝追趕，並不追回女兒，男子「搶婚」成功後，再選日子與女方「談判」聘禮。佤族普遍實行一夫一妻制，但婚外情也十分普遍，離婚是極輕而易舉的，至於未婚而生孩子也不出奇，他們只要用一頭小豬，大約二、三十斤，四隻雞去祭神就可以了。

雲南的納西族，為古代氏羌的後裔，現居於雲南西北部，在永寧、麗江兩縣的人口較多，他們保有母系社會的許多習俗，也仍保留著羣婚雜交的遺風，而且以性伴侶眾多為榮，所以不管是男是女，一生中的性伴侶大約都有二、三個，或十幾個，有的甚至有幾十個到百餘個。這種兩性關係，一直流行到一九五六年。

「阿注」家裡過一夜 「換馬」任君自由來



傣族婦女插秧忙。



這樣背嬰兒的方法，是很少見的。



傣族人認為男子紋身才有英雄氣概。



每逢傍晚，傣族青年情侶，約會於房前屋後的果樹下。（此為婆羅蜜果樹）

納西族的性伴侶叫做「阿注」，男子喜歡上某個女子，而那個女子又有意結為性伴侶，男子便可以在夜間往訪同宿。男子以母親之家為家，並不須另起爐灶，他們夜去晨歸，並無家庭經濟關係。由於這種習俗，雲南永寧縣納西族村莊的清晨，路上盡是在「阿注」家過夜後趕回母親家吃早飯和耕作的男人，人羣絡繹不絕，蔚為奇觀。

納西族的男女，可以同時有幾個「阿注」，也可以隨時「換馬」，自由得很，雙方沒有什麼責任，在這種情況下下生的嬰兒，當然認母不認父。

納西族的羣婚遺風，還包括「兄弟共妻」或「姊妹共夫」，幾個兄弟共一個「阿注」，或幾個姊妹共一個或幾個「丈夫」，這是很普遍的事。但是，他們與藏族的「兄弟共妻」並不相同，他們的「通」不是公開的，而是「暗通」，即弟弟「探訪」共同的「阿注」時，哥哥自動閃開；姊妹接待共同的「阿注」時，姊姊也會躲避，通常禮讓而無紛爭。

羣婚的遺風之二，是納西族男女在光天化日之下一起裸浴，情投意合即可在附近就地發生關係。在永寧盆地西北就有一個露天溫泉，是納西族人民的天然浴池。



傣族、景頗族的年輕姑娘喜愛手工銀飾，嫁妝中少不了這些。

在勐海縣，布朗族青年訂婚後，男子通常便可到女家與女友同居，這是流行的「試婚」習俗，一年後才正式舉行婚禮。婚禮之後，女子仍留在娘家，男子則有「從妻居」的習慣，三年以後，男方才把妻子帶回家裡長居。婚前性行為與婚後通姦相當普遍，但訂婚前發生性行為或未婚懷孕被發現，要受到族人的處罰，通常是罰一塊鹽、一隻狗之類。

勐海縣，在雲南省南端，接近緬甸，在西雙版納地區內，那裡的布朗族較為開放，男女有充分性自由，十五、六歲就開始「串門」，雙方滿意而父母同意，便可訂婚。

主墨寨的布朗族男女無婚姻自由，都流行早婚，婚事由父母包辦，小男被娶去娶成年女子，是很普通的事，原因是生產落後，每個家庭都需要多一勞動力。墨江縣的布朗族，實行一夫一妻制，女子出嫁多以四個碗、兩雙筷和鋤頭、鐮刀陪嫁；出嫁前也有訂婚儀式。訂婚半年後，男家送給女家許多糯米飯，飯上有肥肉一塊，另有水酒半斤，糯米飯吃後一個月，便要舉行婚禮了！

布朗族現有五萬人口，在雲南少數民族中，是較小的一族，布朗族住在森林區，他們伐木開墾，從事農業，作物以稻穀、花生、甘蔗為主，生產方式和經濟生活都十分落後。

未婚懷孕牛祭樹 十六新娘七歲郎

布朗族，是雲南二十二個少數民族之一，散居雲南西部幾個縣的山寨。各縣的民族，生活習俗不同。在勐海縣，布朗族流行一種類似「試婚」的制度，在墨江縣，布朗族是比較保守，男女受貞操觀的約束，婚前性行為是不許可的。未婚懷孕要受到社會的懲罰，要殺一頭牛去祭「龜樹」。



西雙版納的苦聰兒童酷愛歌舞。



用甘蔗的甜來代替生活的苦。



景頗族姑娘。



侗族情侶。



穿上了上衣的佤族姑娘。




汲水歸來。



廣東乳源僑族婦女。




傣族少女玩「丟包」的愛情遊戲。



富安大飯店

Hotel Fu Ann

優雅處境、心神怡然
The Graceful hotel for you.



3F/10F: 豪華套房 Room
2F: 台菜、宵夜 Formosan cuisine
B1F: 咖啡、酒廊 Club
TEL: (042) 298111 ~ 20
台中市柳川東路136號(仁愛醫院邊)

敬告長期訂戶

- 本刊每期寄書，恒久以來均固定在每週三下午四時以後分批送達郵局，我們有嚴密的訂戶卡片管理及配合郵局的分區郵遞制度，這種制度是科學化的，它的失誤率可以說是幾乎近於零。
- 因此，假若您突然沒收到書，可能是有其他外來因素，這種因素應包括有①從郵局郵遞中途之延誤②由於您的信箱小，郵差先生投入後遭「雅賊」光顧或者③其他不可預料之因素。
- 但是，無論如何，為了您的權益，假如您未收到本刊時，請利用電話 3087111 轉330或3025900或來信寄北市大理街132號本刊發行部通知我們，待本刊查明後即予補書。
- 本刊受理補書時間是：
台北地區：每週日開始至週二截止。
外埠地區：每週一開始至週三截止。
- 為免擾亂本刊作業，我們僅受理補寄當期周刊，換言之，您若在上述時間未收到當期周刊時，請即與我們聯絡，如逾補書時間，若非特殊原故，本刊一律不再受理，敬請諒解，謝謝您的合作。
本刊發行部敬啟

侗人所住的房舍多為兩層高木樓，樓上住人，樓下堆放雜物，族人所穿的衣服大都是用自織的布製成的，女人喜歡在衣襟和袖口繡上彩色花邊，花邊寬三寸，凡九種顏色，侗族婦人多戴有頸圈、頭飾、耳環和手鐲，都是以純銀打製的，刻有精緻的花紋圖案。

侗人性好歌舞，農閒之時，吹起蘆笙、圍圈起舞，新年時舉行「打同年會」，由一村的青年到別村作客，主人則在村口放上障礙物，唱「攔路歌」來問話，客人亦唱歌作答，答對一次移走一物，過關後始能進村。

每年農曆三月初三為「三月三」節，是散居各地侗人的日子，跋山涉水參加慶典，活動有搶花炮、唱侗戲、跨過扁担入洞房、吟起山歌除障礙。

新嫁娘回到娘家，同樣也要請客歡飲，女方家作陪的是一幫年紀相當的年輕人，這幫人一邊喝酒，一邊看附近有心儀的姑娘。看準後，馬上離開座位，趁女方不備，用極快的動作搶走姑娘頭上的包頭巾，待客飲酒的廳堂，實際成了男女交換信物的地方，最後是一羣小孩學貓叫，並扛來一枝楊梅樹，樹枝上是孩子們用蘿蔔丁削成的一個個楊梅，新嫁娘拿來一團團的糯米飯和一大片酸肉分給孩子們吃，至此，侗族的男婚女嫁才算結束了！

三天後，新郎陪新娘「回門」，這時要有浩浩蕩蕩地送親隊伍。來到女方家門的巷道口上，有一大堆障礙物擋住去路。這堆障礙物的東西什麼都有，大的有杉木、稻草、紡車、雞籠、木馬；小的有乾辣椒、柚子葉等，據說這是叫唱「攔路歌」，新娘由攔傘的老人領唱，唱到攔路物件中的一件，女方家就搬開一件，這樣有時要唱到一百多首，直到把障礙物完全猜中，東西搬光了，道路才能暢通。

對歌、鬥鳥等。並有土特產集市。侗族人把搶得花炮視為財兩旺的象徵，花炮分為頭、二、三炮，每個花炮皆繫有用彩線包紮的鐵圈，用火藥轟上半空，年輕力壯者蜂擁爭奪，最後能搶得鐵圈，並送到指定地點，便成為勝利者。侗族男女對歌也很有趣，參加者圍成圓圈，分為男女兩方，互相接唱，歌詞內容變化多端，可以敘事，也可以抒情，男女互相唱和，一問一答，趣味盎然，未婚男女常藉此機會傾訴心曲。

侗族人的婚禮具有濃厚的民族色彩。青年男女素來是自由戀愛，一般喜歡在春節前後辦婚事，這恐怕是因為侗族地方在春節前後肉類豐足的原因吧！在辦喜事這天，新娘入屋前，所有主、客統統迴避，寬闊的木樓裏只留下一位最年長的婦人，新娘進入木樓，洞房門口捆放一根刻有花紋的龍頭扁擔，新娘見到扁擔，要用幾尺細布捆在扁擔上，然後跨過這「扁擔橋」進入洞房。隨後，年長的婦人遞給一盒火柴，新娘即點燃盛滿茶油的吊燈，這時主客人才出來，鬧新房就開始了！

鬧新房時，首先來的是一羣年輕小伙子，他們故意穿得破破爛爛，有的還畫花臉裝成討飯者，有的挑雞筐，有的拿油壺，進門後有的打滾、有的吹哨、有的跳舞擠到新娘身邊要酒肉吃，直逗得全場人大笑不止。據說這樣做是說明他們從很遠的地方趕來祝賀，所以這時新娘一定得親自將好多的酒肉端來給他們大嚼大吃一頓才能收場。鬧新房有時直鬧到天亮。

生活 小故事



何必當初

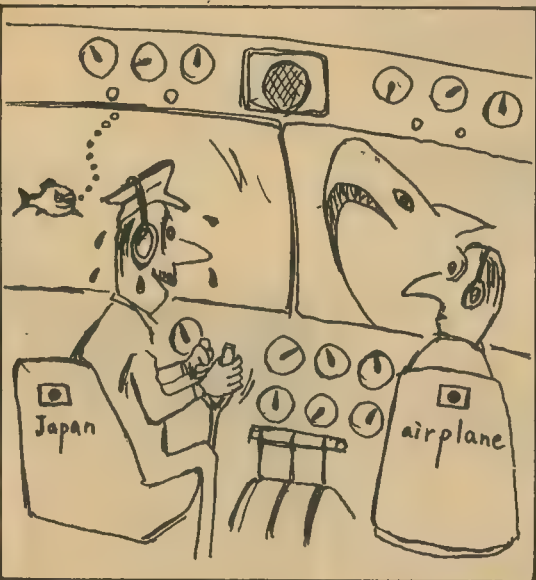
內湖·張識惠

一樓的房東築圍牆時，不但比隔壁的寬出一尺，同時把我們樓上的門鈴也擋了一大半。弟弟告訴他，希望他打兩塊磚，以便小孩按鈴。房東理直氣壯地說：「小孩子本來就按不到。」

不以爲然的豈僅弟弟一人，二樓的、三樓的，也有人不過，於是有人提議打電話給建建小組。一天清晨，送上班的老公沒多久，樓下傳來幾聲巨響，我探頭往下一看，原來是「拆除大隊」的傑作，只那麼幾下的工夫，圍牆已成平地。這下子，够房東先生多忙幾天了。等圍牆重新再建，已不復往日風貌，房東先生自動往裏面縮了一尺，齊了鄰家圍牆，同時，也在門鈴之下，加墊了一座小平台，以利小孩按鈴。樓上幾家不禁相視而笑，乃同歎道：「早知如此，何必當初。」

「美好回憶」 台中·陳淑美

虎嘯戰鬥營中，有許多驚險萬分的山訓活動



台南 / 鄭景邁

別有一失

中和·林翰

大哥今天垂頭喪氣的回來，我們問他爲什麼

「去你的烏鴉嘴！」霞姐沒好氣的說。

這下子我以爲家珍弟自討沒趣，定會覺得很窘，那知他理直氣壯地說：「烏鴉嘴有何不好？起碼牠還知道反哺呀！那像喜鵲，雖然唱得好聽，但到時候還是『飛』了。」

「別有一失」

我們問他爲什麼

「去你的烏鴉嘴！」霞姐沒好氣的說。

這下子我以爲家珍弟自討沒趣，定會覺得很窘，那知他理直氣壯地說：「烏鴉嘴有何不好？起碼牠還知道反哺呀！那像喜鵲，雖然唱得好聽，但到時候還是『飛』了。」

「別有一失」

我們問他爲什麼

我們到了吳媽家，看到吳媽把霞姐打扮得花枝招展，像個準新娘似的；而吳媽媽自己也是穿著入時，滿身珠光寶氣。像準備要赴甚麼盛會似的。

媽見狀忙問說：「喲！雲姐，家中有喜事啊？」

不知吳媽在媽耳邊輕聲說些什麼，只見媽連點頭說：「好！好！到時候可別忘了請我喝兩盅啊！」

「今天失陪了，改天再到府上拜訪。」吳媽邊說邊拉着霞姐走向大門。

這時，家珍弟突然在院子裏大聲說：「姐，祝妳馬到成功！千萬別像上次那樣敗興而歸啊！」

洋人出洋相

台北·蔡景裕

春節過後，我從士林搭光華二二四冷氣公車上班，途經中山北路圓山站時，上來兩位「老美」，只見他們各自從西裝袋裡掏出一本類似護照什麼的證件，在車掌小姐面前一晃，就神氣活現的往後座去了。

車掌小姐不懂英語，只得作勢要他們剪票，惟二位「老美」仍無動於衷，置之不理，氣得車掌小姐跺腳直嚷：「喂，我們中國人都得買票上車，你們洋鬼子憑什麼免費優待啊？」

並囑司機暫停開車。

我料定這二位「老美」是存心搭霸王車的，立即挺身而出，權充翻譯說：「對不起，如果你們二位「紳士」不補票的話，車子可要開到警察局去了！」他們發覺情況不對，急忙狼狽下車而去，倒不曉得這二位「老美」下次搭公車還敢不敢如法炮製？

前車之鑑

新竹·鄭文淵

母親一向就迷信，已屆而立之年的大哥經過了五年的愛情长跑總算追上了他自己喜歡而又合乎媽的規定——面貌、年齡、生肖及八字皆不相犯、相沖的準大嫂；並決定於下個月完婚。最近媽更是耳提面命再三的叮嚀大哥結婚那天必須注意的傳統習俗，尤其強調：當晚入洞房時第一件事就是先得差遣新娘幫他做點事，這樣婚後大嫂就會怕他且事事順從大哥了。

我和大哥不禁啞然失笑：「真是迷信啊！」

「小孩子不懂事，不知「利害」關係！」媽陡然板起臉孔生氣道：「不相信你爸就知了！」

「當我們好奇的望著素有「好好先生」之稱的父親時，他陡然面有愧色的摸摸鼻子笑道：「對！還相當的靈驗呢！」

「經我們不解的再三追問下父親才道出：三十年前他也曾受過祖父母的叮嚀，而在入洞房時即吩咐媽幫他倒杯開水；殊不知媽也洞悉此點，立刻回答：「水壺就在旁邊，你自己倒嘛！」不得已爸只好自己動手了。」

「哦！難怪現在爸這麼怕媽了！」大哥似乎若有所悟道。

「這怎能說怕？夫妻本來就該相敬如賓、互相體諒嘛！」爸紅著臉說，大家也笑彎了腰。

經驗疏隔

香山·楊春龍

說都市人與鄉村生活疏隔的情形，有事爲證。星期六我決定返鄉一趟，正巧遇見房東的孫兒「小強」，就邀請他一道回鄉下採花生，小強很高興，跑去徵求他爺爺同意。

「爺爺，我和叔叔去鄉下採花生好嗎？」

「你又不會爬樹，不怕摔死啊？不行！」



台南 / 鄭景邁

生活 小故事



何必當初

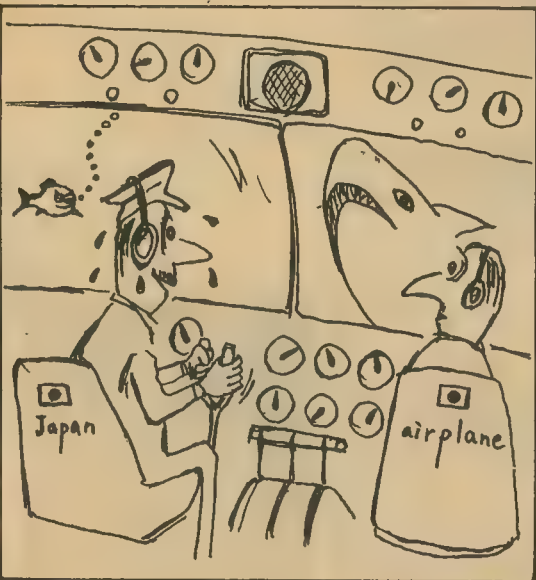
內湖·張識惠

一樓的房東築圍牆時，不但比隔壁的寬出一尺，同時把我們樓上的門鈴也擋了一大半。弟弟告訴他，希望他打兩塊磚，以便小孩按鈴。房東理直氣壯地說：「小孩子本來就按不到。」

不以爲然的豈僅弟弟一人，二樓的、三樓的，也有人不過，於是有人提議打電話給建建小組。一天清晨，送上班的老公沒多久，樓下傳來幾聲巨響，我探頭往下一看，原來是「拆除大隊」的傑作，只那麼幾下的工夫，圍牆已成平地。這下子，够房東先生多忙幾天了。等圍牆重新再建，已不復往日風貌，房東先生自動往裏面縮了一尺，齊了鄰家圍牆，同時，也在門鈴之下，加墊了一座小平台，以利小孩按鈴。樓上幾家不禁相視而笑，乃同歎道：「早知如此，何必當初。」

「美好回憶」 台中·陳淑美

虎嘯戰鬥營中，有許多驚險萬分的山訓活動



台南 / 鄭景邁

別有一失

中和·林翰

大哥今天垂頭喪氣的回來，我們問他爲什麼

「去你的烏鴉嘴！」霞姐沒好氣的說。

這下子我以爲家珍弟自討沒趣，定會覺得很窘，那知他理直氣壯地說：「烏鴉嘴有何不好？起碼牠還知道反哺呀！那像喜鵲，雖然唱得好聽，但到時候還是『飛』了。」

「別有一失」

我們問他爲什麼

「去你的烏鴉嘴！」霞姐沒好氣的說。

這下子我以爲家珍弟自討沒趣，定會覺得很窘，那知他理直氣壯地說：「烏鴉嘴有何不好？起碼牠還知道反哺呀！那像喜鵲，雖然唱得好聽，但到時候還是『飛』了。」

「別有一失」

我們問他爲什麼

我們到了吳媽家，看到吳媽把霞姐打扮得花枝招展，像個準新娘似的；而吳媽媽自己也是穿著入時，滿身珠光寶氣。像準備要赴甚麼盛會似的。

媽見狀忙問說：「喲！雲姐，家中有喜事啊？」

不知吳媽在媽耳邊輕聲說些什麼，只見媽連點頭說：「好！好！到時候可別忘了請我喝兩盅啊！」

「今天失陪了，改天再到府上拜訪。」吳媽邊說邊拉着霞姐走向大門。

這時，家珍弟突然在院子裏大聲說：「姐，祝妳馬到成功！千萬別像上次那樣敗興而歸啊！」

洋人出洋相

台北·蔡景裕

春節過後，我從士林搭光華二二四冷氣公車上班，途經中山北路圓山站時，上來兩位「老美」，只見他們各自從西裝袋裡掏出一本類似護照什麼的證件，在車掌小姐面前一晃，就神氣活現的往後座去了。

車掌小姐不懂英語，只得作勢要他們剪票，惟二位「老美」仍無動於衷，置之不理，氣得車掌小姐跺腳直嚷：「喂，我們中國人都得買票上車，你們洋鬼子憑什麼免費優待啊？」

並囑司機暫停開車。

我料定這二位「老美」是存心搭霸王車的，立即挺身而出，權充翻譯說：「對不起，如果你們二位「紳士」不補票的話，車子可要開到警察局去了！」他們發覺情況不對，急忙狼狽下車而去，倒不曉得這二位「老美」下次搭公車還敢不敢如法炮製？

前車之鑑

新竹·鄭文淵

母親一向就迷信，已屆而立之年的大哥經過了五年的愛情长跑總算追上了他自己喜歡而又合乎媽的規定——面貌、年齡、生肖及八字皆不相犯、相沖的準大嫂；並決定於下個月完婚。最近媽更是耳提面命再三的叮嚀大哥結婚那天必須注意的傳統習俗，尤其強調：當晚入洞房時第一件事就是先得差遣新娘幫他做點事，這樣婚後大嫂就會怕他且事事順從大哥了。

我和大哥不禁啞然失笑：「真是迷信啊！」

「小孩子不懂事，不知「利害」關係！」媽陡然板起臉孔生氣道：「不相信你爸就知了！」

「當我們好奇的望著素有「好好先生」之稱的父親時，他陡然面有愧色的摸摸鼻子笑道：「對！還相當的靈驗呢！」

「經我們不解的再三追問下父親才道出：三十年前他也曾受過祖父母的叮嚀，而在入洞房時即吩咐媽幫他倒杯開水；殊不知媽也洞悉此點，立刻回答：「水壺就在旁邊，你自己倒嘛！」不得已爸只好自己動手了。」

「哦！難怪現在爸這麼怕媽了！」大哥似乎若有所悟道。

「這怎能說怕？夫妻本來就該相敬如賓、互相體諒嘛！」爸紅著臉說，大家也笑彎了腰。

經驗疏隔

香山·楊春龍

說都市人與鄉村生活疏隔的情形，有事爲證。星期六我決定返鄉一趟，正巧遇見房東的孫兒「小強」，就邀請他一道回鄉下採花生，小強很高興，跑去徵求他爺爺同意。

「爺爺，我和叔叔去鄉下採花生好嗎？」

「你又不會爬樹，不怕摔死啊？不行！」

介紹本省家庭計劃指定歷史最久婦產科醫院

弘光婦產科
電話 5513951 · 5314662
國際婦產科醫學會會員
家庭計劃合約醫院
流產月經規則婦幼指定
留美女醫學士主治

超音波電子掃描設備，驗孕立知結果，經期不順，月經過期注射即來，流產手術，無論月份大小，6-7月亦可獨家使用美國最新型高性能電子流產機吸引5分鐘恢復正常，絕無痛苦，保證安全即可照常工作，最新式科學避孕一次完成絕無副作用，保證永久有效。不孕症、人工受孕，百分之百成功，陰道整形、緊、處女膜移植、處女膜整形再造(台大最新式手術)絕對自然、通輸卵管、赤白帶陰癢、淋病尿道炎新藥治療一兩次保證根治(假日照常)院址：台北市中山北路2段78-1號(國賓飯店對面)各聯營車：均在國賓飯店、馬偕醫院站下車。

光田婦產科
電話 5615727 · 5610445
國際婦產科醫學會會員
家庭計劃合約醫院
流產月經規則婦幼指定
台大·榮總女醫師主治

超音波電子掃描設備，驗孕立知結果，經期不順，月經過期注射即來，流產手術，無論月份大小，6-7月亦可獨家使用日本最新型高性能電子流產機吸引5分鐘恢復正常，絕無痛苦，保證安全即可照常工作，最新式科學避孕一次完成絕無副作用，保證永久有效。不孕症、人工受孕，百分之百成功，陰道整形、緊、處女膜移植、處女膜整形再造(台大最新式手術)絕對自然、通輸卵管、赤白帶陰癢、淋病尿道炎新藥治療一兩次保證根治(假日照常)院址：台北市中山北路2段127-129號(中央大飯店對面、紅寶石酒樓與台泥大樓中間)各聯營車：均在台泥大樓站下車。

王田婦產科
電話 3085782 · 3082058
國際婦產科醫學會會員
家庭計劃合約醫院
流產月經規則婦幼指定
留日婦幼女醫師主治

超音波電子掃描設備，驗孕立知結果，經期不順，月經過期注射即來，流產手術，無論月份大小，6-7月亦可獨家使用日本最新型高性能電子流產機吸引5分鐘恢復正常，絕無痛苦，保證安全即可照常工作，最新式科學避孕一次完成絕無副作用，保證永久有效。不孕症、人工受孕，百分之百成功，陰道整形、緊、處女膜移植、處女膜整形再造(台大最新式手術)絕對自然、通輸卵管、赤白帶陰癢、淋病尿道炎新藥治療一兩次保證根治(假日照常)院址：台北市康定路217號(萬華火車站直走過十字路口、三水市場邊即達)各聯營車：均在萬華站、龍山寺站下車。

月華婦產科
電話 3110580 · 3112035
國際婦產科醫學會會員
家庭計劃合約醫院
流產月經規則婦幼指定
台大·榮總女醫師主治

超音波電子掃描設備，驗孕立知結果，經期不順，月經過期注射即來，流產手術，無論月份大小，6-7月亦可獨家使用美國最新型高性能電子流產機吸引5分鐘恢復正常，絕無痛苦，保證安全即可照常工作，最新式科學避孕一次完成絕無副作用，保證永久有效。不孕症、人工受孕，百分之百成功，陰道整形、緊、處女膜移植、處女膜整形再造(台大最新式手術)絕對自然、通輸卵管、赤白帶陰癢、淋病尿道炎新藥治療一兩次保證根治(假日照常)院址：台北市內江街82號(省立護專斜對面內江街、昆明街口)各聯營車：均在內江街、昆明街口下車。

美國一位富家小姐，
嫁給一位窮律師，一直
引起人們的艷羨，不料這位
美麗的太太，如今昏睡
不醒，而男的却被檢察官以
謀殺髮妻罪嫌提起公訴，
一時又成了社會的話題。

轟動美國的慢性
謀殺太太疑案

A black and white photograph of a smiling woman with dark hair, wearing a light-colored dress and a necklace, with a man partially visible behind her.

A black and white portrait of a woman, likely a member of the Class of 1924. She is wearing a dark, possibly velvet, dress with a high collar and a large, ornate brooch at the center. She is also wearing a pearl necklace. Her hair is styled in a short, wavy bob. The background is a plain, light color.

漢麥的暗中偵查，根本是無從提起公訴的。

蘇妮克勞發生而美艷，家裡又有錢，生活十分優裕。少時在一流的學校就讀，衣飾打扮多由巴黎訂製，不用說是會引人側目的。蘇妮於一九五七年下嫁奧國貴族埃弗萊馮奧斯比格，溫文優雅但却貧窮落魄。婚後生下兩個孩子，一女一男，女的叫安妮蘿莉，男的叫亞歷山大，都已二十多歲了。蘇妮與奧斯比格尚未宣告仳離之前，已經認識了克洛斯。克洛斯生於丹麥，那時候是一個在英國登記的律師。一九六〇年間曾為美國大富翁保爾蓋帝所賞識，延為私人助理。

一九六六年克洛斯跟蘇妮結婚，當時男的三十九歲，女的三十四歲。馮布羅辭去了保爾蓋帝那邊的工作，一家人過着豪華的生活。每年夏天都在新港度過，冬天則搬到紐約去居住。他們在克萊侖登大廈所舉行的派對，豪奢無出其右，一九八〇年的一次草地雅集，氣勢之大，為新港人士所津津樂道。

近百年來，美國羅德島的新港地方久已成為富人的聚落之所。却說有一戶人家，男主人名叫克洛士馮布羅，系出德國的男爵世家，現任新港保存協會副主席；女主人瑪莎克勞馥小名蘇妮，是匹茨堡一個大企業家的後裔，娘家十分富有，在新港擁有一棟盡人皆知的克萊倫登大廈。本來相安無事，只是這一年來，家庭發生變故，如今女的昏睡在紐約哥倫比亞長老會醫院裡，清醒無望，男的被檢察官以謀殺髮妻嫌疑起訴，一時成了新港人的話題。何以致此，却是說來話長，歸根結蒂，脫不了貪與慾這兩個字，內情涉及藥物中毒以及家庭陰謀，相當神秘而複雜。

今年一月初，克洛斯馮布羅在新港的小小法庭中受審，檢察官說他處心積慮二度陰謀殺妻。第一次是在一九七九年的十二月間，第二次正在一年之後，也就是在一九八〇年十二月間。

據醫藥專家說，蘇妮目前的這次昏迷，始於第二次的意圖之後，她的體內血糖含量突然大幅降低，足以導致生命危險。法庭上所辯論的問題乃在於這樣嚴重的代謝禍害實在少見，是否可能自然發生，抑或由於克洛絲替她注射了足以致命的胰島素劑量。這個案子在醫學方面說來已够複雜，因為沒有人目睹罪行的發生。要不是蘇妮與其前夫所生子女的揭發與一個貼身婢瑪麗亞許勒漢麥的暗中偵查，根本是無從提起公訴的。

蘇妮克勞護生而美艷，家裡又有錢，生活十分優裕。少時在一流的學校就讀，衣飾打扮多由巴黎訂製，不用說是會引人側目的。蘇妮於一九五七年下嫁奧國貴族埃弗萊馮奧斯比格，溫文優雅但却貧窮落魄。婚後生下兩個孩子，一女一男，女的叫安妮蘿莉，男的叫亞歷山大，都已二十多歲了。蘇妮與奧斯比格尚未宣告脫離之前，已經認識了克洛斯。克洛斯生於丹麥，那時候是一個在英國登記的律師。一九六〇年間曾為美國大富翁保爾蓋帝所賞識，延為私人助理。

一九六六年克洛斯跟蘇妮結婚，當時男的三十九歲，女的三十四歲。馮布羅辭去了保爾蓋帝那邊的工作，一家人過着豪華的生活。每年夏天都在新港度過，冬天則搬到紐約去居住。他們在克萊侖登大廈所舉行的派對，豪奢無出其右，一九八〇年的一次草地雅集，氣勢之大，為新港人士所津津樂道。

夫以妻貴 有損自尊

一九七七年之後，事情逐漸有了變化。那一天蘇妮自一個宴會回來，在浴室中跌倒，臀部受傷。馮布羅的辯護律師們說，那一夜她喝了大量的酒。他們又說，她十分愛吃甜食，又常喝酒，此外她也服用巴必妥鹽、阿司匹靈與鎮靜劑成癖。

馮布羅與紐約的一個交際花愛麗珊艾爾絲過從甚密，而且也是曼哈頓妓女李絲莉的常客。蘇妮之堅持他不必工作使他感到極度不滿。據其繼子亞歷山大告訴警方說，他的繼父一直抱怨說自己像個「吃軟飯的」，在太太的裙邊下討生活。

一九七七年之後，事情逐漸有了變化。那一天蘇妮自一個宴會回來，在浴室中跌倒，臀部受傷。馮布羅的辯護律師們說，那一夜她喝了大量的酒。他們又說，她十分愛吃甜食，又常喝酒，此外她也服用巴必妥鹽、阿司匹靈與鎮靜劑成癖。

馮布羅與紐約的一個交際花愛麗珊艾爾絲過從甚密，而且也是曼哈頓妓女李絲莉的常客。蘇妮之堅持他不必工作使他感到極度不滿。據其繼子亞歷山大告訴警方說，他的繼父一直抱怨說自己像個「吃軟飯的」，在太太的裙邊下討生活。

蘇妮的家庭醫生理查史篤克說，馮布羅曾經問過她，要是跟她提出離婚，她的健康情形會不會有什麼忍受不了的影響。

事實上，在一九七九年她第一次昏睡之前，也曾想到跟馮布羅分道揚鑣。據她的女兒說，蘇妮告訴安妮蘿莉說，說馮布羅已是瀕臨「精神崩潰」的邊緣，因為他找工作一直沒有著落，而且婚姻也觸了礁。

可是蘇妮在修改其遺囑內容的時候，對於馮布羅仍然相當優遇。她把克萊命登大廈以及坐落紐約第五大道的寓所都留給他，而且還給他一筆很可觀的錢，一切慈善信託基金也都委他經管。

根據分析，馮布羅既會是個律師，而且又當過保爾蓋帝這樣大人物的私人助理，想必不是無能之輩，如果要去找工作，除非是高不成低不就的多所挑剔，想來不至於是太難的事。他對兒子抱怨有「吃軟飯」之慨，男人受不了太太富有的頤使氣指，當然是有損自尊，無論如何，如果馮布羅真有殺妻的動機，這一點倒是值得注意的癥結。

至於離婚，男女雙方都有此意，却又似乎並沒有到了非立即分手不可的地步，真想離了，也未始沒有坐下來談一談的餘地，何至於非要幹了她不可？

病情古怪
黠婢起疑

一九七九年十二月二十六日晚，蘇妮的身體突轉軟弱。第二天早上昏睡不醒，婢女瑪麗亞侍候蘇妮已有多年，頓感關切。據她說，當時她要求馮布羅立即延醫診治，但他却認為沒有這個必要。

瑪麗亞求援無門，跑去找了蘇妮的兒子亞歷山大，他

發現母親已然是人事不省。將蘇妮送入新港醫院之後，不久就迅速痊癒了。馮布羅的律師們辯稱，蘇妮只是飲酒過多，而且吃了多量的巴比妥鹽鎮靜劑而已。

瑪麗亞不肯信服這個說法。她告訴警方說，蘇妮之突然昏迷，也許只是看起來像是服用了過量的鎮靜劑而已。於是她就開始暗中窺探起來。

她說，二月間，她在馮布羅的衣櫃中找到一個黑袋子，裡面藏着巴比妥鹽與凡靈的片劑與液劑。以後她一直注意着那黑袋子內容的動向。她注意到每次全家人往來於新港與紐約之間時，馮布羅總是隨身帶着那個黑袋子。

一九八〇年十一月間，瑪麗亞與亞歷山大偷偷地檢視了那黑袋子的內容，發現了一小瓶的碘島素。瑪麗亞就問亞歷山大：「碘島素是作什麼用的？」

那時侯，蘇妮作了一次全身的健康檢查。檢查的結果，發現心臟並無瘤腫的現象，因為心臟長瘤可能使碘島素的分泌過量以致引起昏迷。照那情形看來，蘇妮的情形，充其量只是一種「反應性低血糖」的徵候，那可能是由於喝酒與多吃甜食所引起的。

十二月二日，馮布羅發現她躺在紐約寓所浴室的地上。

立刻送到醫院去。驗血的結果，有過量服用阿斯匹靈的跡象。

黑袋藥物 所為何來

蘇妮總算是康復了。可是三星期之後在新港，馮布羅又發現她失去了知覺，這一次的昏迷，可再也沒法挽回了。

醫生的診斷是「長期的低血糖休克」，而蘇妮血中的胰島素份量，竟是異常的高。再經詳細檢查，胰臟與肝臟卻完全沒有異常的徵象。

於是醫師們的結論是，蘇妮血糖低落，那胰島素不是由於自身臟器的失常而天然產生的，一定是有人從外面給予的。

亞歷山大與安妮羅莉延聘了一位紐約律師，由他進行調查。

一九八一年一月，亞歷山大會同一名私家偵探再度檢視了黑袋子。他們發現了一支用過的注射針筒，經過檢驗，其內容物是凡靈與安摩巴比妥這兩種鎮靜劑，針頭上並且帶有少量的胰島素。

洛德島警方一番詳細的調查過後，認為馮布羅不無企圖謀殺妻之嫌，馮布羅自然不肯承認，他的辯護律師們說，這種證據根本只是推測性的，不能入人於罪。又說，蘇妮血中的胰島素含量不足為奇。

檢察官方面也覺得這是一件很難加以證明的事。「我們也許永遠無法知道他為什麼要這麼做，何時下的手，



蘇妮天生麗質，却又脆弱、羞澀。

又是如何做法的。」可是有一位檢察官却說：「我就知道是他幹的。」

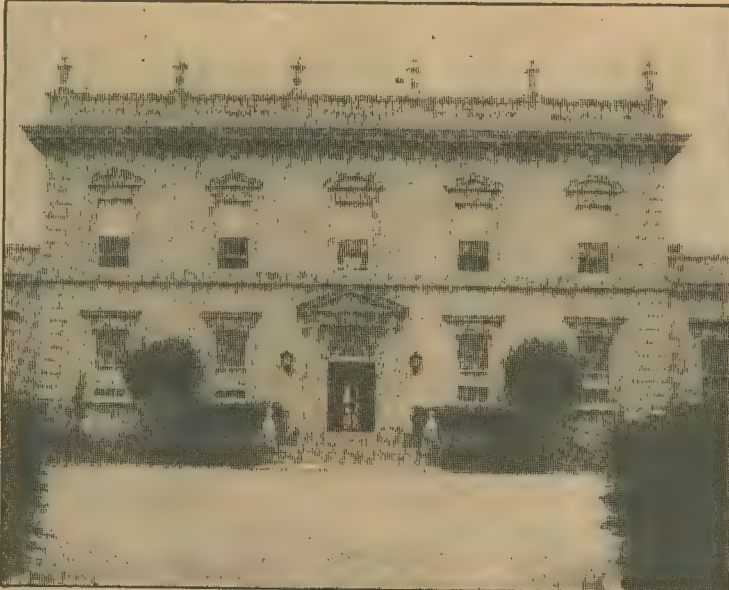
陪審團自有他們的看法，如何定讞還在未知之天，關切案情的人們，正拭目以待，看看如何判決。

真相如何 下回分解

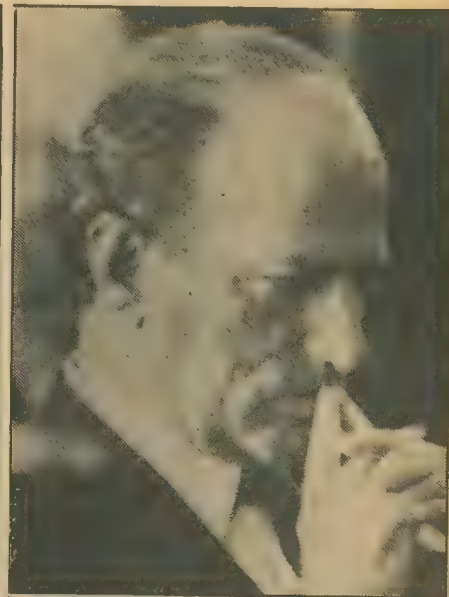
據一位接近克洛斯的的朋友說，如果便是要把克羅斯說成一個大壞蛋而蘇妮是個隨和的大好人，是有欠公平的。至於說克羅斯是因為貪圖蘇妮的財產而跟她結婚，甚至因之想殺了她也是不對的。因為所有的人很難說是絕對的好或者絕對的壞。喜歡美好的生活並不是罪，克羅斯如此，人人何嘗又非如此？再說克羅斯很愛蘇妮，他是個好丈夫，至少起先時確是如此。

這一位朋友對於蘇妮也很熟悉，並且很喜歡她。事實上他知道蘇妮喜歡喝一點酒，也有一點神經質。不過他說，我喜歡她是一回事，如果要我娶她，那可是不幹。因為她從小嬌生慣養，一切都要順着她，這是很多男人所難以做到的事。

蘇妮的第一任夫婿是一個單純爽直的人，他不諱言他也喜歡有一點錢，可是畢竟他還是跟她分了手，他對她



蘇妮在新港的產業，克萊命登大廈。



馮布羅出庭受審。

的看法，也與上面所說的那位朋友一樣。

所以這件案子與其說一定是丈夫要謀殺妻，毋寧說只是一個普通的家庭問題。夫婦合不來而無法久長是個十分常見的事。要說克羅斯是如何的窩囊，那也不見得，跟保爾蓋蒂這樣的大亨做事也不是一件簡單的事。男人可貴的是自尊，一旦自尊喪失，只怕說啥都不行了。

克羅斯只是芸芸眾生之一，在紐約第五大道的人叢中走着，誰也不見得認得他是老幾。如果電視轉播了審訊的情形，用不着說，他不久就會成為十手所指的人了。一部羅爾斯羅斯轎車過去，克羅斯會說，那是他丈母娘的汽車。有部高級轎車代步自是好的，不過據他的朋友說，近來克羅斯都坐計程車了。

克羅斯自有他的一分幽默感，他說，他最欣賞的一部電影，是有關一件「謀殺親夫」案的，也許這是自我解嘲吧。

克羅斯馮布羅下定決心，他說這次官司一定要打到底，即使被判有罪，他一定要上訴，直到還他清白為止。有人站在克萊命登大廈外，羨慕著裡面的豪華生活，誰又知道牆裡人又是作何想法呢？

長面皰瘡琥珀！ 擦琥珀治面皰！

3大功效：

治療面皰・祛除疤痕・預防再生

花樣年華青春男女臉上洋溢着清新歡樂。

如果長了滿臉的面皰，真是令人心煩難過。

面皰主治良藥琥珀面皰乳膏，上市以來，使得許多面皰的青年朋友臉部恢復了原有的細嫩、白皙、嬌祇要您長了面皰，請快擦用琥珀面皰乳膏，這樣您得有效的治療。

琥珀面皰專線：(02) 7528910

琥珀面皰中心：台北市敦化北路303號4樓之1



總經理：

台灣碧芝股份有限公司

●全省各大藥房均售●

琥珀®

面皰乳膏

HOPE ACNE CREAM

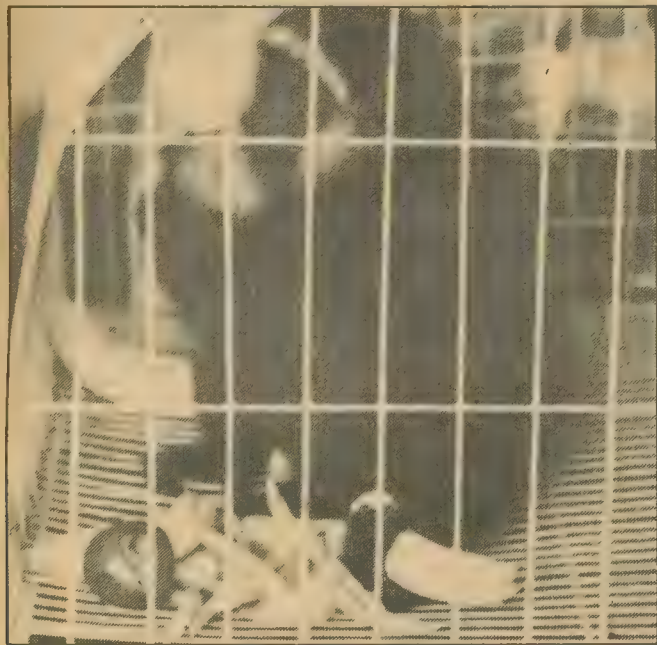
琥珀面皰乳膏
HOPE ACNE CREAM



在印尼也沒有這麼豐盛的食物。

私貨拉肚子

這七隻小動物可能逃不過油火焚身的浩劫，因為牠們是「私貨」，又來自「疫區」。在被海關扣檢期間，有兩隻猩猩，已經因吃零食和抽香煙而瀉了肚子。



被隔離的長臂猿。

●文圖／趙崧



價值五萬元的馬來熊。



檢疫？我又沒病，幹嘛檢疫？！

爲了七隻走私進口的小動物的生死問題，兩個院轄市政府以及四個機構的公務人員，在最近一周來電話交涉、公文往返，真個是忙得不亦樂乎。據說，行政院政務委員張豐緒還寫了一封信給經濟部長趙耀東，希望趙部長「高抬貴手」，放牠們一條生路。還有很多很多的小學生投書台北、高雄的動物園，請求他們趕快救救那七隻小動物。七隻小動物是：五隻猩猩、一隻馬來熊、一隻長臂猿。



開飯啦！

按照財政部頒佈的緝私條例指出，凡是來自疫區的大動物，均應焚燬。很不幸，這七隻小動物正是從疫區印尼來的。如果公事公辦，七隻小動物勢必逃不過油火焚身的浩劫，這場浩劫於法有據，因而引發了那麼多人的關切、憐憫、苦苦求情。很顯然的，愛護小動物之心人皆有之，這一次尤爲激盪，在眾人的激盪心情中，七隻小動物的小命已經曙光一現，也許可以保住了。

猿猴小熊全是私貨

二月二十日那天，掛着巴拿馬旗的貨輪金慶號進入高雄港，由於碼頭沒有空檔，暫繫航道上浮筒間，海關人員登輪抄班，並未發現走私貨品，下午三時，金慶號的輪機長曾連源提著四隻帆布袋乘交通船登岸。當曾連源從三號碼頭上岸時，值班站崗的海關人員一眼就看見那四只沉重的帆布袋，趨前盤問：「這裡面是什麼東西？」「沒什麼，一些冬天穿過的舊衣服。」曾連源倒是沉得住氣，但是他沒料到，裡面的東西却沉不住氣了，一位關員說：「衣服怎會活動？拆開檢查。」帆布袋的拉鍊拉開，原來是五隻猩猩和馬來熊、長臂猿等小動物，明明是企圖走私進口。財政部早有明文規定，小動物進口必須在照價打稅後，再送請經濟部檢驗局檢疫，如果證明沒有傳染疾病的可能，始可放行。曾連源告訴海關人員，這七隻小動物是他在印尼卸貨時，有的是花錢購買，也有的是用牛仔褲向土人交換。海關人員翻閱疫區地區表，發現印尼是「口蹄疫」的疫區，也是「狂犬病」疫區，依照規章指示，應提出當地檢疫機關的檢疫證明，才可報關繳稅通過。曾連源提不出任何證明，沒有證明也就不能了解七隻小動物的健康狀況，萬一體內潛伏了傳染病菌，後果不堪設想。所以，在過去的案例上，一律撲殺焚毀。當天下午，猿猴、小熊全部押進了海關大樓，有的關進小鐵籠，暫放地下室倉庫，有兩隻猩猩則拴在辦公室

本週推出請壯胆以待
高雄金地戲院・台中豐中戲院 盛大聯映

霹靂嬌娃性感艷星
賈桂琳史蜜斯
最長的一日超級巨星
勞勃・米契爾

大白鯊第三集男主角
詹姆士法蘭西斯
「大突破」性格巨星
麥克・康納
四大巨星領銜主演

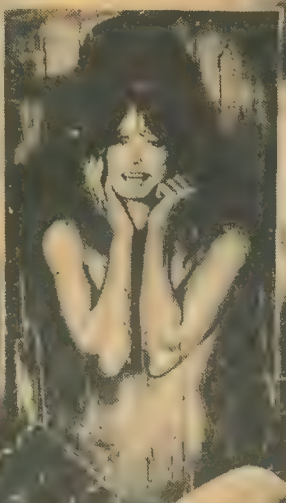
來者不善

美國暢銷
名著小說
1981 驚滿全球席捲一切
愛德殺 大胆改編
搬上銀幕

死亡黑名單 大導演
泰德波斯特
最新大傑作

逼出您的冷汗！
嚇壞您的魂胆！
特別敬告女性觀眾務請携伴

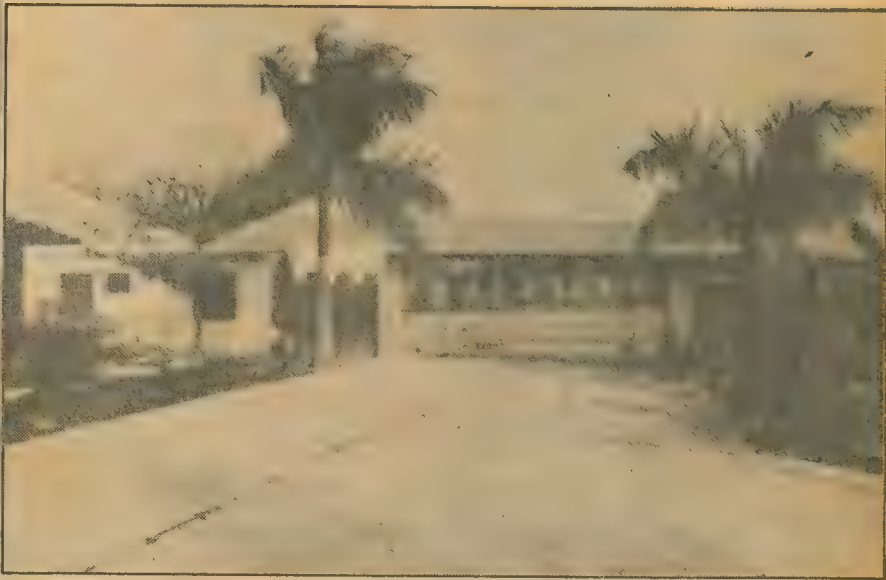
謹防滿門凶禍！！
切勿冷落嬌妻！！
切勿引狼入室！！



一朵紅杏，三匹野狼
桃色疑雲，綠色恐怖
金色圈套，摧命陷阱
宵宵驚魂，夜夜殺機
屍體換屍，兇中有兇



平均分配，不許打架。



檢驗局小港檢疫中心。

的桌腳上，預定次日上午處決。
猩猩在辦公室內活蹦亂跳，竟然爬上稽查組副主任的
座椅上，大模大樣，引起一些人的注目，消息傳得快，
第二天的報紙刊出「圖文並茂」的報導。

小朋友們最關心

立即的反應是，高雄市的一羣小學生紛紛掛電話給教
育局長陳梅生，也有直接打電話給市長楊金權，請求
他們幫忙，救救七隻小動物不要被投入焚化爐。
楊市長指示動物園，盡快設法挽救。

事實上，高雄市西子灣動物園長紀文夫看了報紙後，
也在動腦筋，因為動物園很早就想增購這一類的動物。
紀文夫直奔高雄海關，要求處決行動暫停，看看有沒
有適當的補救辦法。

高雄關稅務司朱守謀表示，他們可以暫緩行動，但是
海關必須將七隻動物轉交經濟部檢驗局，由檢驗局再作
決定。檢驗局有一個動物檢疫中心，任何進出口大小動
物，都將在檢疫中心隔離檢疫，但是接受檢疫動物必得
具備合法的身分證明。

諸如走私進來的七隻小動物，由於沒有產地檢疫文件
，根本就沒有資格進入經濟部的檢疫中心，也就等於沒
有黃皮書的旅客不得入境是同樣道理。

稅務司朱守謀把沒有檢疫文件的七隻動物送往檢驗局
，顯然是動了惻隱之心，而經濟部檢驗局同意接受，必然
也是給牠們一個「非常上訴」的機會。

兩天過去，對小動物寄予同情的人越來越多，台北市
動物園也在打主意，並且透過台北市政府寄發公文給經
濟部和財政部，樂意在任何條件下，收容七隻動物。

又過一天，據說行政院政務委員張豐緒寫了一封信給
經濟部長趙耀東，談起七隻小動物的未來命運，似乎是

凶多吉少，因此，站在愛護動物的立場，拜託趙部長「
高抬貴手」，給小動物一個活下去的機會。

經濟部當天有了表示，只要在檢疫期間沒有傳染病發
生，應該可以送往動物園收容，但是檢驗局高雄分局第
二課課長徐注英認為，雖然大家都很關心小動物的安危
，可是卻忽略了牠們帶進傳染病的可怕後果，因此檢
疫工作不可大意。只要有一點帶病嫌疑，都不能感情用
事，而應立即消滅。

七隻小動物被關進了小港檢疫中心，而此時，高雄動
物園以未來的主人姿態，正式向檢疫中心提出檢疫申請
。

在七天的檢疫過程中，高雄動物園負責七隻小動物的
食物供應，每天上午，兩名技工攜帶土司、番茄、木瓜
、香蕉、餅乾、胡蘿蔔往檢疫中心，這是七隻動物的一
天伙食，看著牠們津津有味地爭食形態，令人興起更多
的喜愛與同情。

猩猩抽煙腸胃不適

動物園的負責人說，猩猩的行情相當高，每隻約值新
台幣十四萬五千元左右，長臂猿每隻約五萬五千元，馬
來熊價值五萬元。

高雄動物園已經安排了一處舒適的舍棚，等待七隻小
動物平安獲釋。

不過，在已經過去的三天中，有兩隻猩猩瀉肚子，一
位獸醫說，腹瀉與傳染病沒有關係，牠們在海關的兩天
內，零食吃得太多，而且還抽過香煙，因而引起腸胃不
適。

七天的檢疫期間，這七隻小動物能否安然度過，那要
看牠們的造化。雖然忙碌了不少人，但傳染病的威脅，
誰也抵擋不住。

1981年美國綜藝報 賣座排行榜 冠軍銀星

50 Top-Grossing Films (WEEK ENDING OCTOBER 8)

Top-Grossing Films												
(WEEK ENDING OCTOBER 8)												
TITLE	DISTR	THIS WEEK		LAST WEEK		TOTALS					WEEKS ON CHART	TOTAL TO DATE \$
		\$	RANK	\$	RANK	CITIES	FIRST RUN	SHOW CASE	SCREENS	AVG PER SCREEN		
HOPSCOTCH	AVE	1,126,721	1	1,252,492	1	14	9	108	117	9,630	2	2,202,807
OH GOD BOOK II	WB	974,295	2			13	6	144	150	6,495	1	974,295
TERROR TRAIN	FOX	929,603	3			13	10	138	148	6,281	1	929,603
ORDINARY PEOPLE	PAR	690,201	4	719,531	3	6	5	17	22	31,372	3	1,775,683
COAST TO COAST	PAR	620,292	5			12	5	141	146	4,248	1	620,292
STARDUST MEMORIES	UA	584,260	6	394,000	11	10	7	43	50	11,685		
DIVINE MADNESS	WB	483,951	7	675,103	4	15	10					
SOMEWHERE IN TIME	U	459,760	8									
IN GOD WE TRUST												
THE EMPIRE STRIKES BACK												

Compiled by Standard Data Corp., N. Y.



39屆奧斯卡金像獎最佳導演
卡金像獎影后
羅納尼姆



第二次世界大戰前夕，最瘋狂有趣的諜報戰

羅納尼姆

妙智多星

新聲 SHIN SHENG THEATER
鉅片 喜劇 諜對諜 橫生 妙趣 萬挑 千選



諜報戰 奇招！怪招！妙招！花招！騙招！絕招！...
保證招招絕妙·笑破肚皮

外表其貌不揚·滿腹諜戰奇招
施展噱頭妙計·全球特務求饒

光看片名「妙智多星」，就令人直覺到影片中主角的形象——英俊瀟灑、機智多謀、花樣百出的間諜，對於喜愛動腦筋的觀眾而言，「妙智多星」必能滿足您的欲望。

這位妙智確實機智多謀，花樣百出，可惜長得既不英俊又不瀟灑，他由醜星華特馬殊飾演，他在諜海中沉浮多年，但長江後浪推前浪，當新秀輩出時，他奉命退休，由於心中不服，故在退休前著書揭發他所知曉的各種最高機密，每寫完一章，就寄至倫敦、巴黎、羅馬、柏林、莫斯科，以及他的長官處，以致引起軒然大波，為了阻止他著完這本書，各單位都採取緊急行動，欲緝拿他歸案方肯干休，就這樣展開了他多姿多彩的逃亡生涯。

當他從美國逃至奧地利時，巧遇舊時的女助手，她由葛蘭黛傑克遜飾演，兩醜相聚，演起對手戲來，可謂勢將力敵，相得益彰，她決心助他一臂之力，於是她的住所為他倆的聯絡處，在約好的固定時間必通一次電話，使她能明瞭他的行踪。就在這同時

他以周遊列國的態勢，悠哉悠哉的旅行、著書，逃過所有跟蹤的眼線，最後悄悄的回到祖國，就在華盛頓郊區租下了他上司的豪華別墅，然後打電話給女助手，故意談很久很久，久得足以讓其他諜報人員查出他所使用的電話號碼，當他的上司聽到這個號碼時，簡直要瘋狂了，因為這就是他別墅的號碼呀！此時已出動另一批人馬，帶著各型武器來到別墅前，打算來個人屋全毀，而當這位頂頭上司趕到時，他心愛的別墅已成廢墟一片，使他痛不欲生，更糟的是妙智已逃之夭夭，令他捶胸頓足不已。

華特馬殊和葛蘭黛傑克遜都是純演技派的明星，在本片所安排的緊張刺激、危機四伏又懸疑多端的情節中，更發揮了他們的最佳演技。至於妙智的逃亡過程，不但出人意料，且出動了陸、海、空的偵察小組，畫面之優美，必使觀眾飽享眼福。



新發售



新奇洗衣粉首創酵素新配方

洗淨衣服也洗掉媽媽的頑垢

酵素完全分解頑強污垢／領垢／油漬／污泥／血漬／一乾二淨／煩惱

花王 新奇 酵素 洗衣粉

花王公司為徹底解決現代家庭主婦洗衣的煩惱，特採用世界最大酵素製造廠——丹麥NOVO公司所提供的酵素新配方，開發出全國洗淨力最好的新奇酵素洗衣粉。

花王新奇酵素洗衣粉結合了天然酵素的分解力和高品質特殊活性劑C-20的洗淨力，所以對付頑垢比普通洗衣粉更有效。

花王新奇酵素洗衣粉的双重去污力

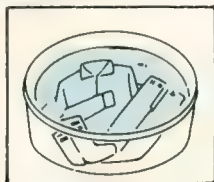
- ①新奇酵素分解力特強——
能完全清除普通洗衣粉洗不掉的血漬、果汁、牛奶、蕃茄醬、咖啡、醬油等頑垢。
- ②高品質特殊活性劑C-20洗淨力特強
能將油漬、污泥輕易地洗乾淨。

使用方法

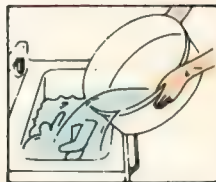
- 可按照一般洗衣方式使用
- 浸泡再洗、效果更佳



將洗衣粉充分溶解在水中（用30℃～40℃的溫水，效果更佳）



將衣物浸泡在洗劑中大約一小時，（前晚浸泡隔天再洗也可以）



將浸泡過的衣物和洗劑一起倒入洗衣機內或按照一般的洗法洗滌。

新奇酵素威力大，衣服再髒也不怕

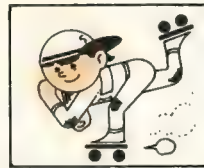
像這麼髒的地方，新奇酵素洗衣粉一樣為您清洗乾淨。



領垢、袖垢



襪底土漬、汗臭



運動服的汗漬



血漬



食物的殘漬果汁



新奇贈品券

請剪下此券附回郵2元，註明姓名、地址、年齡、職業寄台北市松江路281號10樓台灣花王公司贈品組收，即送新奇酵素洗衣粉一包。50公克裝。

台灣花王股份有限公司 出品
日本花王石鹼株式會社 監製





Johnson's
baby soap

質純、溫和……**嬌生[®]** 嬰兒皂
沐浴在媽媽的愛心裡

嬌生嬰兒皂，英國原裝進口，
質純、溫和，最適於寶寶細緻的皮膚使用。
泡沫多，好沖、好洗，使寶寶皮膚光滑柔嫩。
用嬌生嬰兒皂來照顧您的寶寶，
使他感覺到媽媽的愛。

Johnson & Johnson © J & J 1982

時報周刊

時報周刊 兒童的、婦女的

210 家庭別冊

- 一盞清香一葉香
- 表現主人個性的玄關設計



封面設計 林德恒

白頭翁珊瑚和小丑魚相依相存。



《動物園》文／謝瑞珍

小丑魚和牠的安樂窩

沿着西太平洋和印度洋生長的小丑魚（珊瑚）是白頭翁的安樂窩，牠們在處處是危險的海洋裏相依相存。白頭翁是一種含有劇毒的海洋生物，對其他魚類是大威脅，唯有小丑魚對它的毒液有免疫力，所以小丑魚不但藉白頭翁躲避敵人的攻擊，還把牠們當作安樂窩，住在裏頭。更妙的是小丑魚還吃白頭翁吃剩的食物，不用辛辛苦苦到處尋找糧食。你會說，天下哪有這麼好的事，難道白頭翁就這樣讓小丑魚白吃白住嗎？才不呢！小丑魚爲了償還房租和膳費，得充當白頭翁的保鏢。

廚師兼護士，譬如說，蝴蝶魚想吃白頭翁時，小丑魚就會把它趕走；白頭翁餓了，小丑魚會把自己當做餌，引誘其他魚類接近白頭翁的觸鬚；假如白頭翁生病了，小丑魚就用它的鰭幫白頭翁搥涼退熱。但是，如果小丑魚生病了，或是對白頭翁沒有利用價值的時候，它很可能被它的房東給「做了」。

這種相互依存的生活型態，看似公平，但某一方在沒有利用價值後，還是得犧牲。畢竟海洋也是個現實的世界呀！

《文化走廊》文·攝影／謝武彰

三月份推薦的優良兒童讀物



集合兒童詩得獎作品：「秋天的信」。

秋天的信

林武憲等文／王存武
王靜

書評書目出版社出版
臺北市中華路一段89之3號

劃撥：一九二七四號

電話：三八一二五六八

民國67年4月4日出版

20開本／平裝／套色／41頁
定價30元

由洪建全教育文化基金會，每年舉辦的兒童文學創作獎品，是我國兒童文學界的盛事。

「秋天的信」，是第四屆洪建全兒童文學創作獎兒童詩組的得獎作品合集，收錄了林武憲等二十七家，共三十首兒童詩作品，呈現了詩人不同的取材和表現風格，是一本水準很不錯的兒童詩集。

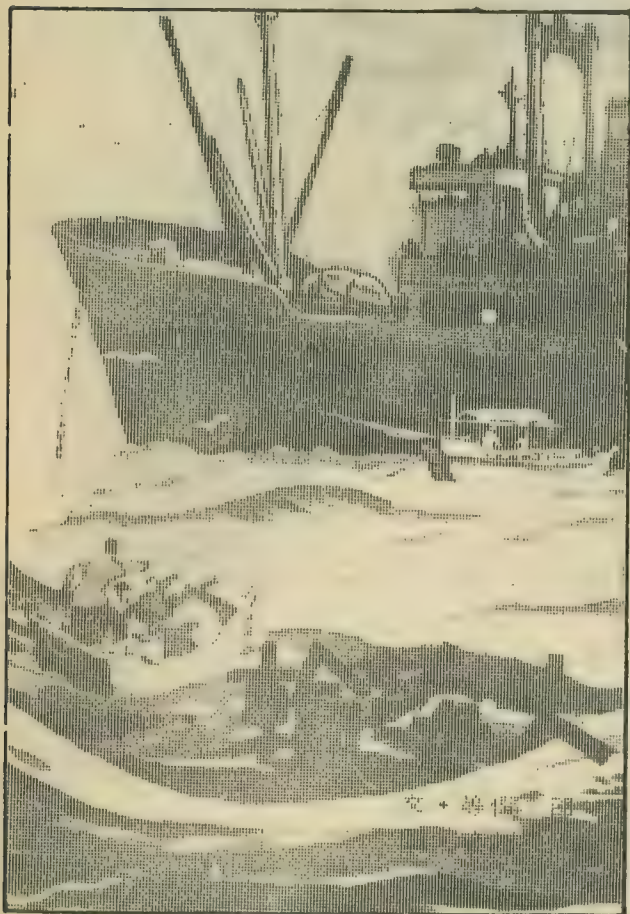
「秋天的信」中，比較好的作品有：林武憲的「秋天的信」、「小樹」、「鞋」，張澄月的「春天」，方素珍的「不學無術」，張福原的「阿媽，妳感冒了嗎？」，蔡慶賢的「有一天晚上」，林玲的「穿紅鞋子的小女生」和王良行的「希望」。這些詩，除了表現了詩人自己的風貌，同時也豐富了我國兒童詩的內涵，溫暖了兒童，也溫暖了大人。

本書的插圖是王存武和王靜姊妹兄合作完成的，造型可愛，線條活潑，構圖也完整，使讀者念詩之餘，又多了一項享受，十分難得。

邵個等文／張英超等圖
臺灣書店出版
臺北市重慶南路一段14號
劃撥：七八二一號
民國65年10月31日出版
20開本／平裝／68頁／部份彩色／定價36元

很多人的一生中，做甚麼事情，都會有很多很多的「第一次」

大海輪



「大海輪」由十位名家執筆寫「第一次經驗」。

「第一次」給人的印象最深刻，「第一次」，令人興奮？令人回味無窮？還是溫馨甜蜜？

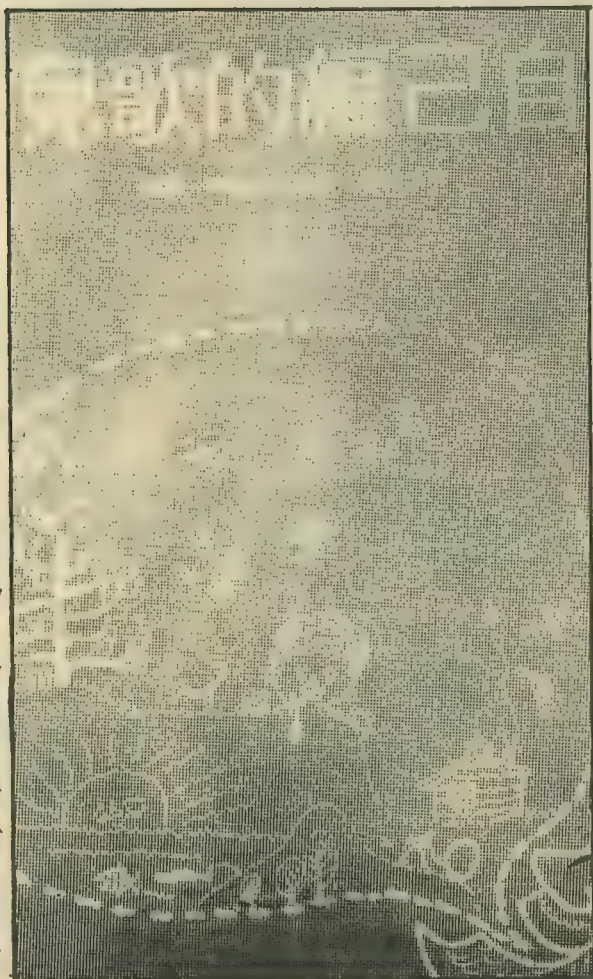
「大海輪」，就是描寫「第一次」的經驗。本書一共收錄了十位作者的，文章，邵爾寫坐船，林海音寫匯錢，孟瑤寫離開媽媽，林良寫離家，馬景賢寫逃難，寧寧寫唱歌，夏祖麗和琴子寫上臺表演，琦君寫偷吃東西，水準寫逃學，題材雖然不同，但文筆的焦急、興奮、失望都能使人有身歷其境的感覺。本書可以說是水準相當高的文選，這多名作家回憶童年的第一

次，童年是多麼令人懷念啊！本書的插圖是由呂游銘、張英超和陳雄畫的，筆法和用色都維持了個人獨特的風格。

自己編的歌兒

陳玉珠等文／鄭明進圖

書評書目出版
臺北市中華路一段89之3號
電話：三九二四七號
民國66年4月4日出版



「自己編的歌兒」由鄭明進繪圖，富風格趣味。

定價：20開本／平裝／套色／44頁／定價30元

「自己編的歌兒」是第三屆洪建全兒童文學創作獎，兒童詩組的得獎作品集。由於本屆洪氏基金會改變了兒童詩的贈獎辦法，不再把第一名和佳作獎頒給幾人，而是頒給幾十人；相對的也許是要提高作品的水準，相對的



了解集郵簡史和有趣軼聞故事的「郵政和郵票」。

郵政和郵票

潘遂文／曹駿圖

臺灣書店出版
臺北市重慶南路一段14號
電話：七八二一號
民國60年10月30日出版
定價：20開本／平裝／60頁／彩色／定價36元

小小的郵票，縮短了世界的距離。小小的郵票，無遠弗屆。小小的郵票，不但有這麼多的功用，它還進入了許多喜愛集郵的人的集郵冊裏，成為珍藏。

郵政，是古今中外有關於郵票和郵政的書，包括了郵政制度的創立、我國郵政的簡史和郵票的軼聞以及有趣的故事，讀了本書，等於上了一課寶貴的郵政和郵票課了。

一種嗜好，喜歡集郵的小朋友讀了本書，一定可以得到許多有關集郵的寶貴知識，也可以使小讀者初步了解世界各國的郵票，進而了解世界各國的歷史、文化、風土民情。

但圖文並茂，淺白流利，清新可讀。插圖則大部份使用世界各地的郵票，不但切合實際需要，也成了本書的特色和風格。



瓢蟲色彩鮮明，是警戒色。



竹節蟲在什麼地方像什麼樣。

惡，不敢捕食。有些昆蟲則以假死等方法逃避敵害，這類昆蟲以甲蟲類爲多，如象鼻蟲牠們如果受敵人的攻擊，馬上把肢腳緊縮掉落地面，保持不動的姿態裝死，竹節蟲也有這種習性，牠由高處掉下來或用一手捉牠，就像中了催眠術一樣，一點兒也不動，並維持四、五分鐘。雄成蟲裝死的樣子，酷似枯葉的小竹枝。

。探討了上述各種昆蟲的自衛本能，可知昆蟲偽裝欺敵的例子較他種動物爲多，也遠較他類動物高明。難怪平常我們察覺不出周圍環境中生活著許多小動物！在我們有機會進行野外採集或觀察時，不妨多功注意，揭開牠們自衛的方法吧！

捕食，還有一種能以特殊的氣味拒退敵害的昆蟲叫放屁蟲，牠遇到敵害攻擊時會發出辟啪！辟啪！的聲響，還冒出煙霧並產生辛辣的味道，好像礮兵放礮一般。有些昆蟲，除了能分泌異味拒敵之外，如瓢蟲其體上又具有警戒色，可加強禦敵的效果，牠的翅鞘上具有紅、黑或黃、黑色鮮明色彩，又能分泌毒液，使鳥類對牠甚感嫌惡。

學期最後一週，大家都無心上課。何老師一面改數學考卷，一面用眼睛的餘光注意同學，他們正在寫作文；「這學期的收穫」，班上同學對這题目的興趣似乎不如何老師想像中那麼高，何老師很後悔沒出另一題：「我最想做的事」。不過，他們至少還算安靜，學期最後一週還不是這樣嗎？班上唯一的空桌子上，有一枝筆正在紙上寫個不休。韋柏爾喜歡寫作。

一天啊，「何老師忽然想起，「忘了把點名簿」送到辦公室去了。葛校長可別以爲我們全班都缺席了，誰願

《晚鐘》

去上學的鬼

全班去野營

全班去野遊

●朱迪斯·史匹葛原著
●桂林譯

卷頁圖



「好，好吧，韋爾柏，要是柯老師不在，放在桌上就好了，有人會拿去。」

「你跟著他去，叫韋爾柏現身或者你自己把點名簿交給柯老師，柯老師可受不了刺激。快去！」

「威立衝出教室，跑下大廳。葛校長從對面走來，發現一幅奇怪的景象：一本簿子在飛，孫威立追在後面叫：『等等我。』葛校長抓住簿子問：『你要送這簿子去辦公室嗎？孫威立？』

「不可以在路上玩呀！」他要把簿子交給孫威立，可是『簿子』在抗拒，他用一拉，簿子被撕了一道縫。

「威立趕緊過來，把手放在簿子上，他說：『謝謝葛校長，這簿子從我手中脫逃，現在我又抓住了。』」

葛校長眼看著威立把手放在點名簿的上面走下走廊，他聳聳肩自言自語：

一本簿子飄在空中，孫威立緊追不捨。

「我真該休息幾天了。」
走出校長視察外，威立說：「何老師說你要不就現身，要不就由我去交點名簿。她說柯老師年紀大了，心臟不好。」

「糟糕，我又忘了。」韋爾柏說着現了身。到了辦公室，他們看見柯老師坐在桌前。柯老師很胖，有點氣喘。他對兩個孩子笑笑：「是三年級的點名簿嗎？我正奇怪怎麼找不着呢！你是新來的學生嗎？」

「他叫韋爾柏·譚波。」威立介紹

「我祖母也姓譚波。」柯老師說：「也許我們是親戚。她出生在那兒開鬼的譚波屋裏。當然啦，是在那兒鬧鬼之前。」

「她被自己說的話笑得喘不過氣來。」威立接着她的話說：「韋爾柏是新搬來的。」

「他很怕韋爾柏會脫口說出他在柯老師的祖母小時候和他們一塊玩過之類的话。有時候威立真希望韋爾柏正當一些，不要那麼的特殊。」

他們回到教室之後，何老師宣布：「剛才葛校長來告訴我們，明天可以安排全班去野餐。阿倫·史賓塞的媽媽邀我們全班到他們院子去野餐。如果下雨，也可以在穀倉玩。」

阿倫容光煥發地說：「我們有一條小溪可以玩水，穀倉中還有新出生的小貓。大家最好穿舊衣裳來。」

「對。」何老師說：「每個人帶午餐、穿舊衣服。女孩子想穿長褲去也可以。明早點完名後就出發。」

第二天早上，每個人都興奮地跑來跑去。何老師幾乎沒法子叫他們安靜下來。好容易點完了名，她問：「韋爾柏在哪兒？他來了嗎？」

「我在這兒。」韋爾柏說着現了身，穿着學校制服。

「我沒去想這件事。」韋爾柏說：「等一分鐘。」他消失了一會兒再出現，穿着褪了色的牛仔褲，方格子襯衫，稍嫌小了些，還有一雙髒兮兮的球鞋。

「這行嗎？」他問。

「很好。」何老師笑着說。她穿着深藍半長褲和粉紅襯衫。

「記住，我媽媽沒跟鬼打過交道，阿倫說：『別嚇到她，韋爾柏。』」

「你們都帶了午餐嗎？」何老師問：「走啦！在出校門前得保持安靜。」

到阿倫家時，阿倫的媽媽牽着阿倫的小妹妹在等大家。阿倫的媽媽先向大家表示歡迎：「天氣很好，正適合野餐。你們可以任意在我們院子玩，但是如果你走進穀倉，不要太靠近小貓，否則貓咪媽媽會把小貓藏起來。」

遠處看牠們就好，你們可以在穀倉另一頭玩，不要打擾牠們。嗨，過來，安妮，你跟我來。」

「我現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」



老貓不准人家打擾小貓，阿倫要同學別去侵犯牠們。

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

「現在不行。」她媽媽說：「來吧！現在不行。」

史賓塞太太只好強拖着一路哭叫的安妮回去。哭聲之大，進屋之後大家還聽得見。

何老師領着大家玩「警察捉小偷」，玩得很開心。後來路意絲告狀：「不公平！韋爾柏當『警察』的時候我們都不見他在哪裏。何老師，叫他出來。」何老師說：「韋爾柏在遊戲時的確應該讓大家看見。」

韋爾柏找到了一個球，自己拍着玩。阿倫發現了，說：「拜託啦，韋爾柏，要是不現身就到樹林去玩好了，免得被我媽媽看見。我早告訴過你了。如果我媽看見一個球自己在跳，不是要嚇昏了？」

「對啦，韋爾柏，」威立也說：「讓我們看見你比較有意思。不要常常消失嘛！」

「抱歉抱歉！」韋爾柏的聲音哽咽。他潛到安妮的砂盒子去，用手漏砂子玩。男生拿韋爾柏剛才玩的球打起躲避球來，何老師靠着一個大石頭坐下休息。韋爾柏又用砂砌起堡壘。

安妮睡過了午覺，發現砂子自己在砌堡壘，看呆了。韋爾柏心情太低沈了，沒注意安妮向他走來，直到安妮把一根樹枝穿上一片樹葉插在堡壘頂上，「這是國旗。」她說。

韋爾柏嚇了一跳，馬上停止堆砂堡。看着安妮在堡壘外方挖一道溝。阿倫的媽媽走過來，坐在安妮身邊。

「你看，媽媽。」安妮說：「這個砂子自己變成一個堡壘。」

「真的呀？乖乖。」她媽媽說：「

大概是睡睡覺時，阿倫的同學堆的。

「它自己變出來的。」安妮固執地說，可是她媽媽只笑了笑，抱抱她肩膀。何老師到史賓塞太太身邊坐下，向她道謝招待大家玩了這麼愉快的天。

突然，路意絲哭喊着從穀倉跑出來。大家都過來看究竟是什麼回事。

「靜下來，路意絲，慢慢說是甚麼事？」何老師說：「你受傷了嗎？」

「我想去摸小貓，」路意絲抽抽答答地說：「我悄悄走過去，可是還是被大貓發現了，牠叨了一隻小貓去藏，我怕挨罵，就趕緊去抓牠們，沒想到地板有一塊破了一個大洞，小貓掉下去了。現在小貓還在洞裏叫，大貓也在洞旁邊叫，我不知道該怎麼辦。」

「我！我！你不要走進去。」阿倫生氣地說：「你這個大笨蛋。現在我們找不到小貓了，都是你！真可恨！掉下那個洞就完蛋了。」

「不要叫。」他媽媽說：「等爸爸回來，看看他能不能再撬起一塊地板，爬下去把小貓給抓上來。」

阿倫說：「你真可惡，路意絲。」

「不可以。」他媽媽阻止他。

何老師似乎想好了辦法。「真抱歉，路意絲給你們惹麻煩。」何老師說：「不過，我想只要大家能留在穀倉外邊，我也許能把小貓救上來。」

威立眨眨眼說：「哦——一定沒問題。」

「恐怕很難到穀倉下面去，何老師。」

史賓塞太太說：「伸手去抓也夠不着的。我們早說要把那個洞補起來。」

何老師說：「阿倫，韋爾柏可能在樹林裏，你去叫他到穀倉裏來。」

「韋爾柏也不行吧？」史賓塞太太說：「就算他懂得小動物，也沒法子下去也上不來的。」

「沒關係。全世界的人都辦不到的，」韋爾柏也可以辦到。」何老師說：「他的才能特殊。我先去穀倉等。你們都待在這兒好吧？」

「對，」史賓塞太太說：「可不要再嚇到老貓了。別哭，路意絲，來這兒坐。」

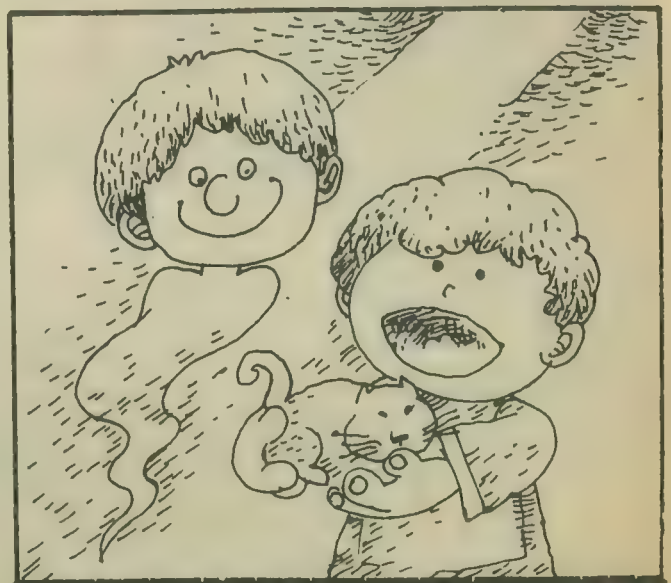
韋爾柏緊跟着何老師，一進穀倉他就現了身。阿倫從樹林跑來，說：「找不到韋爾柏，何老師，他會不會回家？」

「哦，你在這兒，」韋爾柏說：「剛才在那兒？」

「他一直在砂盒子旁邊。」何老師說：「我是一直在砂盒子旁邊。」

韋爾柏從地板洞望下去，母貓全身毛都豎了起來，睜大了眼睛，可是牠沒走開。韋爾柏看見小貓就躺在地板洞下方，細細的聲音喵喵叫着。他潛下去，抓起小貓，從洞口舉上去。阿倫接住了輕輕拍着小貓。韋爾柏潛上來現了身。

「謝謝謝謝，」阿倫說：「太感激了。天啦，不然就救不回來了，這是



由於韋爾柏的幫忙，小貓終於被救了出來。

我的寶貝，你不要抱一下？」他把小貓交給韋爾柏，同時大嚷：「沒問題了，媽。韋爾柏把小貓弄出來了。」

「對不起，」阿倫說：「我太高興了。」

史賓塞太太怎麼弄的？你一定會變魔術了，韋爾柏。現在我把小貓送回窩裏去好了，老貓一定會很高興的。韋爾柏說：「謝謝，我很想養一隻回去養。」

「不過我先得回家問媽媽。」

「謝謝你，史賓塞太太，今天大家都玩得開心。」

「謝謝。」同學都跟着說：「再見。」

安妮，再見。」

下期待續

《拜訪詩的花園》

寫冬景

●謝武彰編選
●董大山圖

白雪

臺中市太平國小
四年二班賴癸林

天上的雲宮裏，
最近買了一個大冰箱，
好奇的仙人們，
爭着玩弄冰箱，
哇！
錯開了冷凍庫，
冰塊掉下來了，
小朋友看見，
齊聲喊着：
下雪了！下雪了！

雪

臺中市太平國小
四年八班賴亮江

你駕着冬車，
環遊世界，
你到過的地方，
布滿了白白的足跡，
當春姊姊來時，
却尋不着你的影子，
啊！
你到哪裏去了呢？

雪

臺中市太平國小
四年三班劉容君

冬天爸爸買了一臺冷氣機，
北風弟弟太頑皮，
把冷氣機關了，
越開越冷，
凍得他不停的顫抖，
手中的棉花糖，
也顧不得了，
任由它掉了滿地。

冬天裏的小狗

臺中市太平國小
四年六班顏素卿

冬天來了，
小狗很怕冷，
想躲到被窩裏，
可是主人却要牠看門，
牠只好躺在地上，
把自己捲成一團，
太陽公公不忍心，
就教牠做「收集陽光」的遊戲。

△



讓先鋒超級巨星陪您邁向新的音樂領域

當您要從一大堆不知道詳情的產品中挑選一部理想的收錄音機時，請您特別對 Pioneer 的 Sound Trek 系列加以注意，因為它極可能就是您心目中所想要的。

這一系列多頻道（包括 FM/MW/SW¹/SW² 四段）的手提式收錄音機彷彿能超越這個世界的極限而把好像遠在天外銀河的美妙音樂帶到您的耳邊。

Pioneer 憑藉傳統的高超音響技術再加上新型全固態化電子科技之助才得以創造出這麼美妙音色的手提式收錄音機。

那好像天外銀河傳來的美妙音樂正等著您帶著 Pioneer 的 Sound Trek 系列手提式收錄音機去獵取。

SK-212F——時髦、精緻而且便於攜帶的。

特殊的流線型外觀使您不論帶著它走到何處都是光彩非凡引人注目。內部裝有高感度 FM 調諧系統，另外也可收聽 AM 廣播並且有多種流行顏色的外觀供您選擇。

SK-404F——隨時讓您享受立體聲的樂趣。

Sound Trek 的 SK-404F 能讓您對所喜歡收聽的廣播更廣泛的選擇。例如，Pioneer 獨特的 DSS 系統（訊源直接選擇）使您能立刻達到改變播放形式的目的（例如，從錄音帶直接切換到收音部份）。另外樂曲尋找系統能自動的找到而且自動的播放您想聽的任何一段錄音帶。SK-606F 並且附有數字式電子鐘，並可當定時器使用，來控制整部機器的操作。

SoundTrek™

透過精密的技術而達成的 Hi-Fi 突破。

聲



SK-212F



SK-404F

PIONEER 先鋒牌

總代理 百韻股份有限公司 台北市松江路148號6樓 電話 5221304-8 (五線)



總經銷：TAN & CO. 總經銷：TAN & CO. 總經銷：TAN & CO.



國際牌

敬如賓



海龍新發售

NA-510S 金黃色、乳白色
NA-210S 金黃色

能省

獨創「SF自由選擇旋鈕」
共有63種省水電方式！

「SF自由選擇旋鈕」，洗衣時間、洗滌方式、脫水時間均有四段，可以構成63種省法，配合衣物的質料與厚度來加以選擇，水電、時間用得恰到好處，一點也不浪費。



●三段水位調節

洗多少衣服，就用多少水，能夠節約大量的洗衣用水。

●自動平衡裝置

利用流體離心力原理設計，洗衣、脫水都安靜無聲。

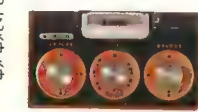
●高速脫水

採用真正強力二極馬達，脫水脫得徹底，也脫得迅速。

能洗

獨創「SF自由選擇旋鈕」
共有63種洗衣方式！

「SF自由選擇旋鈕」，洗衣時間、洗滌方式、脫水時間均有四段，可以構成63種洗法，配合衣物的質料與厚度來加以選擇，能把衣物洗得乾乾淨淨，而且一點也不傷衣料。



●特殊洗衣槽

可造成有利的洗衣水流，能把衣服洗得徹底乾乾淨淨。

●間歇性脫水裝置

間歇性的脫水設計，能將肥皂泡沫完全析出，洗滌效果特佳。

●清潔過濾器

洗衣時，能把布絮甩到排水口，使洗出的衣服不沾雜物。

●擦搓板設計

領口、袖口的污垢，可先搓揉後再洗，能洗得更為乾淨。

●漂白劑入口

漂白劑由此口注入，利用水流均勻散佈，洗得更潔淨。

海龍獨創SF單槽新設計，讓主婦有更多的時間來體貼先生、來照顧家庭！

數千年來，中國婦女也一直以賢德著稱。為了丈夫、為了兒女、為了家庭，她們忘我地付出一切。孟光的「舉案齊眉」，就是對丈夫體貼、關懷與尊敬的最高境界，多少年來，一直傳頌著……

今天，由於生活型態的轉變，常使主婦無法擁有足夠的時間來體貼先生、照顧家庭。海龍獨創SF單槽洗衣機，能全自動為您解決洗衣服的問題，每天節省一個小時以上的洗衣時間，讓您有更多的閒暇來體貼先生，共享「相敬如賓」的生活情趣。

舉案齊眉



國際牌 電腦控制 單槽 洗衣機 完全自動

台灣松下電器股份有限公司
國際電化商品股份有限公司

榮譽出品
總代理

●榮獲品管部長獎 ●國際羊毛局認可 ●全國最早榮獲
●榮獲品管團體獎 ●不傷衣料的洗衣機 ●正字標記的洗衣機



和你共享美的喜悅



NO.5110
NO.4505

專業權威・提供最體貼的服務……

歐洲風格，羅曼蒂克的情調，**和美**內衣／睡衣

以專業的設計，提供妳輕柔貼身的服務，

使妳展現夢幻般迷人的丰姿與魅力；

穿著**和美**，讓妳享受一份飄曳、美妙的感覺，

穿著**和美**，讓妳和他的世界、優美、柔美、完美。



HERMAN

輕飄飄・細柔柔
和美® 內衣／睡衣

® 和美製衣股份有限公司

地址：台南市新信路18號 電話：(062) 616188

姊妹品・和美牌休閒運動服飾、兒童運動衫、嬰兒裝 歡迎至全省各大百貨公司、服飾行、百貨店參觀選購。

時報周刊

《本周專題》

一盞清香

一葉春

●文／張真 ●圖／楊佳

把山坡上的春天採收起來，飲下喉頭，這中間有多麼曲折的過程。茶葉在沸水中舒展美姿，吐露瓊漿之前，經過了多少折磨？



走到茶山上呀，採啊採茶菁。



罐裝茶不傷茶質，值得推廣。



揉捻的作用是使茶葉成形，茶質擠出。

說茶是國粹，一點兒也不差池，中國人重養生、主怡情、講究飲食的藝術、推崇享受的雅趣，都可以從茶的汁葉之間得到明證。較之於酒，茶是平和溫厚的；較之於水，茶是幽邃豐富的，較之於咖啡蘇打之類的飲料，茶又獨具自然的風韻了。

這國粹發揚之極，大約是在物阜民豐的唐朝。關於茶的文獻，最早也最詳備的記載也就出現在這個時期裡，那就是陸羽的三卷「茶經」。茶經將茶的生產、製作、煮飲、典故、器具都記錄下來，我們現代人要講茶，可以說仍然建立在它的基礎之上。

茶經上提到飲茶的歷史，從神農氏就開始了。下及周公、晏嬰、司馬相如……一直到唐代而大盛。這幾千年間，茶之為飲，絕不是一成不變的，就以文獻可以察考者來說：唐宋之前和明清以來的煮飲之法便有相當大的差距，大致說來，現代的日本茶道直襲唐風，在台灣所發展的品茗之術已



乾燥的作用是進一步使水份消失。



室外曬一曬，水份消失，這叫「萎凋」。

經過明代以來的變革——這中間的分別有些細微的講究，至少我們可以明白：茶不是簡單的「對水即溶、飲而止渴」，其中滋味，還得從茶的生

產製作說起。



行家可以從茶湯的顏色分出茶的類別。



機器揉捻仍不能取代人工。

一、萎凋而豐潤的春天

講茶術，本當從水土種植深源，在這有限的篇幅中，我們概略性地從茶葉採收以後的製作過程說起。

從茶樹上採收下來的葉片有個名兒叫「茶菁」，其中飽含天然的水分和養料。然而和其他的植物一樣，一旦脫離本株，自然的滋養斷絕，茶菁就開始「萎凋」，顧名思義，所謂萎凋，是指水分的蒸散和散失——也就因為這種看似死亡的過程，而使山坡上的春天，能有在茶蓋中復甦、新生以及重拾豐潤的機會。

一般說來，萎凋有兩個步驟：茶農將茶菁先鋪佈在室外的曬場上，任其風化。到相當的時間之後，再移入室內，這時水分消失的速度會稍微減緩一些。而就在這段時間裡萎凋一起進行的，還有「醱酵」的過程。

說來「醱酵」也很平常，就是一般所謂的氧化作用。氧化的程度愈高，茶葉的色香改變愈大，醱酵得多，葉色逐漸由碧綠轉為暗紅，香味也從新

鮮天然的香氣漸轉為花香、果香以至於焦糖香。

人工製茶，當然不會完全依靠天然的萎凋和醱酵，為了能够品嚐不同的茶味，人力便開始加入作業，一則輔助加速這兩種作用的進行；一則控制其變化程度，其最直接的功夫便是用火。

茶葉經過這種隔火加熱的烘製，萎凋醱酵益速，所以這還有個名稱，叫「殺菁」。殺菁之後仍不算了事，茶葉還得遭受進一步的折磨——「揉捻」和「乾燥」。

我們常可以看到：一位製茶師傅跨坐在長條檯上，前方是一個裝著茶葉的大布包，師傅便用雙手在布包上搓揉去，這就叫揉捻。它有兩個作用，其一是使茶葉成形；其二是使茶質擠出，以利沖泡。揉捻也是一門專家的功夫，各種醱酵程度不同的茶葉，揉捻的輕重緩急久暫亦不相同。

再來是乾燥。經過揉捻的茶葉，陰乾或放入乾燥機中的作用，是把揉捻時從葉片中絞出的水分再行除去，這

時，粗製的茶葉便告完成了。

大概是從明代以後，考究的「飲士」還逐漸研究出精製茶的製造方法。也就是乾燥之後，把茶葉重新用溫火烘烤一次，這個步驟叫「焙火」。焙火有輕重之分，輕焙的茶著重香氣；重焙的茶講究滋味，一經沖泡，前者湯色清亮；後者湯色深暗。經過焙火一場，茶葉的精製過程也算完成了。

二、茶的名稱、分類和滋味

茶葉分類的情形也不簡單，有以產地為名的（如杭州的龍井茶、台灣的凍頂茶）；有以茶樹的品種為名的（如鐵觀音茶、烏龍茶）；也有以茶味特性命名的（如清茶）；也有因調味方式命名（如香片）；還有因茶葉顏色命名（如紅茶）……品類方式既不一而足，辨識上就很容易滋生誤會，有不少喝了多年茶湯的人還以為香片和紅茶必然是兩種不同茶樹上的產品。辨識茶葉為的是依其製造特性，而於沖泡時能够「盡出滋味」，所以分類辨名之途，還是以茶葉醱酵的程度著眼為便。

茶仙陸羽水無情

唐時竟陵地方，有一位智積禪師，在水邊撿到一個棄嬰，出家人慈悲為懷，便收養了他。在孩子稍稍長大了些，便自卜了一卦，卦名曰蹇，得漸爻辭：「鴻漸於陸，其羽可用為儀。」於是自行取了個姓名，叫陸羽，字鴻漸。

這陸羽文才縱橫，又有強烈的向學之心，對於任何事物，總喜盡知其妙，尤其在茶術方面，遠近馳名。當時鞏縣地方有很多製茶器的，只要顧客買的數量多（幾十件），店家就會附贈一個磁娃娃，娃娃就叫「陸鴻漸」。

陸羽行走江湖，號竟陵子，又稱桑苧翁。傳說還有位玩弄過許多男人感情的女妓李秀蘭，拜倒在他的長衫之下，為他臥病寫詩，說什麼「相逢仍臥病，欲語淚先垂。」、「偶然成一醉，此外欲何之？」陸羽却似乎不會動心。

倒是有一回，茶翁在外地行遊，聽說智積禪師去世，當下哭得十分傷心，乃作詩寄情，大致說：「不羨白玉，不羨黃金，亦不羨朝人省，亦不羨暮入台。千溪萬溪西江水，曾向竟陵城下來。」——陸羽一生，似乎離不開水，若說流水無情，却也值得千古茶道中人傳之誦之。



凍頂的茶園馳名國際。

綠，香氣新鮮天然，滋味略苦，是最「新鮮」的一種茶。

清茶的發酵程度很低，大約是二〇%，形狀自然彎曲，顏色深綠，沖泡之後，茶湯呈金黃，其香如蘭，由於焙火較輕，滋味清新活潑，入口之後，香氣飄逸，帶給飲者的快感主要是口腔部分的刺激。

花茶，大部分是以茉莉花調拌製成（也有以珠蘭花製作的），發酵程度約在三〇%左右。茶葉的外形已成碎條，湯色蜜黃，由於間雜花香，吸引了大多數茶道之外的一般飲者，所以又名香片，事實上這種茶「意在花而不在茶」，鼻腔所受的刺激遠勝於口腔。

下面分別以目前我們經常飲用的茶，因其製造過程中的差異，予以分別（所謂發酵程度的百分比，也沒有一定的數據標準，只是大略的說法而已，製茶的師傅品之於口、得之於心，雖未必精確，却十分細膩）。龍井是不發酵茶。外形如劍片，綠色中帶有白毫，沖泡出來的茶湯呈碧

凍頂茶是台灣的名茶，它的發酵程度約在四〇%。外形和清茶相近，茶綠湯黃，有的沖泡出來近乎褐色。香氣如水仙，其味乾醇，焙火稍重，嚥飲時帶給喉部的感受甘醇濃郁，已由清茶之偏口腔刺激轉為喉頭，所以稱為「喉韻」。

松風檜雨話茶湯

茶經上的話也不一定就是鐵律，飲茶之道冷暖自知，各人總有些不同的口味和體驗。

宋朝人論茶不用鼎鑊，而改以瓶煮水。既不能透視瓶中水開與否的情狀，所以無法依茶經的記載，以「魚目湧泉連珠」的樣，只好因聲為辨。宋人李南金還認為：雖然茶經上說用第二次沸的水為合宜，但是時移俗易，用茶甌論茶，就須改法子。要等第二沸過後，再煮，第三次將沸之際的水，溫度最合適。他特地寫了一首以聲辨沸的詩：「砌蟲唧唧萬蟬催，忽有千車細載來，聽得松風並澗水，急呼縹色綠瓷杯。」

李南金的朋友羅大經却說：這樣雖然已經相當精緻了，可是茶湯宜嫩不宜老，湯老茶就苦了。第三沸的「松風澗水」之聲，不能馬上沏茶，得先移瓶去火，等沸事稍定，再沏。這樣湯適中而茶味甘，羅氏也補了一首詩來說明這種方法：「松風檜雨到來初，急引銅瓶離竹爐，待得聲聞俱寂後，一甌春雪勝醍醐。」

這段佳話的意義，豈只在沸湯浮葉之間，占人觀察事物之細膩周到，分析經驗之井然整秩，不可謂不科學。若徒有茶話而無詩心，又少雅趣，看李、羅二氏的聲辨詩，要比溫度計之扞格乏味有意思得多，但看今人有沒有耐心品察，有沒有文思潤澤了。



飲茶不要放過了鼻腔的享受，多香！

鐵觀音茶也有輕重焙火之分，大致的發酵程度是五〇%。外形已呈捲曲的球狀，葉色黑褐，湯色暗重，香味中可辨出火候之濃，味厚重，帶甘滑，果酸的滋味逐漸明顯。

從清茶到鐵觀音，都可以稱為半發酵茶，所謂廣義的「包種茶」，也是指這些發酵程度在二〇%—五〇%左右的茶葉。（狹義的包種茶就是清茶）

另外，有「東方美人」之稱的另一種半發酵茶是烏龍，發酵程度在七〇%左右，它和清茶、凍頂茶相同的是：烏龍茶的外形也是自然彎曲。唯葉片顏色是褐白相間，沖泡出來的湯汁呈琥珀色。有熟果的濃郁香氣，由於收斂性高，已無苦澀之味，而頗有軟甜之美。入口溫潤優雅，冷飲更獨具風味。

至於全發酵的，就是紅茶了。湯色朱紅，屬焦糖香，製作上完全以新生口味為主，已盡失原茶的新鮮，但是

湯性隨和，國際上最為風行。在上述的分類之中，我們可能會覺得奇怪：為什麼一般習稱的「凍頂烏龍茶」會是「凍頂」「烏龍」二者呢？這其實是經銷上所產生的問題。目前由台灣凍頂生產外銷歐美的茶葉，大都冠以烏龍之名，其實烏龍茶種在七十%的發酵程度上，是偏高的，而一般的凍頂茶只有四十%左右的發酵度，當然滋味也就迥異了。

三、茶葉是敏感易變的精靈

從採收、製作，到商品，茶葉歷經波折，轉運時必然要經過不同的貯器和包裝，由布袋到鐵罐，由大甕到小桶，常使葉片迭迭受損。當我們走過一些雜貨店前，還經常可以看到：一些透明的塑膠方桶中堆著一包一包的茶袋，曝曬在陽光之下，茶若有靈，必然連聲叫苦了。

由於茶葉是敏感易變的物質，保存之法與否，直接影響到沖泡後的滋味。嘗見許多茶莊的執事者為顧客秤幾兩茶，大勺小匙，奮力剗攪，有的亂指抓捏，手澤浸淫，這對茶葉的斷傷，實在頗有貢獻。

陸羽茶館的總經理蔡榮章先生就曾一再強調：要小心照顧敏感的茶葉。他呼籲：要推廣散裝的罐裝茶，從製茶廠開始，分別就不同的重量，各予鐵罐貯藏。

茶的消費者方面，也宜乎在貯存時注意到一些「茶葉屑般大小的瑣事」：

- 一、不要用品質不好的塑膠袋裝盛茶葉。
- 二、別讓茶葉經常曝曬在陽光下。
- 三、最好能用鐵罐密封。

在觀念上，我們常會把鐵罐的成本算計到茶葉上去，覺得四兩茶或半斤茶「不值一罐」，便隨桌一袋而順手一抓，事實上，在我們不經意的等閒態度之下，可能已喪失掉最有價值、最足珍貴的茶葉滋味了。



寓於無形的玄關巧妙地分割客、餐廳。(凌明聲作品)

〈室內設計〉

玄關的設計

表現主人個性

- 凌明聲講述
- 尚德敏整理



富東方情調的設計，光亮的磨石貼片使空間有遼闊感。



衣架、鏡子與瓷桶，狹小玄關作用大。

玄關是日本名詞，日式房子進門時須脫鞋，所以在進門的地方有一片空間，客人來拜訪時、家人回家時，在這裏脫鞋、換鞋，並且放置一些出門隨身攜帶的用具，如雨衣、雨傘、帽子等等。

玄關使來人不致進門後就登堂入室，在到達正式的客廳前，它是一個緩衝的空間。

西方人住的房子和公寓、中國的舊式房子，入內都不需要脫鞋，所以沒有玄關這道設置。

台灣的公寓爲了便於清掃，大家進門都習慣脫鞋，所以玄關成爲室內必要的一個區域，如何佈置玄關，也成了很重要的一項室內設計。

玄關的設計首先看房子的大小，空間大，必要的設備就做得大。譬如鞋櫃，普通家庭多採用市面上的箱式矮櫃，裏面放鞋子，還可以坐在上面穿鞋、脫鞋。但是這種矮櫃多半容納不了一家大小的鞋子，如果設計一個高的鞋櫃，甚至固定式的，由屋頂至地上，除了放鞋子，還可以放雨具等，更具實用。

如果鞋櫃貼牆放，可以在鞋櫃的上方掛面鏡子，不必貼滿整面牆，只要大小適中就可以了。出門可以對鏡做最後的整容打理，同時因爲視覺的關係，也可使人感覺房子的空間比較大。但是鏡子不要正對着門掛，以免一進門時嚇著客人，甚至自己和家人。如果不掛鏡子，也可掛些畫。鞋櫃上可以擺些或者掛些小檯燈、小植物盆景和其他的裝飾品。

玄關應該有個傘桶，放置濕的雨傘。這個傘桶同時具有裝飾作用，譬如瓷器製品，用來擺畫軸的大型瓷瓶，或者不銹鋼上面刻有花紋的桶子，種類很多，任憑自己的喜好選擇。

衣架也是必備之物，掛濕的雨衣，客人的外套、大衣。並不一定要買個活動衣架，在牆上設置幾個漂亮的掛鉤，美觀又實用。



蛇形的地毯讓玄關富變化的趣味。



花瓶除了有美化的作用還使櫃子不單調(凌明聲作品)。



棋盤式的掛鈎架具有多種實用的用途。



燈光的设计使玄關處明亮。

玄關處最好有一盞燈，使得光線充足。可以嵌在天花板上，或在天花板上掛一盞燈罩漂亮的燈。開關裝置在開門後隨手就可摸到的地方，方便開燈關燈。

玄關也可以增加一盞檯燈，一方面補助光線，也有增加情調的作用。

最後談到玄關牆上的材料。材料和顏色最好和客廳連貫，除非玄關和客廳完全隔絕，否則用不同材料、顏色，會顯得凌亂。地面上倒可以鋪上不同的材料，用比較容易清理的石磚、大理石，都很好。如果嫌單調，也可以鋪一張裝飾用的織花地毯。

如果玄關擺鞋用的不是矮櫃，可以另外擺一張漂亮的椅子，一方面有裝飾作用，也用來坐著方便穿鞋。

玄關的设计，除了實用之外，最主要的是使人一進門就感覺到這是一個溫暖的家，而且能表現出主人的個性。



燈的造型與畫的意境充分顯示主人的個性。

如何選擇運動？

文/席生

每一個人都應該瞭解自己最合適的運動項目，運動雖有益於健康，可是也有危險性，到底那一種運動最危險？請看文中的統計數字

一般人都知道運動有益健康，可是每項運動都有它的危險性，適合張三的不見得適合李四，所以喜愛運動的人都應該選擇「危險性最低却最能促進健康」的運動。美國著名的整形外科醫生素梅德大夫對這個問題有極獨到的見解，以下是他對運動的一些看法。

素梅德大夫說：「我看過許多賽跑和自由車的選手因為雙腳運動過劇而受傷的病例。或許人體的結構適合跑步，可是必須選擇柔軟的地面。如果跑道太硬，或距離太長，像馬拉松一樣，就可能對身體造成傷害。」

如何避免因運動而受傷？

「不管是那種運動，都應該採取漸進的方式。以跑步為例，剛開始可以先跑兩百五十公尺，第二天就休息；第三、第四和第五天，同樣跑兩百五十公尺，第六天才增加到五百公尺，然後再休息一天，以後三、四天內再跑相同的距離。換言之，距離是逐漸增加的，每一種距離都要跑個三、四天，以便身體適應。」

「如果發覺肌肉酸痛，倒不急著立刻去就醫，不妨先休息個三兩天，用冰塊冰一冰酸痛的部位。如果還是覺得酸痛，再看醫生不遲。」

「如果時間許可，運動前最好先做十五分鐘的熱身工作，譬如籃球員在比賽前練習跑籃，棒球員在打擊前先練揮棒，好讓相關部位的肌肉活

暢起來。

「假如是長久不運動的人，年齡又超過三十五歲，最好先去看看醫生，檢查心臟是否正常，再決定是否應該恢復激烈運動。」

什麼運動對保持身材最有好處？

「就保持身材而言，跑步和騎單車可以在最短的期間內獲致最大的成果。走路的效果也不錯，只是要走相當長的路。除此之外，游泳也是個好方法。」

「運動比節食容易減肥。走一小時路可以消耗熱能四百至四百五十卡路里。每天走一小時路，一星期就可以減輕體重一磅。如果你喜歡跑步，每天跑個十五至二十分鐘，效果也是一樣。假如你想靠節食減肥，你必須每天少吃一餐，才會有上述的效果。」

「運動也有益於減少心臟病的比率，可是如果某人經常運動，體重却超過標準七、八十磅，他就不能靠運動來防範心臟病了。防範心臟病最好還是從營養方面着手。」

運動對心臟仍是有好處的。心臟也是肌肉造成的，經常使用當然可以增強它的活動力。最好每星期有三天的機會，每天半小時，讓心臟每分鐘跳動一百二十次，這對於保持身材會有莫大的好處。」

有沒有什麼藥物可以加速受傷部位的復原？

「許多人都吹噓自己對治療痛多

麼有辦法，其實都是騙人的。受了傷需要多久的時間才能復原，完全看受傷的部位而定。譬如肌肉裂傷了，體內的復原系統就開始發揮它的功能。復原的快慢和血液供應的情況有關。臉被割傷，血流不止，可是三、五天內，傷口就結疤了，這是因為臉部的血液供應很流暢。如果裂傷的是膝蓋的韌帶，那就需要三週到六週的時間才會復原，道理很簡單，因為韌帶的血液供應不如臉部流暢。如果裂傷的部位是膝蓋骨，因為它沒有血液供應，根本就好不了。運動員一旦摔傷了膝蓋骨，就必須動手術，原因就在此。」

那些運動最危險？最容易受傷？根據統計資料顯示，可能與對手的身體碰觸的運動，譬如橄欖球、曲棍球等，危險性要比不必與對手身體碰觸的運動來得大。可是沒有一項運動是絕對安全的。高爾夫球够斯文了罷？可是還是經常有意外發生。

「我個人對運動安全問題有下面幾種看法：第一，運動員應該學習如何在運動過程中維護自己的安全。第二，在制訂運動規則時應該多為運動員的安全着想，譬如為橄欖球員和曲棍球員設計護面，就可以使球員臉部受傷的比率大為降低。除此之外，運動的環境也不能忽視，下雨時是否應該繼續比賽？濕度過高時應如何適應？都應該考慮。」

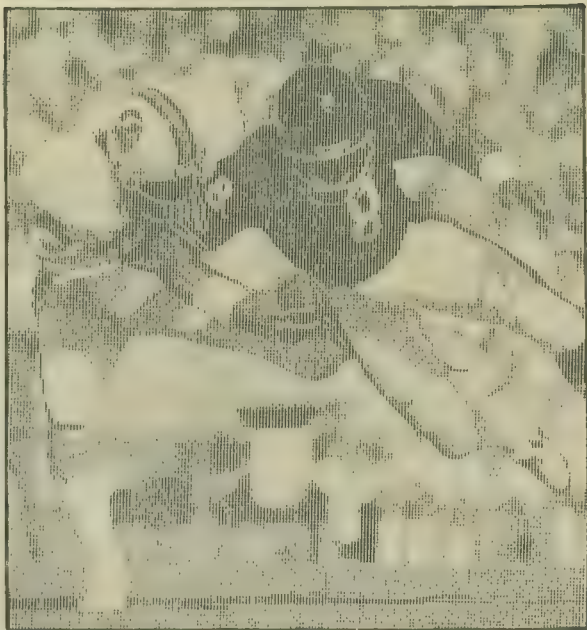
假如孩子對運動沒興趣，能不能勉強他去從事運動？

「如果孩子對運動有興趣，那是再好不過。假如他一點興趣也沒有，做父母或教練的硬是逼迫他，收到的只是反效果。譬如有些父母勉強自己的孩子每天練習溜冰六個小時，害得他們犧牲了和朋友打交道的時間，心裏自然會對溜冰產生敵意。更何況體能活動最好是各個部位均衡發展，每天局限於溜冰或某一種運動，也不是最理想的運動方式。」

「孩子一旦對運動產生反感，最常見

孩子運動不採強迫式要注意全身均衡發展。

橄欖球屬激烈運動最容易受傷



運動前要作十到十五分鐘的熱身運動。



的情況就是以受傷當作逃避的藉口。我曾經為許多小孩做身體檢查，發現他們一點毛病也沒有，可是他們就是嚷痛。我只好向他們的父母建議不要再勉強孩子從事某種特定的運動，讓孩子隨心所欲地選擇他們喜歡的活動。那些父母接受了我的建議。果然不出所料，過不了多久小孩就不樂而癒了。」

到底那一種運動最危險？「美國新聞與世界報導」最近登載了一張統計

運動項目	目前全美參與的人數(以十萬為單位)	每十萬人中受傷的人數
棒球	一五〇	九、八〇七
橄欖球	一四三	九、五八七
冰上曲棍球	一七	八、〇八二
機車	一〇五	六、〇一八
籃球	二四〇	五、三八三
足球	六〇五	四、一五八
自行車	六九八	二、四〇三
溜冰(有輪溜冰鞋)	二五四	一、八七一
溜冰(冰刀溜冰鞋)	一五四	一、一〇一
網球	一八九	五〇五
游泳	三三三	四二九
高爾夫	一六九	四〇八
游泳	一〇五四	三九四
手球	一〇五四	二六九
保齡球	四三三	二四五
射箭	五五	一四二

表(如后)，讀者看完之後，對某種運動目前在全美國風行的程度和它危險性的高低，就可以獲得一個清晰的觀念：

替寶寶按摩

文 / 潘妮小
圖 / 小羊



初為人母，難免會急於恢復身材，有鑑於此，美國影城興起一種新的運動，那就是替寶寶「馬殺雞」，這種溫和的按摩不但能增進親子感情，而且也頗為有趣。

「替寶寶按摩」是一位法國婦產科醫生發明的運動，它提供給親子間一種新鮮的關係和活動。

寶寶一個月大的時候，你可以對他做這種按摩：兩腿伸直，找個舒適的坐姿坐在地板上，把寶寶抱起，讓他躺在你的光腿上，或是讓他躺在雙腿間的毛巾上，寶寶的小腳對著妳。媽媽的上身保持挺直，按摩嬰兒的時候不能只弓著背，連臀部都要往前伸，當妳按摩嬰兒的時候，自己也等於在做柔軟體操。

滴幾滴沒有味道的油在手上，能使按摩過程更為順暢平滑。

胸部：先用指尖在寶寶的太陽穴上畫圈，雙手輕柔地在寶寶胸部中間張開，右手從寶寶的身側按摩

到左肩，然後再滑向右肩，順勢往下帶。左手沿著右手走過的路線照走一遍。這必須是一種連續而流暢的過程。(見圖一)

臂和腿：①把寶寶側個身，從他的左手臂開始做起。媽媽用左手抓住寶寶的左手腕，把它向上抬起。同時用右手抓住寶寶靠肩頭的臂膀，妳的右手緩緩地向左手方向滑去，左手鬆開，重複右手剛完成的動作，使用這種交替的方式按摩另一隻手臂和兩條腿。(圖二)②按摩腿部的時候只要寶寶平躺著就好了，至於手部和腳部的按摩方式，是用雙手抓住寶寶的手腕或腳踝，並且用兩手的大拇指向上按摩

背部：背部是按摩中非常重要的一環，據婦產科醫生表示，嬰兒和成人一樣，緊張地帶都集聚於脊椎骨這條線上。

①讓寶寶橫臥在妳的腿上，他的頭朝向妳身體左方。

②左右手交互按摩寶寶的背部，從上緩緩地按摩到臀部(圖三)，然後再從臀部按摩到脖子。

③當妳用右手托起寶寶的時候，妳可以繼續用左手從寶寶的脖子按摩到臀部。

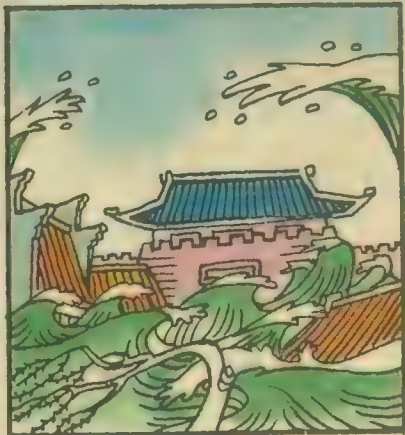
如果寶寶哭了起來，就應該停止按摩，寶寶哭鬧一定是因為太冷、太熱、太餓或者純粹不舒服的姿勢所引起。妳一定要試圖找出問題所在，然後在幾天後再試試看。記住，按摩應該是親子雙方的樂趣，如果有一方不適，那就不需強求。

《中國民間故事》白蛇傳(完)

圖文 • 洪義男



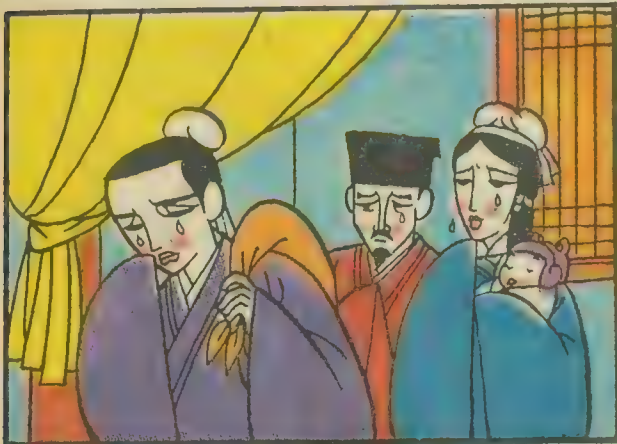
許仙離金山寺，白氏半路阻攔，又以腹中孩兒傳續奉祀為由，又使許仙迷惑。



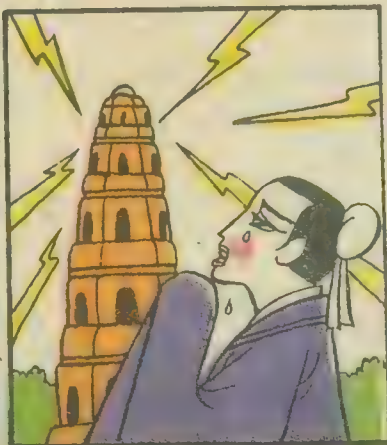
法海和尚的法術高強，使水勢倒退，鎮江城內家家受難，白氏犯了彌天大罪。



白氏哀求數次，法海只是不依，白氏大怒，作法水淹金山。



許仙看破世情，往金山寺削髮為僧，孩子交由大姊撫養。



不久白氏產下男孩，命名夢蛟，然而大難難逃，終被法海收入鉢中。



娘親受災，孩兒不能身代，直至今日方識娘面。

法海放了白氏出來，夢蛟一見親娘，向前跪下，抱住白氏痛哭。



在夢蛟苦苦哀求下，許仙答應同去祭塔。



光陰飛逝，轉眼二十年。夢蛟不負眾望，狀元及第。



白氏，你今難解，退還紅繩，久戀老僧，早歸度仙。



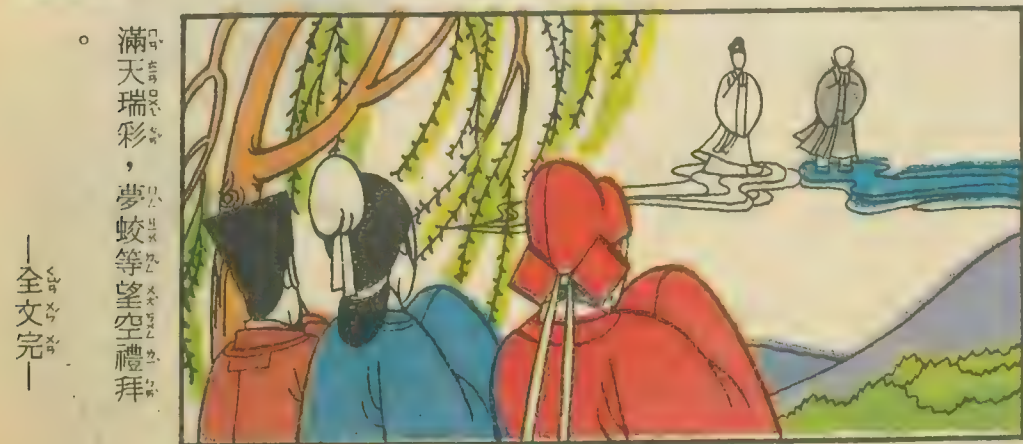
官人，妾身蹈罪，致官人遁跡空門，今見相見，恍如夢中。



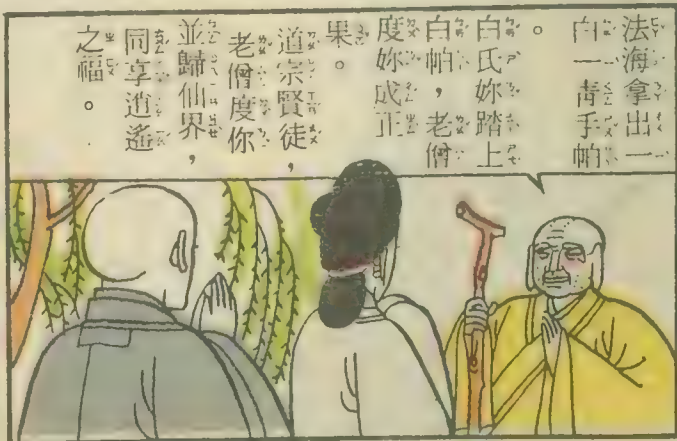
為夫只道今生不能與賢妻相見，誰知今日再得相逢。



兒呀！幸喜你今日金榜成名，勅回來，救出你母，足見孝心。



滿天瑞彩，夢蛟等望空禮拜。



法海拿出一青手帕，白氏妳踏上白帕，妳成正果。道宗賢徒，老僧度你並歸仙界，同享逍遙之福。

全文完

美答慈獻上美的奇蹟



白與黑

用白色的 美答慈
洗出烏黑的頭髮！

美答慈洗髮乳的珍貴成份——天然絲蛋白
有滋潤髮根毛囊的功用，供給充足的養分
使長出來的頭髮烏黑柔順、光澤富彈性。

不含人工色素 一次完成
洗髮、潤髮



美答慈

洗髮乳

保養、滋潤
全身肌膚的.....



沐浴後、就寢前，輕輕抹一抹

沐浴後的肌膚看似濕潤，其實自然分泌的皮脂膜與水份也被洗掉了，如果不加保養，肌膚就會變得粗糙，失去光澤。妮維雅乳液可以補充肌膚所需的油脂與水份，沐浴後，輕抹全身，能滋潤肌膚，保持肌膚的光滑，柔潤。

妮維雅乳液，不油膩，含有 Eucerit 就寢前輕抹全身，使您全身滋潤、舒暢，更可於您熟睡時補充肌膚所需的油脂與水份，使您的肌膚清新、健康，散發出自然光澤。

妮維雅乳液

復興化工廠股份有限公司 製造 BDF●●●●●

廠址：台北市新明路174巷18號

Beiersdorf AG

(07 NMP 0382)

心變

3
文／倪匡 圖／陳章彰

寇克因不忍而死在錫克族手中，
辛開林帶著那個印度人和他的箱子，
駕機從拉合爾起飛，逃到了
昌迪加爾——



辛開林控制著飛機，落下跑道，在輪胎接觸跑道之際，飛機震動得很厲害，但終於滑過了跑道，在機場上停了下來。

那個人吁了一口氣，道：「說真的，我認為你不會做到的！」

辛開林苦笑了一下，飛機還沒有完全停定之前，連他自己也不認為可以做得到的！

飛機停定之後，可以看到有一輛車子，向飛機駛過來。那個人這時，忽然一伸手，抓住了辛開林的手臂，道：「謝謝你，帶了那隻木箱子出來！」

辛開林一時之間，弄不明白這個人那樣說是什麼意思，當他看到那個人一面說，一面指著在機艙中的那隻木箱子之際，他才明白。他不禁又是好氣，又是好笑，道：「我倒認為，把你帶了出來更值得感謝，可惜寇克！」

辛開林嘆了一聲，沒有再講下去。

他把那個人從拉合爾機場這樣的大混亂中帶了出來，

在他想來，當然比較那隻木箱子重要得多，他等於是救了那個人的性命！

可是，那個人聽得辛開林這樣講，却神情極其嚴肅地搖著頭，道：「不，那隻木箱子才重要，我，還要立刻回拉合爾去！」

辛開林陡然一怔，盯著那個人，那個人的神情是如此之肅穆，以致令人看起來有一股肅然起敬之感，可知他不是開玩笑。

辛開林看到這種情形，順口問了一句：「那箱子裡是什麼東西，那麼重要？」

那個人沒有回答，只是道：「我還要托你一件事，要請你代我保管這隻箱子！」

辛開林不禁苦笑起來。今天他在昌迪加爾，明天在什麼地方，連他自己也不知道！那隻木板箱子的體積不算小，聽那個人的口氣，倒像是委託他保管一塊可以隨身攜帶的手帕一樣！

可是，辛開林還未曾來得及拒絕，那個人又已急急地

道：「你要一直保管它，絕對不能把它打開來看，絕對不能，你要答應我！」

辛開林真有點啼笑皆非，可是那個人的神情，却焦切而又認真，抓住了辛開林的手臂，用力搖著，雙眼之中，充滿了祈求的神色。

辛開林道：「如果我答應了，要保管多久？」

那個人道：「我不知道，可能幾天，可能……很久，不過我一定會取回它的，一定會，就算我自己不來取它，一定會派人來！」

辛開林在那一剎間，只覺得事情十分滑稽、有趣，像什麼愛情小說中的情節一樣，他道：「你派人來取？那個人是不是要有什麼證明文件？」

辛開林這樣問，純粹是取笑性質的，可是那個人却極其認真，想了一想，指著他左手腕上的手鐲，道：「我這隻銀手鐲，是世上獨一無二的東西，就算是我自己來取回木箱，也必然以這隻銀手鐲作為憑據。」

辛開林搖著頭，不知道是應該繼續開玩笑下去，還是

就此算數。這時，機場方面的車子，已經來到了飛機的旁邊，辛開林聽到有人在叫：「老天，機艙的門都沒有關好！這飛機是怎麼飛的！」

辛開林站了起來，那個人又握住了他的手臂，道：「請你答應我！無論如何，替我保管這隻箱子，並且決不要打開它！」

辛開林聽到他一再叮囑自己不要打開那隻箱子，有點惱怒，道：「好，你放心，我決不會打開它！」

他這句話才一出口，心中就「啊」地一聲，覺得不是很好。因為他答應了不打開那隻箱子，那就等於是答應對方保管那隻箱子了。

他是一個十分守信用的人，從小就是那樣，除非不答應，答應了，就一定要做到，而當時的情形，要他帶著那麼大的一隻木箱子到處走，事實上的確有困難。他想到這一點，連忙想解釋幾句。可是那個人都已大喜過望，連聲道：「謝謝你！謝謝你！」

那個人一面叫著，一面已向外衝出去，辛開林忙道：



辛開林忙道：「不行，那是人家的東西，決不能動！」

「等等！」
可是那個人已經衝到了機艙門口，機艙門在這時打開，那人一躍而下，推開了在機旁的一個人，向前奔了出去。辛開林追到機艙門口，叫道：「等等！」
那人陡地停下來，轉過身，叫道：「對了，我忘了應該給你報酬！」
辛開林剛想說，自己叫他等等，並不是這個意思，那個人已經將他腰際所懸着的那個小皮袋，解了下來，一揮手，用力向辛開林拋了過來，一面叫道：「接住它，它全部是你的！」
小皮袋向着辛開林飛了過來，辛開林一伸手接住。那個人拋出了小皮袋之後，立時轉身，向前奔出去，轉眼之間，一架飛機遮住了他，已經看不見他了。
從此以後，辛開林一直沒有再見過這個人。他非但不知道那箱子之中，是什麼東西，而且也全然不知道那個人是什麼人。
本來，那個人是什麼人，似乎是無關緊要的，但是後來又發生的一連串事情，使他知道那個人絕對不是普通人。

他也曾化過不少時間去找尋那個人，可是却一點結果也沒有。
本來，要將那麼大的一隻木箱子帶來帶去，並不是容易的事，尤其通過海關的時候，能夠不被海關關員打開來檢查麼？但辛開林是飛機師，總有點職業上的方便之處。當時，他將接在手上的那隻皮袋，順手塞進了上衣的袋中，下了機，和團在飛機旁邊，對他的飛機指指點點，發出訝異聲音的機場地勤人員，說明了應該如何檢查他的飛機，如何加油，他就逕自到了機場的建築物，吃了一餐難以下嚥的晚餐。
他曾在機場附近找尋那個人，可是却沒有發現，那個人可能真如他所講那樣，回拉合爾去了。這真有點不可思議，這個人真的只是爲了要那隻木箱子離開！
當他再回到飛機上的時候，他在經過那隻木箱子之際，用腳踢了那隻木箱子一下，心中開始想：「箱子中究竟他媽的有什麼東西？」
油已經加足，飛機又可以起飛了，雖然機場方面一再警告，說這架飛機絕對不適宜飛行，但這種警告辛開林聽得太多了，自然不放在心上。

辛開林本來想先用電話，和他的另一個留在公司「處理業務」的伙伴，聯絡一下，但是長途電話混亂不堪，根本沒有法子接得通，所以只好作罷。
接下去的飛行，倒還算是順利，辛開林只是因爲寇克的遭遇而難過，那隻木箱子，他在這時，也只是偶爾看上一眼。他對那隻木箱子另眼相看，是他在知道了那個人拋給他的那隻皮袋之中有著什麼之後的事。而這時候，他根本沒將那隻皮袋放在心上，連拿出來看一看的興趣都沒有。
兩天之後，辛開林回到了他那間「貨運公司」所在的城市，飛機才一停定，就看到他另一個伙伴，飛快地向着飛機奔了過來。

那另一個伙伴，本來是空軍中的一個傳奇人物，人極好，可是脾氣壞到透頂。在軍隊裡的時候，沒有一個上級軍官看到了他不頭痛的，可是也沒有一個人不承認他是一個第一流的飛機工程師。
在二次大戰結束之後，當時在中國幫助中國抗日軍侵略的美國陳納德將軍，曾建議他到美國去，可是他却瞪了陳納德將軍一眼，道：「我寧願到剛果去，也不要美國。」
他的外號叫「刺蝟」，他的名字是李豪，個子很小，叫人單看他的外型，怎麼也想不到他的脾氣會那麼暴烈，有不少人因此吃了大虧。
若干年之後，李豪也成了國際間著名的大亨，一直是辛開林生意上的助手，在國際商場上，叱咤風雲。照說，以辛開林和李豪之間的友情，他們是不會再有什麼爭吵的了。可是就在兩年前，李豪的壞脾氣發作，不但和辛開林大吵，而且還揮拳相向。

當時，辛開林正在主持一個重要的國際商務會議，世界各地的大亨雲集。當那些大亨看到兩個亞洲的超級大亨，居然像街邊的頑童一樣，打得拳來腳往，誰也不肯讓誰之際，真是目瞪口呆，有三個大亨，心臟病當場發作，一個未及送到醫院，就已經一命嗚呼了！
李豪的脾氣，壞到這種程度，以致他在和辛開林吵架、打架之後，一怒而去，再也不理會他所擔任的重要責任，辛開林雖然好幾次想和這個老朋友修好，但李豪全都一口拒絕。

從才認識李豪開始，辛開林和李豪吵過不知多少次，也打過不少次架，但每一次，都是在吵完之後，幾乎立即和好如初，辛開林不知道爲什麼這一次李豪生氣的時間那麼長，因爲事情的起因，實在是小得微不足道的。當然，後來他明白了。而且這次吵架，和整件神秘莫測的事，有著相當程度的關連，那是以後的事，現在先提一提，只不過想介紹一下李豪這個人。

辛開林看到李豪奔過來，他也忙着從機艙往下跳，迎向李豪，兩個人跑得那麼快，以致他們相遇時，幾乎是重重撞在一起的。
李豪連站都沒有站穩——他個子小，被辛開林一撞，搖搖晃晃地倒了兩步，幾乎跌倒——就問：「怎麼只有你一個人回來？寇克呢？那邊說根本沒有收到貨，是怎麼一回事？」

他發出了一連串的問題，辛開林只好瞪着他，不知道該如何回答他才好。李豪又發起急來，道：「說啊，究竟是怎麼一回事？」
辛開林嘆了一口氣，拉着李豪走開了幾步，在一個貨箱上坐了下來，將事情的經過，據最重要的部份，告訴了李豪。

李豪聽到了一半，臉就漲得通紅，等到聽完，他陡然哈哈大笑起來，他個子雖然小，可是聲音十分宏亮，他突如其來地笑了起來，將辛開林嚇了一大跳。李豪一面笑着，一面道：「好，我們破產了！徹底破產了！」接着，他又補充了一句：「全世界破產的人，沒有比我們破得更徹底的了！」

辛開林笑不出來，嘆了一聲。李豪盯着他，道：「寇克爲什麼不起飛？我真的從來不知道他的心那麼軟。」
辛開林苦笑，道：「當時的情形實在太驚人。對方說沒有提到貨，是怎麼一回事？那一小隊士兵，手上有提貨單！」
李豪攤開雙手，道：「誰管他，反正我們已經破產了，走，喝酒去。」

辛開林已感到需要喝酒，他們離開了機場，在一家小酒吧中，喝得爛醉如泥，小酒吧打烊之後，他們就躺在酒吧的長櫃上。好在小酒吧中的人，和他們都很熟。一直到第二天醒來，頭痛欲裂，辛開林才想起，那個人千托萬托，要他保管，並且千萬不可打開來的那隻木箱還在飛機上。他推醒了李豪，兩個人一起回到機場，藉着他們機師職位的方便，將那隻木箱，弄到了他們的住所。

他們三個人合租了一個小小的居住單位。三個年輕人的住所，當然凌亂得可以，那隻木箱子放在凌亂的雜物之中，倒也不覺得礙眼。
李豪用力在那隻箱子上踢了一腳，道：「裏面是什麼東西！我希望是一箱酒！」
他一面說，一面就要用手去敲那箱子上的木板，想將箱子打開來。辛開林忙叫道：「別開它，我答應過那個人，決不打開它的！」

李豪的壞脾氣來了，怒道：「那個人算是什麼東西！爲什麼不許人打開它！」他說着，繼續用手去敲木板，辛開林一看情形不對，他也不是第一天認識李豪的了，知道除了一個辦法之外，沒有別的辦法可以停止李豪的動作了。他將外套一脫，拋了開去，揚起手來，道：「是不是要打架？」
李豪那時，還是彎着身子的，他聽了辛開林的話之後，連頭都不抬，道：「打就打！」

這一句話才出口，他整個人都已經跳了起來，一拳揮出，來勢之快，簡直無可防禦，先挑戰的辛開林，已經重重挨了一拳。
這一架打的時間並不長，當兩人喘着氣，停下來，各自抹着嘴角的血之際，互相在對方的肩膀上拍了一下，一起在那隻木箱子上坐了下來。辛開林道：「我不想再爲這個原因打架，以後再也別提要打開它來看看了。」

李豪悶哼道：「不提就不提，不看就不看！」
辛開林推開了李豪，將那隻木箱子，推到了他的床底下。那隻木箱，在這張床的下面，安靜地躺了三天。

這三天之中，辛開林和李豪兩人的日子，極不好過，他們四處奔走，向人告貸，希望他們的「貨運公司」可以繼續維持下去。可是三天來，到處碰壁，連李豪這樣門志昂揚的人，也變得垂頭喪氣起來。

三天的奔走毫無結果，他們回到住所，那時天色已黑了下來，可是他們兩個人托着頭，誰也不想開燈，誰也不想講話，心情沮喪到了極點。
李豪最先打破沉默，道：「開林，我看我們要各奔東西了！」

辛開林嘆了一口氣，沒再回答。李豪又道：「是我不好，不該接那單生意的，不但害了寇克，也害了公司！」
這三天來，他們也曾化了不少時間，打聽拉合爾方面的消息。可是印、巴分裂造成的混亂，使得消息完全隔絕，什麼也打聽不出來。

新片 下期鉅獻

華納公司出品耗資億萬美元傾全廠大製作
戰史上最慘烈的鏖戰！
影史上最輝煌的鉅片！
 國際明星，計來賓佳，精兵百出下
 最驚險最艱巨的死亡任務！
 武器精良，日新月異，出奇制勝中
 最敢死最勇烈的突擊血戰！



東京假期
 男主角 **米高約克**
 「獎」
 女主角 **愛克森瑪**
 暨30位巨星大演出

特技動作派大導演
伊恩培利爾 傲視影壇
 最高傑作

※詭奇趣味不亞007！
 ※特技鏡頭媲美海底城！
 ※驚險刺激凌駕六壯士！
 ※緊張遠超野雁突擊隊！
全片緊扣心弦

令人無暇喘息



天龍大行動

絕，什麼也打聽不出來。
 辛開林搖頭道：「說這種話幹什麼！誰也不能怪誰，要怪，只怪命運吧！」
 他一面說著，一面順手拿起那隻皮袋子來，用手指繞着綁着皮袋口的帶子，轉動着皮袋。
 那皮袋一直在他的上衣袋中，不知什麼時候，辛開林將它從上衣袋中取了出來，順手放在一張几上，這時百般無聊，心緒苦悶，順手取了過來揮着打轉，本來是沒有什麼意義的，是任何人在這種情形下都會做的動作。他大約揮了十幾下，李豪看着，忽然不耐煩起來，叫道：「別將這袋子在我面前打轉好不好，頭都給你轉昏了，貪什麼好玩！」
 辛開林苦笑了一下，停止了轉動，李豪忽然跳了起來，開亮燈，盯着辛開林，道：「我雖然答應過你不提，可是——」
 辛開林知道他想提什麼，忙道：「不行，那是人家的東西，決不能動！」
 李豪在說話的時候，手已經指着床底下。他聽得辛開林這樣說，道：「照你說，這個人那麼重視這隻箱子，箱子裡可能是相當貴重的東西，我們先借來用用，有什麼關係？等我們公司賺了錢再買回來，總比現在走投無路好！」
 辛開林厲聲道：「不行，你再說，我要翻臉了！」
 李豪十分惱怒，伸拳在桌上重重打了一下，打得桌上的幾個杯子，一起跳了起來，他粗聲粗氣地道：「難得你對那個人那麼忠心，這個人給你的報酬，一定不少，這皮袋子裡，說不定是一袋金幣，哈哈！那是全屬於你的！」
 那皮袋，李豪也曾拿起來過，份量很輕，當然不會是一袋金幣，李豪是故意那樣說的。



他「哼」地一聲，道：「你怎麼知道袋子裡的東西不值錢？」

可是李豪的話，却提醒了辛開林。當他第一次見到那個人時候，他就看到這皮袋懸在那人的腰際，旁邊是一柄短彎刀，短彎刀的鞘和柄上，都鑲滿了寶石，看來華麗非凡。
 那麼，這小皮袋中的東西，也有可能相當值錢！他奇怪自己怎麼一直未曾想到這一點，連打開來看一看的好奇心都沒有！
 他「哼」地一聲，道：「你怎麼知道袋子裡的東西不值錢？」
 李豪站著，用十分誇張的手勢和語氣道：「是啊，可以把它們從絕境中挽救過來！」
 辛開林不理會李豪的譏諷，將小皮袋放在桌上。直到這時，他才真正仔細了那小皮袋。皮袋是羊皮的，手掌大小，袋中裝的東西，並沒有裝滿，只是半袋，皮袋是黑色的，上面本來有燙金的圖案，可能由於經常使用之故，燙金的圖案已經剝落，只不過依稀還可以看得出，圖案是太陽和獅子。
 皮袋的口，用相當結實的絲繩穿著，絲繩打了一個十分奇特、看來很複雜的結，那個結相當大，留在結外的絲繩，是兩個繩子。
 辛開林一面看，一面試圖去解開那個結，可是解來解去，那個結連鬆一下的跡象也沒有。李豪一直在旁冷言冷語，辛開林想將絲繩拉斷，偏偏繩子又十分牢，將他的手指勒得生痛。
 李豪在一旁，咯咯笑着，取出一柄小刀來，打開，將小刀用力插在桌上，道：「割開來看吧，割破皮袋的損失，我賠你！」
 辛開林悶哼一聲，拔下刀來，用力一劃，劃破了皮袋，皮袋中的東西跌了出來，剎那之間，兩個人都呆住了！

下期待續

意見橋

請勿煞車！

生活的四周經常有讓人忍不住要開口說話的事情發生，但大多數人都做了「自我煞車」，最後什麼話也不講。

社會上有許多原可以改進的事，往往便因為大家的「自我煞車」，在無人反應的情形下，使得不合理的繼續不合理下去。這樣的「煞車」，事實上是社會的損失。

本刊「意見橋」專欄決定自本期恢復，歡迎大家開口說話，反應任何與公共利益有關的事務。運用本刊的影響力，您的意見一定能使我們的社會變得更合理。「意見橋」絕對歡迎雙向的行人，不同的意見保證絕對獲得相同的重視。

來稿請用有格稿紙撰寫，文長儘量不超過五百字，一經採用，每篇將致酬新台幣三百元。來稿請寄「台北市大理街一三二號時報周刊編輯部意見橋收」。

提供正確的商品情報

編輯先生：

消費者保護運動在國內方興未艾，極需要大眾傳播灌輸一般社會大眾基本的權利觀念，提供正確的商品情報也非常有用。

可惜，目前國內的報刊都沒有體認這一點，有關消費者保護的報導都傾向於「反面的」、「犯罪的」或「聳動的」社會新聞，對於基礎的一般觀念與消費情報，反而普遍都忽略了。我非常期望貴刊，能開闢報導消費者運動發展的歷史、消費訴訟的實例、一般商品的消費情報；藉這些比較實際的文字工作，把國內的消費者保護運動從「明星式」、「社會新聞式」帶上「普遍、健康、而有自信」的道路。

中和 曹寧洋

農藥威脅茶農

編輯先生：

我們是住在鹿谷的茶農，有一件事已經困擾我們很久，盼望能借貴刊園地提出。

農藥是農人常常需要接觸的藥品，有時因為使用不慎，會發生中毒的現象。

當有人中毒時，最大的麻煩就是找不到合適的解毒藥，跑到遠地找醫生或買藥，非常不方便，又延誤時間。

鹿谷·林有信

感慨「台大人」！

編輯先生：

我們聽說，崇尚自由風氣一直是台大傳統，想不到經濟部長趙耀東在上任前，對某些台大人的作風發表了他個人的感慨，竟激起一些台大人的不滿，甚至台大人出身的立法委員李宗仁也要在國會議堂上加以質問。

趙部長的話不對，是他個人的看法，台大人當然可以不同意，但在國會議堂上拿來當「國事」質問，似乎不適宜。如果這一點台大人出身的立法委員真不能分清的話，對台大人會有感慨的人，恐怕不會只有趙部長一個人了！

台北 周奇原

為搶拍惹「禍」

編輯先生：

今年春節期間，北迴鐵路發生列車爆炸時，據報載，曾有人因在現場拍攝照片，竟遭憲警沒收底片，並予以留置查詢。此項處置，不知有何法令依據？令人深深不解。

永和·桑晴

金鼎獎拿不得？

編輯先生：

我除了是貴刊的忠實讀者，同時也訂閱了「綜合月刊」和「大眾科學」，很不幸地，後兩者都在最近宣佈要停止發行。

看這兩份不幸的雜誌，倒不是因為他們得過金鼎獎，而是因為他們一直很努力地想把雜誌辦得像一份雜誌，除了專業精神，還有一種傳播知識給讀者的使命感。

台北·嚴武

豈能改「退」大學聯考

編輯先生：

關於大學入學考試方式的改進，據二月十四日的中國時報頭版新聞刊載，將分為九組，而且成績的計算，將把高中三年各科的成績列入，並佔大學入學考試總成績的百分之七點五。這一點，個人認為其不可行，也太不公平了！

因為台灣區各公私立高中（職）校有數百所，各校對於學生的考評成績有高標準有低標準，絕無可能相同，如果將學生在校三年成績列入大學入學考試總成績以百分之七點五來計算，則有些學生會佔便宜，那麼必有另一些學生會吃虧了。

尚且，大學入學考試本來就是對高中（職）畢業生的一次（在目前所行的）最公平的總測驗，為何要在校三年的成績列入計算呢？所盼教育當局在改進方式未定案之前三思而行，免得將原較公平的制度「改進」成不公平的。

苗栗·謝麟龍

徵稿

時報周刊 提供您發表園地

- 舉凡社會傳真、城鄉趣聞、新知介紹、傳奇小說……等，只要具有可讀性，均所歡迎。（如提供題材、資料，經本刊採用者，略致薄酬）
- 來稿請附相關圖片，字數以不超過五千字為宜。鴻文刊出後，文字部份每千字致酬六百元；圖片部份彩色四百元，黑白二百元。

意見橋：●以表達溝通為主，歡迎三百字左右的意見反映。
●文句請淺顯、明確、簡潔，刊出後每則致酬三百元。

解頤篇：●題材不拘，稿酬每篇二百元，字數以不超過二百字為原則。來稿請用明信片。
●創作漫畫請用黑白畫稿，以利製版，每幅三百元。

生活小故事：●身旁發生的小事，只要有趣，歡迎你以二三百字的
●來稿經刊用後，每篇致酬三百元。

來稿均請寄台北市大理街132號時報周刊（國內版）編輯部收。
凡未附退稿郵資者，恕不退稿。

三多症

糖尿病又稱三多症，因病人有吃的多、飲的多，和拉的多的現象，古代中國醫師稱爲「消渴症」。糖尿病起因是胰臟分泌胰島素減少引起體內新陳代謝素的一種疾病。胰島素缺乏時，患者無法利用糖類，體內蛋白質及脂肪之新陳代謝因胰臟不能吸收糖類，發生新陳代謝紊亂，由此引發許多病症。

恢復，小便次數漸漸減少，不再口渴，血糖逐漸恢復正常，則可由每週三次減爲每日二次，二星期後再減爲每晚服一次，再服廿天，始能達到根治效果。患者於藥物治療之時，必須配合適當運動，控制飲食，注意個人衛生，避免受涼感冒，輕症者二個月左右，重症者四五個月，均可治癒。

五個月，均可治癒。

不管我們工作或休息，新陳代謝作用永遠不斷地在體內進行，當一個人得了糖尿病以後，新陳代謝反應中的一個重要環節就衰退了，其結果和飢餓時發生的變化一樣。飢餓的人能利用糖份，但卻沒有糖份可以利用。而糖尿病人堆積在血中及體內的糖份却不能利用，而從尿

糖病不治癒會有什麼結果呢？
一、急性昏迷：糖尿病酮中毒（糖尿病性昏迷）缺乏因素林才會產生此種病變。缺乏因素久成症狀嘔吐，腹痛，呼吸急促，皮膚乾燥、低血壓、昏迷，小便檢查有酮體血糖極高。此種病人極為危險。

中排出，腎臟不斷地排除過多的糖份，同時糖份一齊帶出水份，造成缺水和無法解決的口渴。

二、慢性病變：這又可分為四種：

1. 眼底病變：部份之糖尿病患者就是因此種病變而失明，

糖尿病人由於一般食物無法供應體內所需之能量，所以他的身體和飢餓時的狀況完全一樣。於是體內的組織開始消耗貯存的能量，當它的

2. 腎病變：常因此症而發生尿毒症，可危及生命。

繼續下去時，便產生了脂肪代謝的副產物——酮體或內酮，當它聚集大量時，便會傷害身體組織系統。這生物質堆積於血中，部分由尿中排泄，即吐瀉血，此乃因腎衰病。

些特質均和尿中、血中自尿中排出，但當糖尿病人對逐漸升高的酮體無法處理時，便產生酸性中毒，繼而引起昏迷，終致不治。

4 腳趾壞疽：此乃因糖尿病者之血管硬化及神經病變，使腳趾易受傷。其他如於懷孕時易流產或死產，開刀時

一九一九年，Banting和Best兩人用冷卻之酸性精液浸拘之胰臟，而抽出胰臟之二種賀爾蒙，叫因素林，因它注入人體，可使血糖降低，危險性增加。

一六七四年西方第一位知道糖尿病的是英人湯姆斯威廉，中國比他早發現約二千年，可見中國的醫藥

此後糖尿病之治療才露出一線曙光。又過了廿年，長效的因素林才又被Hagedorn等研究出來，糖尿病病人才能接受一日一針的治療。近廿年對此病具有周詳和獨到的防治之道，譬如糖尿病每禁多吃糖類，但中醫則認為患者糖的滲漏已多，並不嚴禁吃糖類，以免身體虛弱，發生

來，口服糖尿病片研究成功，使糖尿病人能過正常人的生活。但是有效地控制並非將此病治癒。且長期

服用將導致白血球減少，皮膚疹及肝機能之損害等副作用。

純中藥製劑「偉立二多散」主在恢復胰臟功能，是根本治療劑，必須

糖尿病，而中藥研處方是針對恢復胰臟功能，使其正常新陳代謝，這是中醫中藥優異和獨到之處。

中醫師：**宋紹岐**提供
連續服用，凡已注射因素林者，服用三多散前應停止注射，過七、八天後，體內因素林藥效消失，再由醫院檢查出血糖度數，以更瞭解自

已病況之輕重，然後開始服用三多散，每隔十日檢查血糖一次，以確定病況進步情形，待不再疲勞精力

北市和平東路二段25號
電話：七〇二—二三三三
七〇一—三三三六

中醫師：**宋紹岐**提供

北市和平東路二段225號
電話：七〇二一一三三三三
七〇一—三三三六

台北市和平東路二段二二五號
電話 7013336・7022323
郵政劃撥 14908 號
《70 北市衛藥廣字第 409 號》

消熱除煩/生津止渴/消渴

偉立
人參明光丸

眼目昏花/養眼壯目

偉
喘必康

氣喘/化痰/止咳

●全省各縣市優良藥房●

[illegible]

漁友公會理事長吳成雄：
「水產學校的學生不願意上漁船」。

漁業船員 素質低落 肇事頻仍



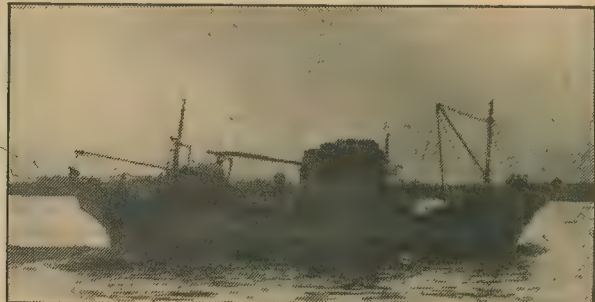
●文圖 / 趙慕嵩

迷航破浪 大沈船

老船長只看天象，不談報表，
有的是對經驗勇於自信，
有的是對事業心灰意懶，
有的却只是爲了詐領保險金，
所以沈船已經不是新聞了。



又一艘新船下水，願今後一帆風順。



祝福他們，平安歸來。



保養之後，又要出海三年。

高雄區漁會最近在一項統計資料中指出，民國六十八年至七十年間，高雄市籍的漁船在汪洋大海上航行作業時，一共沉沒了四十四艘。並造成一百餘人傷亡的不幸。

這項統計數字相當可怕，因為每個月都有一、二艘動力漁船被海浪吞蝕。深入的探討了解之後，發現還有更可怕的事實，原來沉沒的四十四艘漁船當中，竟有一半以上是由於人為因素導致的意外。

人為因素包括了：

——船長及幹部的素質太差，無法適應科技發展的需要。

——貪圖領取保險費，故意製造沉船事故。

不過，在三類人為因素中，以第一、二項的成份居多，第三項已在保險公司的加緊防範下，得逞的漁船公司已漸減少。

一流船長不懂電訊通報

談起船長及幹部的素質問題，漁業界人士都有著共同的想法：「提高漁船幹部的素質應該積極進行，但是三、四十年來留下的傳統風氣，又該如何吹散？」漁輪公會常務理事吳成雄說，目前的遠洋漁船船長約有百分之九十是國小畢業程度。

吳成雄指出，這些小學程度的船長，起碼都有三十年以上的航海經驗，憑經驗，他們都是一流船長，但是講起航海學識，他們却又一竅不通，今日的海上工作，却又不能拋開書本上的學問，於是，一旦碰上了難題，而又不曉得從電訊通報及參考手冊上找尋答案時，事故就發生了。

經濟部在高雄成立了遠洋漁船船員訓練中心，目的就是要提高漁船船員的素質，十年來，雖然有不少船員從訓練中心結業，但是時間短促，三天一期，兩週一期，大海茫茫，海上的奧秘又豈是三兩天能夠窺出全貌的？民國六十九年以前，凡是在漁船上工作满五年，而又能够取得證明的船員，都可以到考選部領取丁等級漁船船長執照。

由於有了這條便捷的路可走，一些國小畢業或是沒有畢業的孩子，紛紛到漁船上謀個差事，有的協助下網、有的幫助下鉤，還有的在廚房裡當伙頭軍，熬過了五年，熬出「資歷」來了，他捧着這份證明到考選部領船長執照。

如果他不願到丁等級漁船當船長，可以到丙等級漁船當大副，或是到乙等級漁船當二副，再不然也可到甲等級的大型漁船當三副。

不論他當什麼「官」？起碼他已經是幹部級船員。可是說穿了，他又懂得什麼呢？他除了會下網、會煮飯之外，航海技術沒有，輪機修護不會，可是那張執照却是真的。

專業學生都上高薪商船

六十九年二月十三日，考選部修正了漁船幹部管理辦法，有了新的規定，具有下列資格者，均需受訓一個月：

- 高中畢業程度，海上工作兩年者，
 - 初中畢業程度，海上工作四年者，
 - 國小畢業程度，海上工作五年者，
- 規定雖然很嚴格，但實質上並沒有多大改變，就如國小畢業的少年，在漁船上煮了五年飯，只要到漁訓中心受訓一個月，船長執照還是到手了。

吳成雄回答這個疑問：「水產學校的畢業生都上了商船，理由很單純——商船待遇超越漁船太多，既然同樣在海上跑，為何不上商船？」

水產學校的學生上了商船，高初中的畢業生如果有志航海，可以參加二級船員訓練班，四個月結業後，也能到商船幹二級船員。剩下來的小學程度的青少年，他們的資格不能上商船，要航海的話就得上漁船，先從煮飯打雜幹起，五年撐下來，再受訓一個月，好歹也能有個「船長」的名位。漁船船長的素質低落，道理也就在此。

主觀環境的阻礙，弄得漁船船長及重要幹部的素質，始終停滯在最低階段，提高素質只不過是有眼光的人的心願，推動起來的確很難。

據有關單位調查，漁船遇難的原因不外四種：觸礁、擱淺、失火、漏水。

除了漏水引起的沉沒是因船齡老舊之外，觸礁、擱淺、失火都是可以避免而沒有避免造成的事故。

目前是在「漁訓一號」試驗船上擔任船長的官應生也認定「漁船沉沒是素質造成的」，官應生在漁船上工作了廿八年，他說：「有的船長連自己的名字還寫不完整，又如何教他看得懂海圖？」

看不懂海圖就等於盲目駕駛，光憑經驗往往不能克服面對的情況，所以有的船撞上了暗礁區，有的闖進了別人的領海，還有的陷入海流暗溝，被強大的漩渦吞入海底。

漁輪公署理事吳成雄又說，從澳洲、印尼、紐西蘭返回高雄的遠洋漁船都得通過巴士海峽，每年農曆八月至次年正月，是巴士海峽的險惡季節，十級以上的東北季風穿過海峽，從海峽過來的船隻，必須側風航行，但是側風航行却又有翻覆的危險。

「經驗和理論如果搭配得當，就可化險為夷。」吳成雄指出，多數的船長都是依靠「經驗和運氣」，因為他們不懂理論，也從來不重視理論。事實上，在他們的航海歲月裡，從來沒有灌輸過理論。

於是，四年前的冬季，二百噸的「拾隆一號」和「拾隆二號」雙拖網漁船，通過巴士海峽時雙雙失蹤。

「經驗固然重要，但卻抵擋不了突發的變化。」吳成雄說，太多的船長看不懂氣象資料。

遠洋漁船上都設有電訊設備，定時抄收國際氣象資料，可是這些英文資料送交船長後，他能否完全了解？值得懷疑。

明明遠遠已經形成了颱風，他却因看不懂氣象報告，硬是開進了暴風圈。歷年來被颱風吹翻的漁船不在少數。老一輩的漁民都是看天航行，如果太陽變紅了，表示颱風要來了。吳成雄說，這種經驗固然有道理，可是氣象資料比經驗更完整更準確，令人嘆息的是，如今却有些船長不信資訊，而對自己的經驗充滿信心。

「消防防範也不能疏忽。」官應生說，遠洋漁船都有消防設備，但這些設備只供港務局檢查，檢查完畢後又鎖進了倉庫，沒有人重視，也沒有人接受操作訓練。航行途中，萬一碰上火警，消防器材被壓在庫房的底層，即使搬運出來，却又不曾使用，艙裡艙外忙成一團，險

抄收的氣象資料，必須要碰上看得懂的船長。

象環生。官應生從廿多年的體會中發現，漁船船員除了知道捕魚，似乎不關心任何事。他們連個人安危也置之度外了。

在沉船的檔案中，也曾有過圖領保險費的故意行爲。

民國六十二年至六十五年間，由於漁業不景氣，有幾家漁業公司和船長勾結，在航行至公海上，拉開艙底門，製造沉船事故，保險公司不明就裡，只好照章賠償。風氣傳開，有人如法炮製。但是保險公司也有了警覺，聘請海事專家，根據船長帶回來的航海日誌，再依據船員的敘述，以及沉船現場的氣象資料，多方面研判了解，推翻了船長所說的沉船理由，揭發了船公司的詭計，保險費沒有領到，反而還賠了一條船。

如今，故意沉船的現象已經絕跡。因為海事專家畢竟是專家，他們依照事實、理論及經驗戰勝了貪圖分贓的低水準船長。

「怎樣才能把船員素質提高？」

「待遇提高最重要。」漁訓中心組長傅新輔說，漁船船員的每月收入平均只有一千元左右，如果在航行作業期間，船員每月領了二千元零用，他的家人只收到八千元生活費。一趟遠航回來，即使是滿載而歸，船長可以

滿載而歸是船老闆的歡欣時刻。

和船老闆分取紅利，船員還是按月計酬。

「不合理的工資，是船員素質不能提高的主要原因。」吳成雄說，水產學校的畢業生在漁船上也是從船員幹起，也是領取同等待遇。他們對漁船沒興趣，紛紛上了商船。

最近有一艘遠洋船回來，漁貨賣了八千七百萬元，船公司扣掉百分之十管理費，再扣掉船老闊和船長的紅利，剩下來的分給船員，結果每名船員分到手的不過卅一萬元，三年的壽上辛勞，獲得的酬勞如此而已，每個月平均不足一萬元。

在此種條件下，又有誰樂意上漁船？

科技經驗缺一不可勝任

分析的結果，除了小學程度的人，稍具學歷者不會上漁船，試問，漁船船員的素質又如何提升起來？

素質不能提高，航海技術就一直是用傳統的作法，他們不能接受新技術，也不能吸收新觀念。

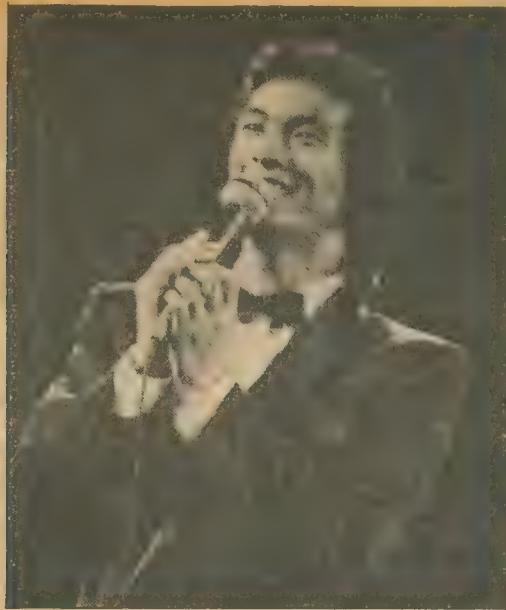
三年之內，六十八年沉了十艘，六十九年沉了十五艘，七十年沉了十九艘，沉船數字有升不減，太可怕了。航行在大海上，是科技與經驗的組合，缺一不可。但是我們的一萬七千名漁船船長，又有幾位能够與科技結合？叫人不得不擔憂。

分析的結果，除了小學程度的人，稍具學歷者不會上

漁船，試問，漁船船員的素質又如何提升起來？素質不能提高，航海技術就一直是傳統式的作法，他們不能接受新技術，也不能吸收新觀念。

三年之內，六十八年沉了十艘，六十九年沉了十五艘，七十年沉了十九艘，沉船數字有升不減，太可怕了。航行在大海上，是科技與經驗的組合，缺一不可。但是我們的一萬七千名漁船船長，又有幾位能够與科技結合？叫人不得不擔憂。

71 時報周刊〈第210期〉



從來不上電視的松山千春，最近上電視唱首歌值一五〇萬日圓。

西城秀樹



日本當紅 演藝人員 所得大公開

●文/申晴

鏡頭下淘金

最近日本讀賣新聞刊出一篇特別報導，公開當紅演藝人員的酬勞所得與暗盤，引起日本社會廣大民衆的興趣，一時成為街頭巷尾茶餘飯後最熱門的談話材料。



仲代達矢



身價千萬的松坂慶子。



桃井香由莉



「惡靈島」中的岩下志麻



舞台花招最多的澤田研二



三船敏郎

酬勞在百萬至二百萬日圓之間者，有加山雄三、千葉真一、佐久間良子、吉永小百合、山本富士子、淺丘琉璃子、丹波哲郎、仲代達矢、三浦友和、山田五十鈴、岩下志麻、岸惠子、桃井香由莉、西田敏行、松坂慶子、關根惠子等人；至於新人，民營電視的最低標準是一萬八千圓，NHK是一萬二千圓。加上彩排費共二萬圓。目前，日本電視上片酬最高的是萬屋錦之介，他在「東京電視台」於一月二日播映的十二小時長劇「駿馬奔馳」中演出，酬勞是二千萬圓，惟一超過他的是因「幕府將軍」而成為國際明星的島田陽子，她在NBC今春播映的三小時劇集「芝加哥」中，所得酬勞據說高達四千萬元。

對演藝人員收入最感興趣的，除了國稅局以外，還有那些靠薪水吃飯，偶而還賣吃卵糧的小市民了。雖然明知他們的收入恐怕是自己辛苦幹一輩子也無法達到的數字，還是願意在幾許羨慕、幾許感嘆再加點自憐的複雜心情下繞著這個話題打轉，而且百談不厭；甚至演藝人員本身對彼此的收入也大感興趣，因為在這商業利益掛帥的演藝界，收入往往與身價成正比，豈可等閒視之？妙的是這種心理放諸四海皆準，就是在歐美及日本的演藝界，明星的收入也是茶餘飯後最熱門的談話材料，畢竟人同此心此理！

日本讀賣新聞最近刊出一篇特別報導，公開當紅演藝人員的酬勞所得與暗盤，引起極大的迴響。

電視演員酬勞不統一

在電視劇方面，由於節目型態多樣化，有連續劇、單元劇、迷你影集以及電視長片等，片酬的基準也不統一，因此每年都由民營電視台及國營電視NHK，以及各劇團、傳播機構代表會商，決定演出酬勞基準，從而訂定各演藝人員的酬勞所得。以一部一小時長的電視劇為準，酬勞所得在二五〇萬日圓以上者為數不少，這些人大部分是演藝界的老薑，像長谷川一夫、美空雲雀、石原裕次郎、森繁久彌、三船敏郎、萬屋錦之介、勝新太郎、高倉健、小林旭等，其中三船、石原、萬屋、森繁等人各自擁有私人傳播機構，除了公開的二五〇萬外，還可借「協助製作費」名義另拿一筆相當數目；至於



西田敏行與佐久間良子在NHK的大型歷史連續劇「女人太閤記」中。

圓。

平均而言，NHK的片酬只及民營電視的三分之一，但是NHK的播映網遍及全國，是演員「賣相」的好機會，因此許多演員仍盡力爭取上NHK的演出機會；不過，NHK的劇本費却相當高。

一般民營電視台（包括TBS、日本電視、富士電視、朝日電視、東京電視五台）製作一部六十分鐘的電視劇，製作費平均是一千五百萬至二千萬元，其中四分之一用於演員開銷，大約是四百萬圓。因此在演員陣容上至多只能排兩名百萬級以上的演員，其他的就只能隨便湊和了。目前最盛行的「傳播機構包演」的演出形式，即決定一名主角後，同時需跟他所屬的傳播機構再簽幾個人。此法對電視台而言，可以省略與新人或中堅演員交涉的麻煩；對傳播機構而言，可以給那些尚未出頭的小演員一些演出機會；另外還有一種看法，是該主角雖叫價百萬，事實上身價卻沒這麼高，只好同時多簽幾個新人來計算。

超級大牌行情看時價

除了上述的公訂酬勞外，另有兩種特殊情況。一是有些難得在電視上露臉的超級大牌，他們的行情是「時價」，由演員所屬的傳播機構和電視台按行情洽商片酬，長谷川一夫、片岡千惠藏、美空雲雀等人皆是；另有一種情形是製作人或編劇名氣大，演員為爭取演出機會，往往自動降低片酬，像已故女作家向田邦子及倉本聰編的劇本及製作的劇集，演員莫不以參加為榮。

歌唱界方面，酬勞就顯得偏低，也許是因為不必花時間背劇本、彩排和出外景之故。五家民營電視台聯合組織「謝金聯絡會」，與代表傳播機構之「音樂事業者協會」共同洽商演唱酬勞規定。依此規定，新進歌手的演唱酬勞是一萬二千圓（地方電視台再加五十%），雖然



三浦友和和山口百惠在「白色的愛」中。



「彼德潘」中的神原郁惠

真正唱歌的時間只有四、五分鐘，但排練加上等候的時間往往要六、八小時，酬勞算是相當便宜的了。以後就按「年資」計酬，出道三年，被喻為山口百惠第二的松田聖子、河合奈保子及田原俊彦等上一次的節目演唱可拿十萬圓；西城秀樹十至二十萬；澤田研二、五木弘之、八代亞紀等紅歌星拿十五至三十萬，老牌比島三郎、村田英雄等可拿三十萬圓。不過，像五木弘之、八代亞紀等人舉行演唱會的話，一天就能收入四百萬圓，當然其中也包括了樂隊、燈光及音響器材等費用，與上電視演唱相差甚多。

現今歌手的出路也多，往往影視歌三棲或兼主持人，所得的酬勞又不一樣。像去年在主持節目及電視劇上非常活躍，並且在新宿「替星」劇場演出「彼德潘」歌劇的橫原郁惠，她上電視唱首歌，在NHK只拿二萬七千圓，在民營電視台則可拿四、五萬圓，實際上則有十至十三萬左右；她主持一次節目二十萬；演電視劇是五十萬；電視影片則拿八十萬圓；開演唱會的話一天兩場共收入二五〇萬（包括樂隊、主持節目及器材費用）。

至於目前最紅的男歌星田原俊彦，參加一次電視劇演出，酬勞是四十萬，另外加上五十萬的企劃費、數十萬的契約費和專屬費，總共可拿一百多萬，在年輕一輩中算是相當驚人的了。另外，舞台花招最多的澤田研二演一次電視劇可拿一百萬至一百五十萬，西城秀樹八十萬左



小林旭轉向舞台劇發展



島田湯子



最近才死裡逃生的石原裕次郎。

右，中原理惠的酬勞也上百萬。歌星之間，還有一個極其特殊的例子，從來不上電視演唱的松山春春最近上TBS電台的「The Best Ten」節目中演唱一首歌，酬勞是一五〇萬圓，據說這天的視聽率也上升了五%。

片酬之外再追加紅利

電影方面就沒有一定的基準了，早在六〇年時期，三船敏郎、勝新太郎、石原裕次郎、萬屋錦之介等大牌早已拿到一千萬圓的片酬；大前年電影大師黑澤明籌拍「影武者」，擬請勝新太郎主演，因勝新太郎獅子大開口四千萬圓（包括事務所經費）而作罷。

由於一部電影最重要的還是在企劃與導演，有時導演好，演員酬勞拿得低也無所謂。至於商業電影的片酬，則看情形而定，像主演東映戰爭巨片「二〇三高地」的仲代達矢，片酬就是二千萬圓。最近美國式的紅利分享制也頗盛行，像為東寶主演「車站」的高倉健除二千萬的片酬外，另外又追加二、三百萬的紅利；每年為松竹固定演兩部「男人命苦」片集的瀧美津，每月由松竹支付片酬，一年大概有五千萬的片酬收入。過去能獨當一面的女明星若尾文子、淺丘琉璃子等不過拿七百萬左右，最近電視起家的松坂慶子片酬已高達一千萬圓，這是一個特例，一般電視出身的影星片酬往往很低，遠不如直接由電影起家的明星。

《體育世界》

不只漂亮， 而且高桿

美麗的高球女將 ——珍·史蒂芬

在婦女運動界中，從前有個金恩夫人名氣很大，如今已被澳洲籍的珍·史蒂芬搶盡風光，因為她不但人長得漂亮，球也打得「高桿」。



「球路」雜誌中刊出的史蒂芬照片，有人譏為賣弄性感。

這正是洛杉磯早晨的交通擁擠時間，珍·史蒂芬可不在乎，約會反正已經延誤了一個鐘頭，她在駕駛座上朝窗外望望，心裏想着這一陣子的不如意事兒。兩天前的聖荷西輸了一場球，前一夜旅館裏訂的房間讓人佔了，使她這一宵幾乎是在聖地牙哥的公路上過的，再加上跟男朋友又鬧翻了，真是又累又氣人，沒有人愛，當明星算得了什麼？

她嘆了一口氣，日子便是這樣打發的，這兒照相，那兒接受訪問，上強尼卡遜節目，當特別來賓。這會兒她是去赴婦女職業高爾夫協會之約，為他們的「球路」雜誌當剪貼女郎。雜誌社的攝影師與助手都在攝影場等着她，另有一批電視台的工作人員，包括燈光師、化粧師，跟另一批攝影人員，還有高爾夫協會跟電視台的幾位主管，都在那兒盼着她的到來。

車子轉進攝影場門口的車道，等待的人們都站起足尖，有些人還用手遮住額頭，做出印地安人眺望的姿勢。忽然有一個人靠近車窗，用急促的語調發出祈求，好容易才讓史蒂芬弄清楚了她的意思，原來她到得太突然，很多照相的朋友來不及捕捉鏡頭，要求她把車倒出去，重演一次「有鳳來儀」。

史蒂芬把車倒了回去，眾人皆大歡喜。她下了車，進入攝影場，嘴裡却道：「沒想到大家這麼早就來了。」面對美人，人人都面露笑容。史蒂芬這個澳洲女郎，身高五呎五吋，體重一百十磅，大家都知道，目前她已是名成利就，不光是個泥美人兒了，她自己也是心中雪亮，贏得眾人刮目相看，可不是偶然的事。

婦女職業高爾夫協會也十分滿意，因為史蒂芬替婦女高爾夫球員塑造了一個嶄新的形象。原來在一九八一年中，婦女運動界中出盡鋒頭的金恩夫人，原是網球好手，可是自從她鬧出同性戀事件之後，偶像倒了。而史蒂芬在那會兒球藝頗有精進，再說人長得漂亮，一時佔盡了運動新聞的篇幅。

一九八〇年以前，大家對史蒂芬的批評欠佳，總說她徒有美人胎子，在球場上只輸不贏。八〇年中她的後背疼痛，成績自然不會理想。到了去年，背痛不再折磨她了，她一口氣贏了四項比賽，包括在加拿大的傑克遜杯，累積獎金十八萬美元。可是在史蒂芬心目中，錢是另



珍·史蒂芬不只漂亮，而且高桿。

一回事，她對世界有了交代，她不僅是人長得漂亮，打球也是高桿。

性感象徵 球技精湛

史蒂芬自對別人表示：「一旦離開了高爾夫球場，人家儘可說我除了一張漂亮面孔別無所長。」球迷們喜歡把她比作波黛瑞克，史蒂芬說：「要波黛瑞克在一百度高溫的天氣下打完十八洞，再來跟我比比看！」想來波黛瑞克沒有這個能耐。

去年八月，史蒂芬在達拉斯打瑪麗凱伊杯，創出了十八洞都低於標準桿一桿的紀錄，她滿心喜歡，記分板上打出稱讚她的詞句，令她衷心感激。

去年巡迴賽中她名列第五，也不敢有更高的企望。原來一九七九年賽中她是第十五名，八〇年降至第三十四名，正在十分懊喪，想不到協會雜誌上却刊出了她的一張照片，在一張床上嬌軀橫陳，玉腿半露，十分性感。同行相忌，一位名叫勃蘭洛克的女性職業球員在邁亞密前鋒報的邊欄上寫了一篇文章，稱這張照片為「準色情」作品。

自此之後，每星期球賽巡迴所到之處，大家都以史蒂芬為目標，圖文並茂的出版物汗牛充棟。史蒂芬認為這一招對她並無不良影響，勃蘭洛克專欄剛剛刊出，在球場上有一位白髮老婦跑來擁抱她說：「小妞兒，青春不再，把握機會多多亮相吧！」跑來看她賽球的人頓時多了幾倍，前來找她亮相的公司不絕於途。勃蘭洛克的批評替她帶來好運，「我真該送她一瓶香檳！」史蒂芬說。

真是奇怪，史蒂芬的球也愈打愈順，居然贏起來了。有一位名叫奧爾菲達的職業教練，經常在鳳凰城與芝加哥的高爾夫俱樂部往返教球，也願意教史蒂芬打球，技術大有進步。最要緊的還是她的健康情形良好，利用游泳與物理治療來舒放她背部有病的肌肉，使之不再疼痛，真正難以支持時乾脆就休息一個星期，她說：「我本來弱不禁風，我的身體無法跟我的頭腦與雄心相匹配。」

打鐵趁熱 直搏夢露

婦女職業高爾夫協會利用時機，去年十月間史蒂芬在洛杉磯時又給找去拍了一張照，協會的用意是要找婦女高爾夫界眾家女將分別模仿好萊塢明星的動作拍一些照。史蒂芬所擔當的便是瑪麗蓮夢露在拍「七年之癢」之時，裙子讓地下車道通風窗吹得裙子翻飛的那個鏡頭。要拿史蒂芬比夢露真是恰當不過。夢露演戲十分認真，打起球來史蒂芬也絕不馬虎。說到守時，夢露最怕羣衆場合，她常常在約定時間三小時後來到，這樣羣衆就會因不耐等候而散去了。史蒂芬呢，雖然不免遲到，說來也就來了，好在這年頭兒爲了一看美女，人們都學會等待了。

憑了她的美色，史蒂芬大可不必那麼辛苦，到處亮相，鈔票就會滾滾而來。可是她說：「我又不是賣肉的。」

打起球來她硬是一絲不苟，她說她大可撐起一把花陽傘在球場邊上溜達溜達，招蜂引蝶一番，何苦在大太陽底下揮汗如雨。「打球才是我的第一志願，我要在我的第一志願上得個第一。」

毛病。」我說：「是啊，是啊！」真是不可思議。接着



史蒂芬在球友婚禮中充當賓相。



史蒂芬與男友艾迪伏斯勒，八年來若即若離。

她的個兒不大，打球不靠使蠻勁而是要靠技術，所以必須勤練苦練。人們說她在球場上活像一座冰山，從不嘻皮笑臉，人家問她何必如此作賊自己，練球非到筋骨痠痛不肯罷手。下了球場，晚餐時分她還硬是在餐桌上計劃第二天的工作。

她記得有一次在基韋斯球場上跟一個女友一起練球，有一位男士上來跟她搭訕，請教她的芳名，顯然是有眼不識泰山，她把女友的名字當作是自己的，答覆了那男士。那男士又問她的女友叫什麼，那女友信口答道：「我是珍史蒂芬。」

那男的看她們練了一會，勉勵史蒂芬說：「好好地練吧！妳想有一天也會打得像珍史蒂芬那樣好嗎？」史蒂芬忍俊不禁，可是她感到十分高興，因為人們即使不認識她，「珍史蒂芬」這個名字在這兒也讓人當作一種標準了。

志切打球 坐誤青春

球迷們和運動專欄作家們對她不見得一定十分瞭解，記得幾年前剛從澳洲來到美國時，一位作家看了她的人和她打球之後，就說：「我敢說她的球還沒打出水準來的時候一定就先嫁了人了。」可是另有一位評論家在她去年達拉斯贏球以後寫道：「她的成績絕非偶然，她打球誠然有點天份，可是我知道她十分敬業，若非苦練，安得臻此？」

又有一次她聽到場邊觀眾之間的一席對話。有一個說：「我看她十分疲乏的樣子。」另一個答道：「是啊。」另一個又說：「昨夜裡一定是熬了夜。」言下無非是指前一夜必然是在那裡「野」了。她心中暗想，只怕沒有這麼好命吧。

她通常是早上七點起身，晚上八點就寢，在屋裡藉着錄音帶的音樂跳一段舞、做點柔軟體操。多半時間不外面去吃飯，只在自己屋裡燒些蔬菜果腹。剩下的時間就是一個勁兒的練球。

她有一台練球機，不必一定要上球場，要是住旅館，第一件事便要問那兒鋪地毯的走道有多長，而且還要沒有障礙不受干擾的。有人說，要贏得史蒂芬的芳心不難，那一個能教她把球打得更好的就有希望。出了名的球員，私生活一定會受人注目。打高爾夫夫可不如其他的球類，除了體力之外，心理上也要成熟，球技隨着年齡的增加而精進。女性打高爾夫的，總要到三十歲上下才打得好，往往單身在外，連找丈夫的時間都沒有。

據說有一位男士以閃電方式追求一位女性高爾夫運動員。在一次同席共餐的機會中，有一個年輕小伙子在那兒吹牛，說自己是石油大亨。眼看他不過二十來歲，那位無心插柳的追求者說：「你使我想起我家叔叔，他是個切割鑽石的。」

「真的？他在那兒工作？」小伙子問。

「楊基棒球場，他是割草的！」原來棒球場作鑽石形，俗稱「鑽石」。

這位男士的答話使那位旁聽的女球員笑得前仰後合，竟將芳心許了他。女性球員們往往爲了打球誤掉青春，這樣的萍水相逢却也是可遇而不可求的。

出身貧窮 胸懷大志

史蒂芬從小天份不錯，父親是澳洲雪梨的一個機匠，家境清苦，可却讓她進一流的堡壘街學校就學。那是一所女校，她在學成績優異，功課門門甲等，法文學得很好，所以在一九八一年贏得傑克遜杯比賽時，她得以在魁北克用法語致詞。在學時中午時分她也不休息，學習戲劇與舞蹈，一放學，父親就開車在那兒接她回家。整天忙碌因此沒有時間交朋友。回家之後父親教她練高爾夫，那時她才十二歲，當時父親指着一所公寓的照片跟她說：「要是妳肯好好練球，有一天出人頭地，就買得起這樣的房子。」三年前史蒂芬果然買了公寓，她站在屋前照了相寄回去給老爹，表示不負當年的期望。

史蒂芬回憶當年在學時的情景說：「同學們都來自富家，她們多半十分聰明，我顯得形單影隻。那時老師問我：『妳幹嘛要打高爾夫呢？妳是一塊博士料子，爲什麼不好好讀書呢？』我答道：『因爲我想有錢！』老師一定沒有想到，以後我比那些同學加起來都還富有呢。」

說真的，目前史蒂芬在福特華斯有一棟大廈，在鳳凰城與休斯頓都有公寓，有一架小飛機、一台卡地克轎車，還有一部馬自達的跑車，當年的同學們要知道怕不要羨煞？

可是史蒂芬並不以此爲足，她說：「如今在物質方面我已經不再祈求什麼了。我還有一個小小的願望，我想成爲一個舉世聞名的女運動員，我的名字要長留青史，就像拳王阿里一樣，提起來無人不曉，而且會垂之久遠。」



史蒂芬模仿瑪麗蓮夢露的鏡頭。

「她又說：『要達到這個目的，首先我要把球打好，五年之內，我要爬到頂上去！』」

史蒂芬打球受到她父母的鼓勵與影響很大，去年夏天，她天天都要揮桿一百次以上才肯從果嶺下來。整個夏天，她父親佛蘭克幾乎天天爲她揮桿，母親也在身邊充當球僮。可是她母親却無意中露出她對女兒的關懷，「公寓裡一櫃子的漂亮衣衫，她連碰都不曾去碰過！」她說。

明星轉世 姑妄聽之

有人說珍史蒂芬與瑪麗蓮夢露相像，她也不加反對。她說：「過去有一段時間，我確實也曾有過像瑪麗蓮夢露那樣的生活。我是個不錯的女演員，也曾拍過電影，可惜就是沒人賞識。」

史蒂芬有個女友黛比，深信靈魂轉世之說，也認爲有些病該用心理治療或是信仰治療。史蒂芬說：「對於這一套我是不大相信的。最近有一次我病了，黛比說，我這病該去找心理醫師。她帶我去找了一位醫師，他用一個球樣的小東西放在病人身上滾動，如果那東西在身上的某一部位停下來，就表示那地方不對勁。醫生把那個球滾到我的背部時却不聽指揮了，他就說：『妳的背有毛病。』我說：『是啊，是啊！』真是不可思議。接着他說：『我不知道妳的職業，不過你一定時常就在戶外，妳的身體裡中了除蟲劑的毒。』」史蒂芬說到這兒，眼睛睜得老大。

離了這位醫生，黛比又拉了史蒂芬去到另一個地方，據說那兒有個能道人前生的事。我與黛比是好友，我有病她就想法要使我開心。那人見了我說，前生我出世在俄亥俄州的一個小村裡，母親一直要送我上舞台，可是我却不同意。後來我勉強去了，却成了一個大明星，可惜我的下場很慘，年紀輕輕就服藥自殺了。」這豈不是影射她是瑪麗蓮夢露轉世。可是史蒂芬自己却莫名其妙地想到了一個名字，叫做「梵妮莎」，一九七四年她從事第一年的巡迴賽時，腦中忽然浮出一個這樣的名字來。她想，也許她想成名就該起一個這樣的名字。

史蒂芬說：「人人都說我很堅強，其實有時候我是很脆弱的。」上個月，她的一位球友邱琪絲嫁了一位職業高爾夫名將衣閣麟，史蒂芬是四位伴娘之一。在結婚儀式進行的當兒，她熱淚盈眶，別人問她傷心什麼，她說：「但願那新娘是我！」

事業至上 婚姻蹉跎

過去八年以來，史蒂芬的男朋友一直是艾迪伏斯勒，據她說，他們的一段情已是明日黃花了。伏斯勒個兒高大，人長得帥，性情却是粗枝大葉，不太注意小節。他的父親也是職業高爾夫好手，後來搞地產賺了錢。艾迪本來也想進入職業高爾夫圈子，可惜球技欠精。他們倆若即若離，兩人不在一塊兒的時候，艾迪自去駕他的飛機玩兒，還經營石油事業。

一年前有一次艾迪回家來，史蒂芬拿了一套白紗禮服給他看，說是準備穿了行婚禮。艾迪伏斯勒的答覆是：「咱們倆永遠不可能結婚。」一氣之下，史蒂芬就把禮服丟了，下一個星期，巡迴賽來到喬治亞州時，她邂逅了亞塔蘭大足球隊的四分衛巴柯斯基，兩人就有了約會。可是巴柯斯基有花花公子之名，他喜歡穿牛仔褲上鄉村俱樂部，兩人性格合不來。史蒂芬去日本比賽，贏了二千元獎金，她掛了個電話給艾迪，那通電話花了她一千八百元，自此以後，又跟艾迪重續舊情。艾迪是史蒂芬的財務顧問，也幫她處理一些瑣事，她可是沒有那種耐性。去年史蒂芬跟伏斯勒認真起來了，結婚許可證也領到了，兩人還去驗了血。這一次可輪到史蒂芬打退堂鼓了，因爲她預期婚姻不會幸福。

雖然很少人知道，事實上史蒂芬在七十年代早期曾經結過一次婚，那時史蒂芬正欲到美國去，她在澳大利亞的業餘賽中已頗有名望，急於到美國求發展。那位澳洲的公子哥兒答應幫她完成她的志願，可是婚姻只持續了四個月就告吹離。我已經錯過一次，不要再錯了。那是十年前的舊事，我不想再提了！」她說。

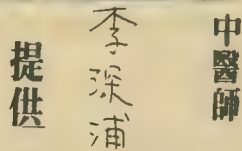
有一家雜誌顯出五萬美金要史蒂芬在鏡頭面前「脫」一下球衣，她說：「我不會去做我父親所不喜歡的事。」

「另有一位辛辛納提的律師，出了五萬元轉託高球協會主席向史蒂芬說項，說想要娶她，球迷中一大羣男士圍在她身邊追求她，有人問她理想對象的條件如何，她說：『那人必須全屬於我，不管我的球打得多壞，都得捧我的場，我走到那裡去比賽，他都得追隨左右，所以他必須有錢，有錢而需要工作，當然，他的身體要棒，長相要好，而且要會打一手漂亮的高爾夫。』」這一來，確乎是把所有的追求者拒之於千里之外了。

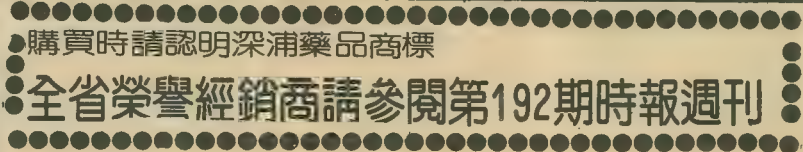
史蒂芬看來是下定決心了，她所追求的是那個將要名留青史的「珍史蒂芬」！

(二)

白眼球下枯澀是失氣，氣血不足與肺活量、心氣不足的現象；如果是彩虹呈現運動不良，即有神經衰弱，動脈硬化或肝硬化之症狀；如果是彩虹有白點或白色圈時肝功能可能局部退化、手足之筋鍵及神



中醫師所謂的久視傷血，即指久視之人用眼過度，肝魂不能歸肝，以致肝電能不足肝之造血能力減弱。也導致肝解毒功能減弱；除非萬不得已，不讓自己過度疲勞才是保身良策。然而有些人礙於職業需要，非久視、非讀書不可，但肝不強，記憶力亦差，別人一讀即可理解，而自己却讀多次尚不知所云；養肝藥在此方面的保養與治療效果奇佳，所以能獲得來自各方的美譽與好評，因為養肝藥的治效途徑是由肝的內臟發揮至眼，完全符合中醫師治本的王道療法。



尾間不禁滄竭，九轉靈丹都漫說，惟有斑龍頂上珠，能補玉堂關下穴。

是強筋益骨、益氣補血、壯精神之壯腎良藥

您知道嗎？百分之七十的酸痛並非完全是風濕在作怪，而實際上是一種虧損，長期的虧損，未能及時補回，導致筋、骨、肌肉神經之酸痛，所以『斑龍丸』能為您補回虧損，再造強壯。



每瓶實售1200元

省衛藥廣字第690886號

清肝火・補肝血
治肝良藥

每瓶實售600元

*即日起，凡購買
養肝丸或斑龍丸
乙瓶，即贈送李
醫師著作——
長生丹功法（集
醫學與道學的科
學健康方法）乙本



總經銷

深浦藥品股份有限公司

地址：台北市建國南路74號電話：(02)7519488・7519491

郵政劃撥：147611李深浦帳戶



省衛藥廣字第70084號

《關山有女初長成》寧要事業不要情

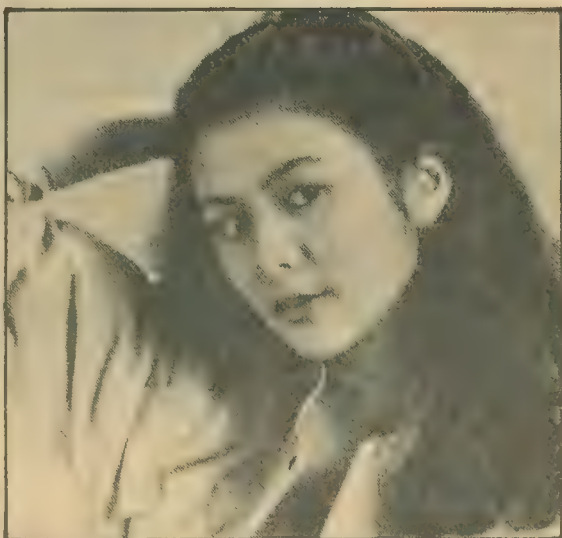
文／張龍傑

關之琳否認與周潤發有「關係」

老牌影星關山的女兒關之琳，今年十九歲，出道半年以來不但紅遍影視歌三壇，而且成為圈內外男士追逐的對象，到現在為止，已有五次「拒婚」的記錄，怎麼啦？



舞臺上的白雪公主，不知道誰是她的王子？



除了影歌視，關之琳還擅長「拒婚」。



關山有女紅遍影視歌壇。

關山的寶貝千金關之琳，剛出道半年，在香港已經紅遍了影視歌三個地盤，拜倒石榴裙下的大亨公子更不乏其人，她已經有過「拒婚」五次的紀錄。

做「星爸」的關山說：「五十年代是我威，七十年代讓女兒威啦！」

最近，關之琳又傳出與香港電視紅小生周潤發有了「關係」，兩人已經開始「拍拖」了。

「朋友、朋友，大家都是朋友嘛！」關之琳並不否認與周潤發過從甚密，她說：「或許感情是比朋友好一點點啦，但末到可以做我男朋友的地步。」

許多人都以為關之琳與周潤發是拍戲認識的，其實兩人在一年前已經有過深深的印象。

據關之琳說，那時候她還沒有進娛樂圈，但已經經常拍廣告。有一回她在香港無線電視台製作中心錄廣告，湊巧周潤發也在那裡拍電視劇。

她在拍廣告時，有人悄悄告訴周潤發，那個拍廣告的模特兒是關山的女兒，於是她主動走上去和關之琳打招呼，這個招呼一打，關之琳一掃對周潤發這個經常在螢幕上扮演浪漫青年的壞印象，反而對他有了好感。

到了有機會一起拍戲的時候，關之琳與發仔接觸更多，也更了解他的為人。

「他說話總是東一句、西一句，而且最喜歡開玩笑，有時還講些玩笑話。」關之琳又表示，周潤發在她面前，總會收斂一些，她對這位「朋友」的印象並不壞，她說：「他的為人挺好的，尤其對朋友很好。很願意幫助別人，但，可能是他從前經歷了許多事情，捱過苦頭，所以性格有些極端，便變成了一會兒冷，一會兒熱。」

當問她與周潤發的朋友關係會更進一步嗎？關之琳說：「不知道，去問發仔啦！」

基礎，第二要思想成熟，第三起碼要有相當的高度。」而發仔全合以上的三個條件。

關之琳的母親也是女演員，名叫張冰茜，他們對女兒與圈內人交朋友的意見如何呢？

她說：「我媽很信任我，她永遠是開明的，我爸爸則不太同意，可能是在這個圈子拍戲，拍了二十幾年，什麼也看得清清楚楚啦！所以，他經常提醒我，要小小心處理人際關係，不要令人誤會，也不要隨便與人談情說愛。」

前一陣子曾傳出關之琳與張天愛的前夫安東尼（髮型設計師）有過約會。

「這真是冤枉，我總共才見過兩次安東尼，而且都有張天愛在身旁，而且當時他們還沒有離婚，我與他是根本不扯不上的，而且我思想保守，也決不會嫁外國人的。」

「關之琳為維護自己，鄭重的闢謠。」

「其實，圈外朋友總是追求最激烈的呢！」在這些公子哥兒的「追逐戰」中，關之琳已經有過五次的拒婚記錄。

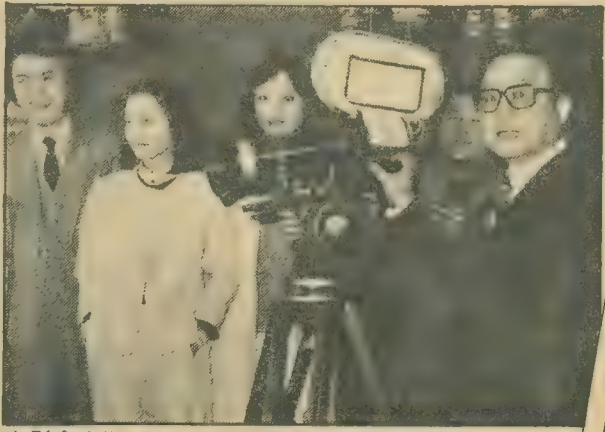
在這些被拒門外的仰慕者當中，有醫生、有律師，更有做大買賣生意的，其中也有經常上報的一些公子人馬。

她說：「我每認識的朋友在經過一段時間的交往後，他們便總是向我求婚，其實，這是最令我討厭、最尷尬的事，我今年才十九歲嘛！所以有許多好條件的男朋友，都因為要與我結婚而中斷來往，當然，有些還是不死心的，但我不希望令人家誤會，他們誤會我的時候，我便想盡法子去推辭。」

關之琳也坦白表示因拒婚而錯過了幾次很好的機會，但她一點也不後悔，她很有自信的說：「我現在最重要的是事業，我剛起步，要好好把握。雖然我放棄了幾個具有很好條件的男朋友，不過，或者我將來會遇到一個更好的呢！」

董事長掌舵

中影公司可能換「當家」



中影會由這位董事長吳鍾靈來「當家」嗎？

中影公司的「當家」會由總經理明驥轉變為董事長吳鍾靈嗎？

搞教育出身，又在高雄政壇非常活躍的吳鍾靈，接掌「中影」董事長不過幾個月，但是，他積極參與「中影」大大小小事務的毅力却已表露無遺。

據說，吳鍾靈接掌中影董事長一職，是有關方面酬庸他這多年為高雄地方出力的報酬。

然而，也有一說是：中影這一、二年來因利潤不佳，不順心的事又多，有關方面希望有位具有魄力的人督導公司改善，好步上正軌，因此，就借重這位在政壇多年、有經驗的吳鍾靈出馬。

不論上述說法何者為可能性最大，並不重要，吳鍾靈已逐漸地對中影的業務產生濃厚興趣，而且積極地參與業務却是事實。

照說，中影公司一向是採行「總經理制」，公司大小事務這一、二十年來，全由總經理決定，歷任董事長都因本身事務過多，鮮少過問公司的一般業務。

而今，吳鍾靈以豐富的行政經驗轉入電影這一行，而且欲以董事長的身份整頓中影上下的人事、行政、發行、製片等等一切事務，中影的總經理明驥不知能否適應這種新的作風，明老總為人謙沖，但是圍繞在他四周的人，能不能接受這種震盪，還是個疑問。

然而，吳鍾靈與明驥的關係，一直到三月一日，吳鍾靈以董事長身份主持「再見

斯卡也答」影片的開鏡典禮時，雙方都還保持良好關係。

但是，私下裡雙方在與來賓們閒聊時，不可否認，吳鍾靈已表現得很積極，在與新聞界人士談話之間，董事長已確立了在中影的參與精神。

電影圈近日已盛傳中影內部已可能有相當程度的轉變，部份資深的工作人員已感受到吳鍾靈積極推動業務的壓力。

這種「感覺」，吳鍾靈自己認為是件可喜的現象，一個單位時間久了總需要一些衝擊。

中影的出品過去備受各界批評的就是「花最多錢，賺錢最少」。據說，一些跟中影合作的獨立電影公司或導演，都想「撈一點「油水」，儘管中影方面有多層審核制度，但道高一尺，魔高一丈，仍有一些公司佔了便宜。

正因為如此，吳鍾靈「臨危授命」，替中影把脈，下劑猛藥，希望能徹底將積習扭轉過來。

吳鍾靈分析中影過去兩年來賠錢的電影，絕大多數都是配合政策性而拍，結果在層層節制下，推出的片子不少都不被觀眾接受。

影片是藝術也是商品，只注意到政策而忽略了觀眾的口味，難免因陳意過高而失去商業價值，這是中影的主管們最感傷腦筋的。

如果中影是一個接受政府補助的電影機構，則又另當別論。問題就出在中央方面希望中影既要配合政策又能賺錢，然而，多年來中影秉持這份理想始終沒有尋找出一條正確的路徑。

據圈內人士認為，中影的困難是，管理單位多，連拍一部電影，它的劇本都必須先呈報核准，中影才敢籌劃。這樣的經營制度，根本無法發揮。

此外，中影得天獨厚，兼營製片、發行、機構龐大且深具影響力。但是，多年以來，我們看到的卻是兩個單位各自為政，很不容易相互配合，自己拍一部電影，殺青之後，由於檔期控制在片商手裡，反而找不到適當的檔期。金鑾勳拍的「動員令」即是最明顯的例證。如何振奮中影的士氣，增進內部人員的信心，據說吳鍾靈也計劃要多方努力，希望能找出一個正確的作業方向。

總統套房

二二日夜

銀霞也將

「社會寫實」



銀霞將演新片

銀霞和媽媽到美國渡年假，這一去直到這星期才回台北。這一趟，除了赴香港給台視主持了一個春節特別節目，她最高興的就是做了姐姐的「甄珍旅館」總統套房的「第一位客人」。

通常大飯店總統套房的第一位客人，飯店是不輕易接受訂房的，都一定精挑細選一位身份最適合的人來住第一夜，銀霞和媽媽便很榮幸的被姐姐請進了總統套房，而且住了三天。銀霞說：「過癮極了，設備真好，房子又大。」

在美國渡了個痛痛快快的年假後，銀霞一回台北，便又開始忙起來了，一大堆的拜會、接風，最主要的，是要準備三月八日將開拍的新片「失節」。

與新銳導演合作形象一新

耳目

「失節」是陳耀圻導的一部「社會寫實」片，不過和那些「暴力寫實」片又略有不同，男主角是阿倫，銀霞則出任女主角。

片中銀霞將一反過去「純情玉女型」，飾演一位「啞巴癡女」，角色不是銀霞所熟悉的，可是她也願做個新的嘗試。

目前和永昇公司只剩下二部戲的個部頭約，銀霞準備在外也接幾部好戲，最近香港片已大力向台灣市場進軍，銀霞表示如果有機會，她也願意試試香港一些新銳導演的片子。

據說「失節」一片為了顧到廣大的海外

綠的沐浴世界，健康又美麗

置身在綠的沐浴世界裡，心情舒暢，皮膚更健康綠的就是您的——

綠的

保健香皂

永遠陪伴著您



中國化學製藥股份有限公司
總公司：台北市基隆路23號 電話：3816740~9
高雄總經銷所：高雄市中區二路249號 電話：2216096~7

衛署製字第0369號
(71)北市衛粧廣字第002號

市場，片子分港台三地拍攝，能賣香港又能賣台灣，票房才比較可靠。

銀霞自己也希望做個港、台兩地的演員，如今她的唱片已能兩地賣，她希望電影也一樣，不過，對於作秀，銀霞却是港台兩地都不熱心。

銀霞目前還是經紀人極欲發掘的一塊寶，可是據她表示，就因為從未上台作過秀，所以對於「作秀」特別慎重，她要好好計劃，好好準備，再來個一鳴驚人，這個準備——她說，再一年吧！（荷）

減產，

兩年六部戲

張徹與邵氏 簽定新約



若非邵逸夫和張徹一直很好，新的就簽不成了。

張徹與邵氏談續約的問題，經過三個月來的長期拉鋸談判，雙方終於達成了協議，張徹答應邵氏續簽兩年，但是，這個合約，如果在滿一年後，張徹不滿意的話，他有權通知對方提前結束。

張徹所續的新合約，可說是邵氏公司成立以來，最具彈性的合約。張徹強調，他和邵氏談合約，從未牽涉金錢問題，這次的新約，原則是兩年六部，不足之數不用還戲。假若合作愉快，二年滿約可再談。

這次談新合約，張徹每回都是和方逸華會晤，但都沒有談成，最後「老板出馬」才予敲定。日前邵老板主動與他接觸，在老板的誠意挽留下，他答應了新的合約。新約開始後，張徹第一部片將是「神通術與小霸王」。張徹表示，他在拍舊約的最後一部「五通忍術」期間，正好六十歲，想要退休，但由於邵氏力促他續約十部，他嫌太多怕拖住自己，所以決定減產。

王子孟麗 「失蹤」

台視找她談續約



王孟麗失蹤了！台視有關人員頻頻找她，商談續約問題，却偏找不到她。

王孟麗喜歡逍遙自在的過日子，不喜歡趕場作秀。最近，她搬進了坐落在北投的新家，新家佔地有二百多坪，還有個不大的花園，在那裡，過著隱居的生活，有時種種花，陪媽媽買買菜、燒燒飯，反正是最平常的生活，不過，這倒也蠻愜意的。王孟麗自從去年九月和台視合約期滿後，她也沒想到再續約，她覺得，合約對她來說不重要了，合約對出道的人才是最重要的。

最近，節目部李經理也頻頻與她接觸，希望她能再為台視主持節目，只要王孟麗企劃案提出，她就有可能出現在螢光幕前。「做節目需要對自己有信心，準備工作也要成熟，而且要有完整強勁的工作量。」王孟麗覺得：「別人做節目是盡量挖錢，而我只是在花錢。」因此，她對做節目的興趣也比較缺缺。她又說：「我是台視一手培植的，也無所謂『暗盤』。」

對於陳莎莉事件，王孟麗頗有感觸的說：「一個藝人略受刺激，才會有新的轉機，不會永遠停留在同一階段，或許有更新的表現，豈不因禍得福。」

本月中旬，王孟麗將與十年前曾經轟動台灣的日本影星小林旭同時登台，這是一個國際性的節目，王孟麗覺得有些緊張，但也可預料將是一場盛大的演出。

談到她的感情生活，王孟麗並不排斥有再度結婚的可能，但她說：「一個人生活也蠻好。」

本周電視長片

華視三月六日廿二時卅分播映

塞上風雲(上)(The Halle-Judah Trail)

一九六五年出品，片長一六五分鐘

導演：約翰·史達區(John Sturges)

演員：畢蘭卡斯特、李麗梅、吉姆赫登、白利恩凱斯

評價：兩顆星，差強人意

這部「塞上風雲」以前又譯作「邊塞爭雄記」，兩個譯名都使人容易產生是西部槍戰片的聯想，實際上片中雖然把背景放在美國西部，其中也有西部片的構成要素——騎兵隊、紅番等等，但主戲却在運酒和禁酒上。

這種劇情，在西部片裡來說，應該是比較少見的，既然題材不俗，導演又非庸手，再加上主演明星的陣容也相當強大，本片的成分應該相當高才對，但不幸的是，也就因為本片的製作條件與導演陣容太好，成績一差，就益發使觀眾失望。

其實嚴格說起來，本片的失敗，主要還是在劇情的安排上太拖沓了些，約翰·史達區又不能以他當年拍「黑岩喋血記」、「龍爭虎鬥」等西部片，或「第三集中營」等動作片的明快手法來處理，否則應該有更好的成績。

台視三月七日廿一時播映

老人與虎(When the Nor-th Wind Blows)

一九七四年出品，片長一〇八分鐘

導演：史都華·拉斐爾 Stewart Ra-fell

演員：丹哈格提、亨利布蘭登、赫伯尼爾遜

評價：兩顆星，差強人意

出品「老人與虎」的維耶康公司，製作了一連串以大自然為背景的背景影片，這一次是在阿拉斯加的冰天雪地中實地拍攝而成，在景色來說，足以使觀眾一新耳目。

然而就劇情的安排來說，本片就略嫌有些不足了，雖然編導一心想強調大自然的質樸純真，乃至於人獸之間的真情，但故事還是稍有一點情願。

演員的表現還很不錯，飾演老獵人的亨利布蘭登，風霜滿面，在造型上相當成功，丹哈格提飾演自幼獨居深山，與虎為友的獵人返回村中居住的老村人，也有令人信服的演出。

片中老虎明星演出的生動自然，也是本片最值得欣賞的地方。

徵稿

時報周刊

提供您發表園地

- 舉凡社會傳真、城鄉趣聞、新知介紹、傳奇小說……等，只要具有可讀性，均所歡迎。（如提供題材、資料，經本刊採用者，略致薄酬）
- 來稿請附相關圖片，字數以不超過五千字為宜。鴻文刊出後，文字部份每千字致酬六百元；圖片部份彩色四百元，黑白二百元。

意見橋：●以表達溝通為主，歡迎三百字左右的意見反映。
●文句請淺顯、明確、簡潔，刊出後每則致酬三百元。

解頤篇：●題材不拘，稿酬每篇二百元，字數以不超過二百字為原則。來稿請用明信片。
●創作漫畫請用黑白畫稿，以利製版，每幅三百元。

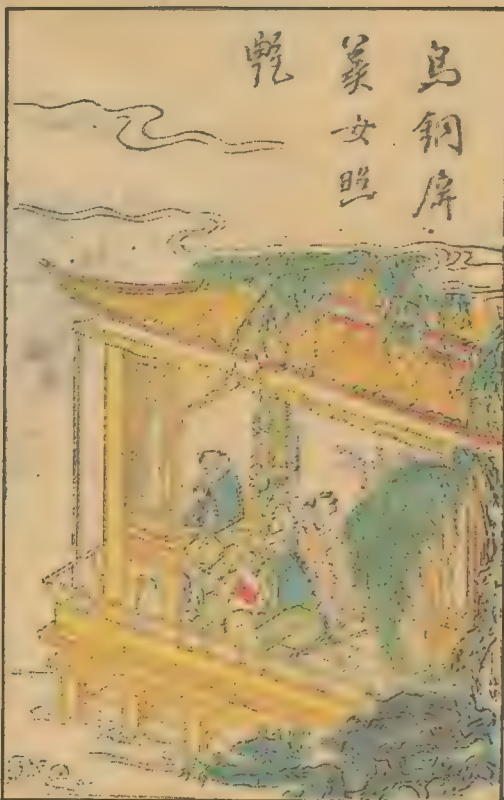
生活小故事：●身旁發生的小事，只要有趣，歡迎你以二三百字的
●來稿經刊用後，每篇致酬三百元。

來稿均請寄台北市大理街132號時報周刊(國內版)編輯部收。
凡未附退稿郵資者，恕不退稿。

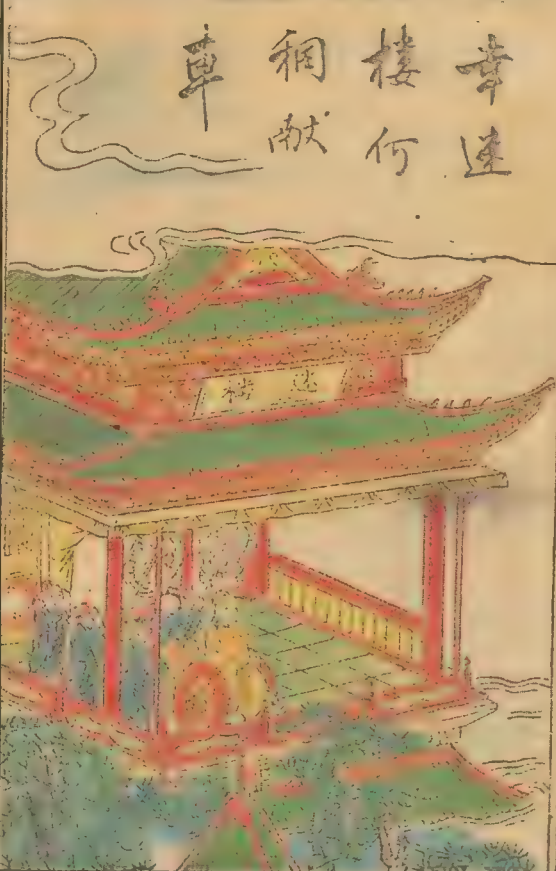
深宮內院 艷事多

中國古代帝王的荒淫事跡

你若是以爲，旅館中的床頭鏡，和某些人家臥室裡，天花板上的大鏡，是現代人的發明，那你就錯了！其實，這些玩意，在古代的皇宮中早就有了。



煬帝欣賞烏銅屏中的活春宮(「隋煬帝艷史」插畫)



在迷樓中遊樂的隋煬帝(明刊「隋煬帝艷史」插畫)

中國有句俗諺說得好——「人不風流只爲貧」。古往今來，有錢人的風流故事，常是筆記小說裡習見的題材，蘭陵笑笑生不就因爲寫了一百回的「金瓶梅詞話」嗎？但有錢人的風流還有個諸兒，不能超過法律許可的範圍，對於「富有四海」、「君臨天下」的古代帝王來說，只要他喜歡，性愛永遠是一件「百無禁忌」的事。歷史上荒淫的君主究竟怎麼玩女人？以下就讓筆者作一個嚮導，穿過時光隧道，帶您遊覽帝王的後宮吧。

脫衣表演、裸體相撲

提到荒淫的君主，大家往往先想到殷紂王，想到他的「酒池肉林」，據「竹書紀年」說，盤庚遷都到殷後，過了兩百七十三年都不再從居，傳到紂王時，不但廣建宮室別館，還「以酒爲池，懸肉爲林，男女裸而相逐於其間」。在晚清以銅版刊行的「欽定書經圖說」裡，就有一幅出自當時人想像的「酣身荒腆圖」，描寫紂王和寵妃姐已在後宮荒淫作樂的情景。因爲是官方出版的書，不能立法犯法，有傷風化，所以畫圖的人擅自給宮中男女加上了衣服。

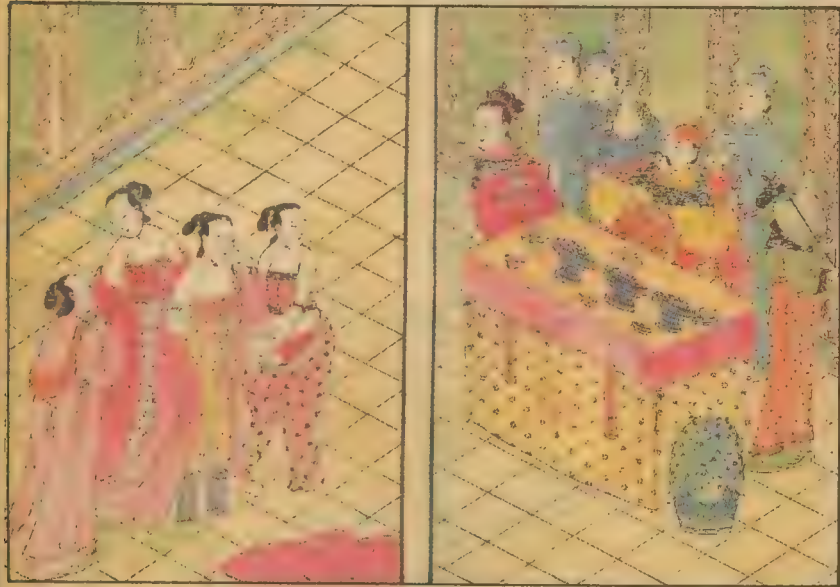
紂王發明的這種玩法——看男男女女一絲不掛的嬉笑戲逐，在南北朝時曾大大流行於帝王後宮。「宋史」上就說，宋廢帝劉子業在位期間(西元四六四年五月至四六五年十月)，曾在竹林堂遊樂，「命宮女裸體跳舞，相逐相戲」。又說宋明帝劉彧常在深宮舉行宴會，「擇妃嬪中之美者，強奪其衣服，使演醜狀而悅之」。明朝時，汪氏增輯的「烈女傳」卷七上，還曾收了這個故事，說宋明帝正在宮中大宴，要宮女表演脫衣舞時，王皇后却用扇子遮住了臉，回身而拒看。明帝生氣地說：「這麼精彩的表演，妳爲什麼不看？」皇后答說：「天下樂事很多，那有在自己小姑面前看這個的？」明帝一怒之下就把不看的皇后趕出去了。

歷史上著名的淫君主隋煬帝(「歷代帝王圖」卷)

酣身荒腆圖



晚清刊「欽定書經圖說」描寫紂王酒池肉林狂歡情景



明刊「列女傳」描寫南北朝時宋明帝後宮的脫衣舞表演。



不獨宋君如此，陳後主陳叔寶也喜歡欣賞艷舞，「陳書」上說：「後主叔寶喜酒色，與張貴妃、孔貴人以下之美婦人千數百人酣飲達旦，又喜令宮女裸體跳舞……」。光看脫衣舞還不過癮，還有看婦女光着身子表演摔角的：北宋仁宗趙祜就曾在嘉祐年間(西元一〇五六至一〇六二年)的某個元宵節，在宣德門召各種藝人進宮表演，其中就有「婦人裸體相撲者」(見明人李贄「疑耀」)。據清人喬松年「塵羅亭雜記」說，當時的丞相司馬光還上奏了「請停裸體婦人相撲爲戲」的劄子哩！更等而下之的就是看真人表演「妖精打架」了，歷史

愛的見證

戴上她，愛上他，手攜手
心連心，共創美好前程



585404

535447



東方石英錶
ORIENT QUARTZ

達時貿易股份有限公司

北市中山北路二段26巷15號 ☎ 5115711 ~ 3 • 5415491

東方錶服務中心 • 北市南京西路19之3 ☎ 5111131 ~ 2

雙雙對對
東方對錶系列



535418

535419



535448

535449

電動玩具錶 GAME WATCH

足球、星際大戰、小叮噹、遊戲錶

- 電動遊戲
- 音樂鬧鈴
- 正點報時
- 雙重時間顯示
- 音樂試聽裝置
- 自動日曆裝置





鏡子比妳更清楚——

映象之旅 · 美不勝收

絲棉無縫罩杯的奧祕，
法國豪華蕾絲花邊的情意，
請享受欣姿芳的柔美、華麗、時髦——

柔美

絲棉襯墊 · 輕柔舒適

華麗

藝術結晶 · 高貴動人

時髦

美的極致 · 創造流行

**新春酬賓
大贈送**

購滿**100**元起

贈送**麗舒寶**萬用棉巾乙包

購滿**200**元起

贈送**無縫平口褲**乙件



欣姿芳股份有限公司
地址：台北市長春路16號匯豐長春大樓四樓
電話：(02) 5513161~5

贈送日期：71年3月

1日~71年3月31日

晚清絹畫描寫皇帝在畫舫
宮女伴奏下行幸嬪妃情景。



中座者為建迷魂閣以便幽禁玩弄民間美女的乾隆皇帝（清郎世寧繪）。



上，喜歡看這種表演的君王還真不少，有的是看人跟人表演，像宋人陶穀「清異錄」上說，五代十國時南漢君主劉鋹獲得了一個皮膚黝黑的波斯美女，封她為「媚豬」；劉鋹「好觀人交，選惡少年配以醜宮人，皆妖俊美健者，就後園梳妝使露而偶，銀扶媚豬巡行覽玩……」。

「有的更喜歡看人獸表演，像明人謝肇淛『文海披沙』裡有一則「人與物交」說：「漢廣川王裸宮人與羝羊交，（漢）靈帝於西園弄狗以配人。」清人趙翼在「廿二史劄記」卷三也說：西漢時，江都王劉建「令宮人裸而據



喜歡看艷舞的陳後主
（唐人閻立本「歷代帝王圖」卷）

地，與羝羊及狗交，齊王劉終古「使所愛奴與妾八子（妾號）及諸御婢姦，或使白晝裸伏，與犬馬交接，終古臨視之。」似乎漢朝的君王宗室，對人獸表演特別有觀賞的興趣。

幽房秘室、銅屏映春

也有有的皇帝認為，看別人玩還不如自己玩來得過癮，反正後宮佳麗衆多，人人渴盼君主臨幸，天下還有什麼比皇帝玩宮妃更方便的事呢？

「戲法人人會變，巧妙各有不同」，男女之事也是如此；歷史上最會玩宮妃的皇帝，頭一個要算隋煬帝。據晚明齊東野人編撰的「隋煬帝艷史」第三十回說，工匠項昇替煬帝在東都洛陽宮苑東邊建造了一座「迷樓」：「外邊遠望，只見樓閣高低相映，畫棟與飛甍，隱隱勾連，或斜露出幾曲朱欄，或微窺見一帶綉幃；珠玉的光氣，映着日色，都漾成五綵。……到了裏邊，一發稀奇，正殿上花樣綉幃，不要說起，轉進去到了樓上，只見

創刊週年鉅獻 彩色138面漆皮精裝 國內攝影全部原版 模特兒攝影全集



全部彩色
16開 150 磅
銅版紙精印
定價 350 元
預約 250 元

郵政劃撥 501330
模特兒雜誌社
台北市克難街258-2

您知道自己
每天吃進
多少毒素

肝臟是維持生命的重要器官，和人體的許多生理活動有著密切的關係，同時肝臟也是體內重要的解毒器官，因為我們每天吃進之食物不一定全部都是身體所需要的，吸收到對身體有害的物質便須由肝臟來予解毒，並迅速將此毒素排出體外，然而近來工業發達所造成的環境污染，殺蟲劑對農產品構成威脅，以及人們對化學藥品的長期濫用，過量的飲酒等，導致肝臟解毒功能的障礙叫人體產生嚴重的損害，肝臟的解毒功能一旦發生障礙將影響到全身各部的毒素病變發生，同時肝臟本身亦將反受其害，其毒素積存於皮膚在臉部則為面疱，在各部則為痘毒瘡癤一般呈現之病狀為口躁咽乾、煩渴狂躁，此現象仍由於肝臟解毒障礙而引起肝火、肝熱所引起的。

包公清肝解毒丸乃是廿十餘種中藥材提煉而成，具有清肝解毒功效不但能排除體內各種毒素，還能清除臉部面疱及各部痘毒瘡節。



敬、請認明



包公商標

純正中藥提煉，清肝解毒良藥——

包公清肝解毒丸

省衛藥廣字第701596號

全省各縣市優良藥房

- | | | | | | | | | | |
|-----|----------------|-----|-----------------|-----|----------------|-----|--------------|-----|---------------------|
| 臺南市 | 東港路92號 | 生先卜 | 龍華工專對面迴龍社區內最內角間 | 中 央 | 北屯國校前 | 集 成 | 埔里鎮埔里農會前 | 臺 安 | 學甲鎮農會南邊中小企業銀行對面 |
| 正 立 | 中山路209號 | 台北縣 | 淡水中山路52號 | 心 心 | 五權路279號 | 吉 光 | 埔里鎮電力公司邊 | 慶 安 | 麻豆鎮派出所斜對面 |
| 新 普 | 新民路122號 | 立 州 | 蘆洲夜市場內 | 倫 彰 | 五權路四信隔壁 | 生 光 | 草屯鎮雙冬里中正路59號 | 佳 里 | 佳里鎮興南車庫對面三角窗 |
| 興 興 | 文昌路138號 | 盧 生 | 瑞芳明生街21號 | 富 一 | 篤行路中華路交叉路角 | 嘉 森 | | 佳 里 | 佳里鎮大廟南邊 |
| 鎮 鎮 | 崇山路235號 | 盧 生 | 瑞芳商場甲區7號 | 安 安 | 車頭前中正路 | 宏 明 | 仁愛路70號 | 永 明 | 新市鄉舊戲院對面 |
| 明 明 | 渭水路19之23號 | 平 平 | 瑞芳光明路公路局車牌仔細角 | 宏 昌 | 一心市場對面 | 宏 明 | 火車站前世界旅社邊 | 永 明 | 善化鎮善化頂街頭 |
| 宜 蘭 | 光復路阿見子仔開的 | 瑞 光 | 三重分仔尾慈化市場邊 | 進 福 | 大坑阿美姊開的 | 順 三 | 圳頭里盧厝118之52號 | 宏 安 | 柳營鄉光復村155號 |
| 建 福 | 頭城鎮寶雲路84號 | 萬 利 | 三重重信路與正義南邊三角窗 | 慶 生 | 潭子鄉中山路2段487號 | 新 大 | 民族路王谷王廟後 | 新 安 | 新營鎮交通台對面 |
| 民 福 | 頭城鎮鎖蘭路128號 | 添 成 | 三重自強路大智宮口青紅燈腳 | 慶 安 | 潭子鄉中山路1段300之6號 | 大 統 | 與興街北港車牌下 | 新 申 | 白河鎮中正路大同服務站對面 |
| 安 志 | 頭城鎮金合路131號 | 成 成 | 板橋火車站前青紅燈腳南門街鎖 | 同 泰 | 豐原市府前路180號 | 大 統 | 中山路消防大樓隔壁 | 一 安 | 後壁鄉火車站前大安後 |
| 宏 龍 | 頭城鎮菜飯店斜對面 | 達 星 | 板橋大仁心夜市仔邊 | 同 生 | 豐原市松田百貨行對面 | 炳 仁 | 忠孝路紅毛井邊 | 金 德 | 新化鎮新化市場前 |
| 華 華 | 蘇澳郵局邊 | 宏 明 | 板橋文化路與崑崙光路口 | 游 樂 | 豐原市第二市場前 | 益 益 | 文化路郵局南平 | 昭 明 | 下營下營市場邊 |
| 豐 豐 | 蘇澳華山路39號 | 存 仁 | 板橋四川路華南銀行對面 | 恒 安 | 圳寮頭五叉路口 | 照 仁 | 博愛路陸橋下 | 民 生 | 西港鄉中山路三角窗 |
| 福 福 | 蘇澳永榮里大同路168號 | 惠 信 | 板橋江翠國小對面巷內 | 聖 林 | 豐原客運總站前 | 嘉 縣 | 民族路金琴西餐廳旁 | 高 雄 | 三民區舊大貝湖路的建工街479號 |
| 蘇 香 | 蘇澳江夏路3號 | 忠 義 | 板橋埔墘派出所正對面 | 福 美 | 后里鄉后里街上 | 德 勝 | 竹崎鄉竹崎車牌下 | 京 仁 | 前金區海社仔市場內光明街47號 |
| 蘇 蘇 | 蘇澳中山路47號 | 李 永 | 土城農會左手邊斜對面 | 雅 新 | 后里鄉公所對面路角 | 林 良 | 中埔鄉和村後庄107號 | 永 祥 | 五福四路華生飯店正對面37號之2 |
| 信 昌 | 蘇澳市場邊張公廟前 | 新 安 | 三峽大廟戲院對面 | 老 振 | 清水消防組前 | 有 利 | 泰山鄉社教路圓環邊 | 永 金 | 大仁路大舞台戲院隔壁191號 |
| 陽 陽 | 蘇澳中山路39號 | 高 一 | 永和和中正橋下來青紅燈腳 | 乾 安 | 大甲農會對面 | 科 瑞 | 有 梅山鄉市場內 | 義 仙 | 安多三路和復興路合資金庫對面7號 |
| 大 安 | 冬山路131號 | 隆 隆 | 中和國小正對面 | 源 泉 | 大甲彰銀對面 | 瑞 科 | 大林鎮消防組邊 | 安 光 | 三山仔瑞隆路五信合作金庫的東邊393號 |
| 順 安 | 冬山路71號冬山派出所對面 | 全 成 | 泰山戲院對面 | 天 授 | 格裡新天飯店斜對面 | 保 壽 | 民雄鎮民雄路口兩支紅柱 | 三 振 | 和新興區中正市場三角窗開對路98號 |
| 安 昇 | 羅東公正路69號 | 中 外 | 新山店光明街農會對面 | 永 富 | 沙鹿三角公園邊 | 朝 榮 | 太保鄉後潭214-3號 | 南 京 | 後野民生市場斜對面三角窗 |
| 達 芳 | 羅東民權路23號 | 中 山 | 新莊雙鳳路2號 | 彰 仁 | 鳥日金龍戲院隔壁 | 一 安 | 榮子鎮朴子貴市場東平邊 | 順 南 | 廣西路光華廟斜對面131號 |
| 源 芳 | 羅東民權路31號 | 益 大 | 新莊化成路137號 | 福 昌 | 鳥日金龍戲院隔壁 | 雲 林 | 新新鄉新港市場內 | 遠 南 | 三民區建國四路公路局北站邊334號 |
| 東 豐 | 羅東市場前大東戲院邊 | 萬 大 | 新莊大千社區大千市場口 | 何 生 | 太平三角圓環邊 | 嘉 林 | 雲林縣 | 遠 南 | 六岔二路飯店樓下32號 |
| 基 隆 | 南方澳日新大飯店對面 | 吉 祥 | 新莊大戲院對面 | 標 生 | 大甲省農會對面 | 生 生 | 西螺第一銀行對面 | 新 民 | 南台路碧海飯店南邊三角窗154號 |
| 杏 光 | 和一路118號 | 一 安 | 新莊三重電機對面三角窗 | 仁 愛 | 大里舊公所前 | 一 華 | 前柯公路路車牌下 | 隆 德 | 光林森三路西甲小市場邊48號 |
| 光 格 | 北斗街12號 | 建 安 | 新莊輔仁大學對面 | 益 生 | 大里鄉達城路146-9號 | 仁 愛 | 內埔鄉西客運前 | 街 草 | 前鎮街藍色招牌最大塊170號 |
| 遠 通 | 通仁街9號 | 泰 昌 | 新莊宏泰社區內 | 元 興 | 霧峰中正街行 | 武 田 | 斗六東市場邊 | 信 三 | 草衙十一中身邊三叉路口草衙一路90號 |
| 秋 秋 | 通仁街596號 | 德 賀 | 汐止頂街中正路66號 | 長 生 | 神岡街上 | 仁 安 | 斗南彰銀對面 | 健 信 | 三多一路五塊厝消防隊對面189號 |
| 永 成 | 信仁路216號 | 德 大 | 汐止樟樹街加油站脚 | 春 安 | 神岡社口犁記餅店隔壁 | 仁 安 | 斗南市場邊 | 一 德 | 仁多雅區與一路興中市場對面中小企銀隔壁 |
| 永 永 | 仁一路1號 | 明 唱 | 樹林火車站對面 | 正 雄 | 新社鄉農會前 | 清 生 | 斗南市場邊 | 錦 華 | 鼓球路大圓環郵局總局後壁95號 |
| 志 志 | 盛華四街23號 | 敬 歌 | 樹林火車站對面 | 聖 和 | 大甲鎮順天路129號 | 健 生 | 崙崙鄉媽祖廟後 | 華 立 | 中都後面中和街與中廣街三角窗大間店面 |
| 通 盛 | 仁三路40號神州食堂對面 | 仁 和 | 五股成泰路二段青紅燈腳 | 彰 化 | 彰化市 | 安 泰 | 崙崙鄉媽祖廟前 | 宏 仁 | 三民街161號三民市場樓閣飯店中站 |
| 正 發 | 光三路43號 | 國 市 | 永安路264號中山北路口 | 寶 生 | 干埔里2-5號 | 德 生 | 台西鄉中山路116號 | 連 仲 | 左營第一市場口左營大車站 |
| 發 安 | 安一路102號第四分局橋頭邊 | 永 興 | 東海戲院左手邊第十間 | 森 田 | 干埔里2-5號 | 德 生 | 台西鄉中山路116號 | 和 代 | 右昌有在賣車票那間大牌老板 |
| 永 永 | 安一路11號 | 永 安 | 桃園中正路214號 | 宏 生 | 王火護得瘡科隔壁 | 信 生 | 東勢鄉東勢街120號 | 新 弘 | 楠梓區火車站對面建南路175號 |
| 福 利 | 仁二路42號 | 永 安 | 堂一路11號 | 仁 堂 | 南門市場賣獎券那間 | 天 壽 | 店忠恕公所路對面 | 新 弘 | 內惟市場第二間內惟街2號 |
| 冠 界 | 麥金路433號 | 永 光 | | | | | | | |

著名性感男人的 愛情生活秘錄

任周旋

2 鑰匙孔內的秘密

版面設計／沈錫彬

阿里汗為美女失了江山，
拜倫因佳人難守故土，
魯比羅沙的私人情史比外交事務更
著稱，「范倫鐵諾」的銀幕造型則遠不
及現實戀情精彩，這些「世紀的男性」如
何周旋衆香？請拭目垂涎，慢慢觀來



花花王子
阿里汗
(6.13.1911.5.12.1960)



娶到麗泰海華是阿里汗最大的「成就」

阿里汗原是印度阿加汗三世的世子，可是他在世界各地專搞飛車、駿馬和美女，使他喪失了回教領袖的地位。

他生在義大利，長在歐洲，繼承了大筆財富，很早就學會如何享受富人生活。一九二九年，他母親過世之後，阿里汗就投身於倫敦的流社會中，這個才十幾歲，個子既矮，皮膚又黑的青年在其他那些面色蒼白的紳士淑女之間顯得十分突出，他那異國風情的外表，無窮的精力，以及賽車賽馬的技巧，使這位原本被送到那裡唸法律的學生，成為那年初進社交圈的少女們崇拜的對象。

阿里汗到各地參加大馬賽，到非洲去打獵，一面還要照顧他的幾處馬場，以及在愛爾蘭、法國、瑞士和委內瑞拉等地的別墅。

二次大戰期間，盟軍方面發現他的大膽，以及他對英語、法語和阿拉伯語的精通程度，對盟國大有價值，而他在情報工作方面的貢獻，甚至名女星珍泰妮，在當初對和他見面的興趣

使他得到十字勳章和美國的銅星勳章。

一般人認為他一生最了不起的事是在一九四九年娶了著名的麗泰海華，而他擔任巴基斯坦駐聯合國代表，也贏得別人對他的敬重，他從一九五八年開始擔任這個職務，直到兩年後因車禍喪生。

飛車在最後給他帶來死亡，但是在他生前，却和他在軍中的服役一樣，讓他得到能成為大情人的兩大技巧：速度和後勁。他在世界各地都有房子，所以只要吸引了女人的注意之後，什麼地方都可以把她騙了去。

他的追求技巧是成套的，先是「在擠滿了人的房間那頭投以深情的凝視」，一定要把他的「獵物」看得注意到他，然後找從中介紹，認識之後，跟著就是玫瑰花打成打成送的送，電話不停地打，將對方的心意揣摩得無微不至，什麼事都加以週到的照顧。

國際知名的社交名媛艾爾莎·馬克絲威爾曾為文說阿里汗能讓一個女人「覺得在他眼裡就沒有別的女人存在，他說起話來，好像興奮得喘不過氣來……跳起舞來又慢又熱情，就好像是第一次把她抱在懷裡一般……他對一個女人說他愛她的時候，在當時那一刻，他的確是非常的真誠，問題是，這一刻很快地就過去了。」

這位王子就連和已婚女子交往的時候，也都能保持著隱秘。阿里汗經常和一大羣人一起旅行，而也有這個能耐讓每一個人都在猜測，不知道這一大羣人之中，究竟那個是他看中了。

英國國會議員諾爾·金尼先生於一九三六年在離婚法庭上對法官說，當初他讓那位漂亮的金髮妻子瓊安跟著阿里汗的一大堆朋友一起出去玩，結果等他們因公出差回來的時候，卻發現她要求離婚，說要嫁給阿里汗。

瓊安後來真的嫁給了阿里汗，成為他的第一任妻子，給他生了兩個兒子。小兒子取名叫安敏；大兒子叫卡林，在阿里汗的父親阿加汗於一九五七年逝世之後，卡林繼任為第四代回教首領，成為印度兩千萬回教徒的精神領袖。

阿里汗在和瓊安結婚後，仍然到處拈花惹草，但一直到一九四八年認識麗泰海華之後，才向瓊安提出離婚要求。

麗泰海華是好萊塢的豔星，為阿里汗拋棄了才華橫溢而有好萊塢一代怪傑之譽的前夫奧遜威爾斯，可是原本就討厭影壇的喧鬧生活，而希望有點安靜私生活的她，在下嫁阿里汗後，却感到十分失望。因為阿里汗不論到那裏都要有一大堆人陪著，因此她帶著他們的女兒雅絲敏一起回到美國去，成為有史以來第一個甩了阿里汗的女人。

他們在一九五三年離婚，阿里汗又恢復了他先前的興趣，經常來往於各個國家之間尋花問柳，而且忙得幾乎不出他的旅館套房，但是儘管他換女人就像換馬換車一樣快，被他追求過的女人却都因為他的善於調情而毫無怨言。法國名歌星兼影星麗莎·羅曼對他時常控制之好，極為讚賞，名影星露露則說其他的男人和他比起來，都只能算是「半死不活」。

甚至名女星珍泰妮，在當初對和他見面的興趣

治他們土耳其人。可是他還沒有能在戰場上

卡洛琳是個聲名狼藉的暴露狂，說話也極其大膽，在床第之間更是與眾不同。他們交往了一段時間之後，拜倫在八月間收到她的一封信，拆開之後，不禁大吃一驚，因為裡面除了一封長信外，還附了一小束捲毛的黑色陰毛。卡洛琳在信上寫道：「我剪毛時靠得太近，結果出血了，你可別也這樣。」她要求拜倫送回同樣的「禮物」，一再要求他在用剪刀時要小心將事。拜倫覺得很有意思，就照做了。

不久之後，拜倫因為卡洛琳纏纏在他的身邊，又有那麼些奇異行徑而感到厭煩，就在十二月藉他好友墨爾夫人（也就是卡洛琳的婆婆



拜倫的半身像看不出他臃腫的身材。

本名喬治·戈登的拜倫爵士是十九世紀的偉大詩人之一，也是浪漫主義的化身。他在作品中創造出所謂「拜倫式的英雄人物」——一個神秘而孤獨的青年，隱瞞了他過去所犯的一些罪行。拜倫最為不朽的鉅作是他生前未曾正式印行的自傳體長詩「唐璜」，其中融合了詩意的敘事風及諷刺性的寫實主義，贏得一致的讚賞和傳誦。

十歲時就獲得爵位的拜倫從小受到兩種莫大的影響：其一是他那精神不穩定的母親，其二是他做過僕人到他有次曾請醫生則斷他的腳。不過他後來成為優秀的長程游泳好手，一口氣可以游到五哩以上。只是這種運動並不能有助於他維持身材不致發胖，他在十七歲進劍橋大學就讀時，身高才只五呎八吋，體重却高達兩百一十二磅。

成年之後，他為了維持體重而在一定的限度之內，經常禁食，還服用減肥藥物，而且長期只吃些硬餅乾，加少許米飯，喝蘇打水或沖淡了的酒，每當他抵受不住誘惑而大吃一頓肉類和洋芋後，馬上就會使他患上消化不良的毛病，還會在腰上胖出一圈肥肉來。

除了減肥之外，拜倫也希望他這一生「斯巴達式的生活」會也有「使他的熱情冷卻下來」的作用，但事實上却不可能。

一八〇九年，他和約翰·康·霍浦斯到歐洲大陸去做為期兩年的「大旅遊」，返國之後，拜倫出版了「席德·哈羅的朝香旅程」，這首小說化的敘事詩使他一夜成名。緊接著他又發表了一連串以希臘和土耳其傳說為題材的詩作，因而名聲更盛。他在因為一般人對他的私生活不滿而將他逐出英國後，移居義大利，繼續創作，又完成很多名作。

然後他對巴爾幹半島的政治情勢發生了興趣，進而溜進希臘境內，想要協助希臘人推翻統治他們的土耳其人。可是他還沒有能在戰場上

創下什麼光榮戰績，就染患了瘧疾，一病不起，出師未捷身先死，恰應了一八〇一年一個算命的卜者向他母親所說拜倫會死在卅七歲那年的預言。

拜倫一生雖然短促，却也多姿多采。

他在九歲時就由家裡的保母教導，初解人事。那位芳名梅·葛蘭的蘇格蘭女子，說話時經常引用聖經裡的金句，却一有機會就偷上拜倫的床「和他玩各種把戲」，前後竟達三年之久。她不但用所有她能得到的各種方法逗引他，也讓他看他和別的男人在一起燕好的情形。拜倫在經過這樣的「啓蒙」之後，自然很輕易地就在就讀於英國最著名的寄宿學校「哈羅中學」的那四年裡，開始了這方面的活動。他在中校中很喜歡有年輕男子作伴；其中著名的男孩子有克萊爾伯爵、杜塞特公爵等，不過他雖然是一個雙性戀者，但對不願和成年男性有肉體上的接觸，例如他在哈羅中學就讀時，有次去渡假，碰到二十三歲的郭雷·盧森爵士對他提出「要求」，就把這位未來的大詩人嚇得落荒而逃。

拜倫在一八〇五年進入劍橋大學的三一書院之後，愛上了唱詩班的小男孩約翰·艾德里斯頓，還從約翰那裡得到一粒心形的瑪瑙，作為他們間友誼的信物。

在學三年裡，拜倫同時也在倫敦過著放浪形骸的生活，縱情聲色，幾乎因而喪命。他吸食鴉片，每夜和娼妓廝混，還同時至少維持有兩個情婦。他將其中的一個扮成男裝，假充是他的表弟。結果「那位年輕「紳士」在龐德街一所家庭式小旅館裡小產了，嚇壞了一個女僕」，這才結束了這場鬧劇。

一八〇九年，拜倫離開英國去遊歷歐洲大陸，大約花了兩年的時間遊歷希臘、阿爾巴尼亞和小亞細亞。在土耳其的時候，他深感有趣的發現和當地人在肉體上最大的差異在於「他們行過割禮而我們沒有」。還有「在英國最流行的壞事是嫖妓和飲酒，在土耳其却是男色和抽煙。我們喜歡的是女子和酒，他們却喜歡烟斗和相公。」

他在「一八一二年三月出版「席德·哈羅的朝香旅程」一書，使他結識了後來成為墨爾夫人，並擔任英國首相的威廉·藍柏之妻卡洛琳·藍柏。芳齡廿七歲，作風大膽的卡洛琳在認識拜倫後，就在日記上寫著說他是個「瘋狂、邪惡而又危險的人物」。她那苗條如男孩子般的身材正合拜倫的標準，兩個人相識不久，就成了情人。

拜倫

拜倫一生雖然短促，却也多姿多采。

他在九歲時就由家裡的保母教導，初解人事。那位芳名梅·葛蘭的蘇格蘭女子，說話時經常引用聖經裡的金句，却一有機會就偷上拜倫的床「和他玩各種把戲」，前後竟達三年之久。她不但用所有她能得到的各種方法逗引他，也讓他看他和別的男人在一起燕好的情形。拜倫在經過這樣的「啓蒙」之後，自然很輕易地就在就讀於英國最著名的寄宿學校「哈羅中學」的那四年裡，開始了這方面的活動。他在中校中很喜歡有年輕男子作伴；其中著名的男孩子有克萊爾伯爵、杜塞特公爵等，不過他雖然是一個雙性戀者，但對不願和成年男性有肉體上的接觸，例如他在哈羅中學就讀時，有次去渡假，碰到二十三歲的郭雷·盧森爵士對他提出「要求」，就把這位未來的大詩人嚇得落荒而逃。

拜倫在一八〇五年進入劍橋大學的三一書院之後，愛上了唱詩班的小男孩約翰·艾德里斯頓，還從約翰那裡得到一粒心形的瑪瑙，作為他們間友誼的信物。

在學三年裡，拜倫同時也在倫敦過著放浪形骸的生活，縱情聲色，幾乎因而喪命。他吸食鴉片，每夜和娼妓廝混，還同時至少維持有兩個情婦。他將其中的一個扮成男裝，假充是他的表弟。結果「那位年輕「紳士」在龐德街一所家庭式小旅館裡小產了，嚇壞了一個女僕」，這才結束了這場鬧劇。

一八〇九年，拜倫離開英國去遊歷歐洲大陸，大約花了兩年的時間遊歷希臘、阿爾巴尼亞和小亞細亞。在土耳其的時候，他深感有趣的發現和當地人在肉體上最大的差異在於「他們行過割禮而我們沒有」。還有「在英國最流行的壞事是嫖妓和飲酒，在土耳其却是男色和抽煙。我們喜歡的是女子和酒，他們却喜歡烟斗和相公。」

他在「一八一二年三月出版「席德·哈羅的朝香旅程」一書，使他結識了後來成為墨爾夫人，並擔任英國首相的威廉·藍柏之妻卡洛琳·藍柏。芳齡廿七歲，作風大膽的卡洛琳在認識拜倫後，就在日記上寫著說他是個「瘋狂、邪惡而又危險的人物」。她那苗條如男孩子般的身材正合拜倫的標準，兩個人相識不久，就成了情人。

之助，結束了他們之間的關係。
卡洛琳氣得把拜倫的畫像燒燬，發誓說要施以報復，她可以忍受以待時機來臨。拜倫離開狂怒的卡洛琳，搬去和牛津伯爵愛德華·海黎的四十歲妻子珍·伊利莎白·史谷特同住。他和珍夫人一直快樂地過到第二年六月，拜倫命也是她婚後一連串愛人中的最後一人（海黎家的孩子們有「雜牌軍」的雅號，因為沒有人確知他們的父親是誰）。

一八一三年七月，拜倫打破了最大的性禁忌——亂倫，和他已婚的異母妹奧格絲姐。李發生了肉體關係，這對從小就分開的異母兄妹重聚時，彼此充滿了熱情。九個月零兩星期後，奧格絲姐生了一個女兒，取名梅多娜，拜倫十分得意地自承做了父親。當時中世紀的人都相信亂倫所生的必是怪物，所以拜倫特別為此寫信給墨爾夫人說：「孩子不是隻人猿，如果是的話，那也是我。」

拜倫為了平息由於他和奧格絲姐之間的戀情而引起的惡毒閒話，娶了安娜貝爾·米爾班琪為妻。安娜貝爾出身書香門第，自以為能改造拜倫，但是他們為期一年的婚姻却如一場火災。拜倫後來就如瘋了一般，連續好幾個月不住地敘述他過去縱酒狂歡的情形來刺激她；自己則經常做惡夢，只要安娜貝爾的身體與他稍一接觸，他就會驚醒過來，狂呼大叫：「不要碰我！」或者是哭號道：「老天爺！我在地獄裡呀！」他指的是圍在他四根床柱外的紅色帷幔，而他不斷點火加以焚燒。除此之外，因為拜倫認為「一個女人不能讓人看到她吃飯喝酒」，所以安娜貝爾要獨自進餐。

到了十二月，在他們的女兒誕生之後，安娜貝爾終於無法再過這樣的日子，她逃出家門，訴請分居，傳出來的醜聞和謠言很多，大多是拜倫的變態行為；比方說，他應墨爾夫人之要求而和這位年事已高的夫人上床；他在他的妻子臨盆前一個月將她難姦；他企圖強姦牛津伯爵的十三歲幼女等等。這些驚人聽聞的「罪狀」，加上一心要毀掉拜倫的卡洛琳利用這個大好時機來推波助瀾，使得拜倫名譽掃地，被迫於一八一六年四月廿五日離開英國，遠走他鄉。

可是在最後一個月裡，拜倫還臨去秋波，跟相貌平庸的十七歲少女克拉拉·柯利門睡了一覺。克拉拉是自由戀愛的前進威廉·高德溫的繼女，一向對拜倫的惡名心曠神怡，寫了很多封富於挑逗性的信去追求拜倫。由於她在信中一再要求他儘早去占有她的肉體，拜倫終於在離英一週前答應了她。他們春風一度的結果是在翌年元月，克拉拉產下一子。
移居威尼尼後，拜倫又重開過他放蕩的生活。他在聖馬可廣場附近找了個房間，馬上就將他房東的老婆瑪莉安娜·西嘉梯收作他的情婦。幾乎同時又勾搭上了個麵包師身高五呎十吋的太太瑪格麗特·柯格妮，這位女子極端嫉妒，逼得拜倫不敢再輕舉妄動。瑪格麗特雖然很虔誠——每次祈禱鐘聲一響，她就會在胸前畫十字，那怕是正和拜倫在顛鸞倒鳳時也不例外——却揚言只要那個女人敢跟拜倫上床而被她抓到的話，就會一刀要了那女人的命。

一八一八年，拜倫扔掉了瑪莉安娜，租下一處小皇宮，弄得像個窩子一樣，裡面經常有他的情婦和姐姪來去。有一段時間，「母老虎」瑪格麗特認為自己是這位詩人的永久性情婦，所以做起管家來，可是她的脾氣還是讓拜倫覺得無法忍受，終於請她走。她拿刀動杖，砍傷了拜倫的手，然後又跳進河企圖自殺，最後看看終無轉圜的餘地，這才回到她丈夫身邊去。

拜倫有一次估計他每年支出的半數都在這女人身上，說他至少找過兩百個女人。「也許更多，因為我最近沒再計數。」請客作樂當然另外還要花錢，另外還從那些女人那裡感染了淋病。

一八一九年四月，厭倦了徵逐聲色的生活，而又發胖了的拜倫認識了一個婚姻生活極不幸的十九歲伯爵夫人泰瑞莎·古其奧里，他根據義大利的風俗習慣，成為伯爵夫人的伴從。他們兩個私下互相愛慕，拜倫將他的酒色活動大量削減，寫信給他的朋友說他「半年來沒嫖過妓」。後來他應古其奧里伯爵之請，搬到伯爵府裡去住，使他們之間的關係又簡化了很多。

不過，最後古其奧里伯爵厭倦了這種安排，在一次爭吵過後，終於答應和泰瑞莎分手。好笑的是，這四年的關係倒把拜倫給整個改變了。拜倫從此不再尋花問柳，還對自己的生活深感幸福，他和泰瑞莎一直同居到他在二一三年啓程赴希臘，結果客死他鄉。

魯比羅沙

(1909-7, 61, 965)



由婚姻中發財的魯比羅沙，自有他的「條件」。

外表上，柏非利奧·魯比羅沙是多明尼加共和國的外交官，在德國、阿根廷、法國、比利時和古巴等國從事毫無成績可言的外交工作，實際上他卻是個赫赫有名的國際性花花公子。他有一個綽號叫「隨時有備」，在他多采多姿的一生中，有五次轟動一時的婚姻，無數的緋聞，却沒有一個和他交往過的女人對這個大家口耳相傳而有深意焉的綽號表示過異議，也沒有任何人對魯比羅沙在情場上一次次打勝仗的原因作別的任何解釋。他自己有次也說過：「我認為一天如果只和一個女人上一次床的話，就是一種浪費。」
他出身於多明尼加共和國一個中等階層的家

庭，在他父親任職於多明尼加駐法公使館時，於巴黎受過一點點的教育，然後回國去從軍。他的兒子不高，皮膚很黑，鼻子很扁，而且因為玩馬球的緣故，成了O形腿，他並不聰明，却很精明，對女人很主動，說起英語來帶有法國腔。

他的第一任妻子是十七歲的金花。楚傑諾，是惡名昭彰的獨裁者拉斐爾·楚傑諾大元帥的女兒。那位大元帥對他這廿二歲的女婿雖然並不特別欣賞，却將他女兒歸之於日訂為銀行公使館去，使這位「永遠有備」的魯比羅沙從此開始他並不出色的外交工作和不同凡響的花花公子生涯。

五年後，他們住在巴黎時，金花突然宣佈她對她的丈夫感到厭倦，希望得到自由。魯比羅沙很客氣地答應退讓，這時候他已經做新郎時富有得多了。而且離婚的事，做岳父大人的楚傑諾大元帥也不以為忤，不久又派魯比羅沙去做外交官，說「他是個很好的外交官，因為女人喜歡他，而他又是一個大騙子」。

魯比羅沙在愛河裡，然後和法國女星丹妮莉·戴瑞絲墜入愛河，德軍佔領巴黎之後，魯比羅沙遭到拘捕監禁。戴瑞絲犧牲她的前途，同意和納粹「交往」，以釋放魯比羅沙的交換條件。一九四二年，魯比羅沙和戴瑞絲結婚，發誓說只要兩人的熱情不減，就要厮守在一起，等到戴瑞絲的老媽搬來與他們同住時，魯比羅沙的熱情頓時消滅，他們之間的關係也就到此為止了。

魯比羅沙在一九四七年中了「大獎」，成為當時全世界最富有的人，煙草大王的獨生女桃樂絲·杜克的丈夫，桃樂絲出錢買結婚戒指，魯比羅沙出錢買他自己結婚時抽個不停的煙。十三個月之後，他們的婚姻關係結束，魯比羅沙不絕口地讚揚桃樂絲「極其慷慨大方」。

可是還有更大的好運在等他，一九五三年他娶了全世界第二位富婆，廉價商店連鎖店大企業的女繼承人芭芭拉·赫頓，這位富婆先前已經結過四次婚（其中一次嫁的是影星卡萊葛倫，離婚時他一文錢也沒有拿她的）。報上刊出的結婚照裡，新娘看來有點茫然，魯比羅沙倒很清醒，七十三天之後，他們之間的愛情消散，兩個人從此勞燕分飛，據說魯比羅沙在這次撈到了美金一百萬到五百萬之間。

除了這幾次婚姻之外，他還鬧過幾次緋聞，其中還牽扯進兩宗離婚官司，都被男方列為共同被告。
然後是他和麗星莎嘉寶之間斷斷續續的戀愛，因為這兩個人都名人，所以他們之間的交往就像二次世界大戰一樣，盡人皆知。其中最有名的一段趣聞，還牽涉到莎嘉寶當時的丈夫影星喬治山德士。他因為聽到很多莎嘉寶對他忠不忠的報告，不堪綠雲蓋頂，決心退出這場他所謂的「荒唐可笑」的婚姻關係。喬治山德士選了聖誕夜去造訪他正和魯比羅沙同床共枕的妻子。他先拿一塊用漂亮包裝紙包成禮物樣的磚頭丟進臥室窗子，然後很鎮靜地爬上陽台，帶著兩名私家偵探一起跟著磚頭進到房

續訂戶 佳音

■本刊為優待續訂戶（限國內訂戶），自即日起，凡續訂者一律按長期訂閱特價再打九折，即全年僅收一三五〇元，半年僅收七二〇元。
■限原訂戶續訂，期數不得中斷，並請您千萬要註明您是續訂戶及訂戶編號與原截止期數。

主管： 經辦： 局號：

單款存金儲撥劃政郵

址住名姓人款寄	號帳款收
新臺幣	第112677號
	名戶款收
	時報周刊
戳郵局心中	戳郵局辦經
手續費	次元角

查存組金儲撥劃由聯本

單知通款存金儲撥劃政郵

址住名姓人款寄	號帳款收
新臺幣	第112677號
	名戶款收
	時報周刊
戳郵局辦經	
手續費	次元角

戶帳交寄後帳登組金儲撥劃經聯本

問裏，高聲叫道：「親愛的，祝你聖誕快樂！」
「據說，魯比羅沙當時奔進浴室躲了起來。」
魯比羅沙在四十四歲時重新檢討了一下他的生活和財務狀況，宣佈「我以後再也不會為錢結婚了。」他在九一五年娶了最後一任妻子，十九歲的法國明星歐蒂爾·羅汀，他們生活得十分快樂，到了一九六五年七月六日，魯比羅沙因為賽馬球得勝而興奮萬分，先把他帶回他家，再一個人去夜遊，以資慶祝，在一家酒吧間裏喝了幾杯之後，上了他的跑車開回家，出了幾千和五年前奪去他好友阿利汗生命的那次車禍相同的怪異意外事件，車子撞上一棵大樹，魯比羅沙在送醫途中死亡。大約有兩百五十位名人參加了他的葬禮。

義大利酋長 范倫鐵諾

(5.6.1895-8.23.1926)



范倫鐵諾至今還是大情人的代表人物。

范倫鐵諾使觀片女觀眾幻想他會將她們抱在懷裡，強吻她們，引誘她們，使她們無力抗拒，他是衆人心目中的性感象徵，在「酋長」、「碧血黃沙」和「酋長之子」等片中，都有動人的演出。

范倫鐵諾全名魯道夫·古利密·迪·范倫鐵諾。達安東葛拉。出生於義大利一個叫卡斯達南里塔的小鎮，從小就是個任性而常作白日夢的孩子，只是一個農校畢業後，就跑到法國去渡假，把家裡辛辛苦苦賺來的錢都花盡在夜總會和餐館裡，最後還得向人告貸才有回家的盤纏。

他母親對他的改變大為吃驚，因為他跟他一些歌舞女郎和一些風評不好的女子來往。為了免得鬧出什麼醜聞來，他的父母把他送上船，讓他遠走美國。他以魯道夫·古利密的名字到了紐約市，當時才十八歲，既沒有一個朋友，也不會說英文。

魯道夫先去謀做園丁的差使，受雇於一個百萬富翁，在那所大宅邸裡工作，可是後來他把主人的摩托車弄壞了，因此遭到開革。結果挨了好一陣子餓，而且因為付不出房租錢而被趕出了旅館，不過他英文學得很快，而且以他那種歐洲人特有的風采，不久就在舞廳、夜總會和旅館裡當起一些單身女子的舞伴來。女人都喜歡和這個瀟灑英俊的年輕人共舞，很快就

有幾個舞廳重金禮聘他去駐場候教。
他和名女人瓊安·沙耶共舞，結果給她牽扯進離婚官司中當證人，瓊安本人則是妨礙家庭案的被告。這場官司打下來，使他又在面臨失業的困境。一九一六年九月，他被警方逮捕，同時被捕的還有一位喬琪亞·泰姆夫人，案子和販賣人口有關，據紐約時報的新聞報導說：「很多名人，尤其是所謂的『社會名流』，在去過泰姆夫人家之後，都受到勒索。」
魯道夫為什麼會在泰姆夫人家裡，這個問題一直沒有真相大白，不過他却在牢裡住了幾天，充作「重要證人」。後來顯然是各項罪名都告撤消，而他也獲得釋放了，但他怕會被遣送回國，因此離開了紐約。

范倫鐵諾離開紐約後，參加了一個歌舞劇的演出，結果那齣戲在猶他州演了，然後他到舊金山去，在那裡賣了一陣子公債，等到生意越來越好時，他又改回老本行，加入艾爾·喬森的舞台團前往洛杉磯，拼命想在電影圈裡鑽。從一九一七到一九二一年，他一直在戲院串演一些「外國人」或「反派」的龍套角色，最後編劇家珍·瑪瑟絲注意到了他，安排他在「四騎士」一片中演出。范倫鐵諾從此時來運轉，從一九二一年到他因腹膜炎死於卅一歲，其間一共演了十四部電影，最受歡迎的就是「酋長」一片中那個充滿了熱情的角色。

范倫鐵諾在銀幕上所創造的性感形象，是任何凡人在現實生活中都不可能達到的，可是女性觀眾都覺得這個高高瘦瘦的年輕人永遠是那樣的彬彬有禮，而且總是衣冠楚楚，雖然有時衣著不免太過華美。
他到好萊塢之後，就愛上一個剛出道的年輕女演員珍·艾瑟兒，他們兩個都活力充沛，都希望能有一舉成名的機會，他們在一九一九年時，一時興起，決定結婚，可是婚禮才一結束，珍就發現自己犯了個「大錯」。范倫鐵諾還沒來得及按照傳統習俗把新娘子抱過門檻，她就已經一馬當先地衝進房間裡，將門鎖上。范倫鐵諾一個人過了他的洞房花燭夜，而且這對夫婦後來始終不曾圓房。

朋友們懷疑珍另有心上人，而她承認自己之所以肯下嫁那位正在銀海中掙扎的小演員，只是為了可憐他而已。她沒有和新婚丈夫建立家庭，却搬進她密友葛麗絲·戴蒙家中（在珍結婚之前不久，這兩個女人發生了一次大爭吵，使她們的友誼破裂；後來葛麗絲對珍百般呵護，不讓范倫鐵諾去見他的妻子）。最可笑的是，珍還向法院告了一狀，說范倫鐵諾遺棄她，范倫鐵諾也提出反控。開庭時，范倫鐵諾當庭承認他們夫妻從未共享過子之樂，因此獲准離婚，一年後，也就是一九二三年三月，離婚正式生效。

其實早在一九二〇年冬天，范倫鐵諾正在拍攝「七海迷航」時，認識了娜露·藍波娃，她是化妝品大亨李察·哈德納的繼女，原名溫妮佛蕾·桑納西，從小就有強烈的意志力和野心，十幾歲就離家加入柯世諾夫的俄國芭蕾舞團，初識范倫鐵諾時，她正在另一片場為著名同性戀俄國女星安娜·納姬莫娃擔任服裝與佈景設計工作。范倫鐵諾和她相愛，在他離婚

正式成立之前就結成連理，結果這位新郎馬上因重婚罪而被捕，關了幾個鐘點才交保。范倫鐵諾又被迫在庭上宣誓說他尚未與新娘入過洞房，這才了案。雖然後來他和娜露分居兩處，一直等到日期到了才終於合法結婚，但她那時早已成為他生活中的一部份，也是他事業中的一部份了。
他很信任娜露的判斷力，也尊重她的決定，尤其是在「酋長」一片大獲成功之後，她認為范倫鐵諾可以成為武俠明星范朋克第二，不該只在派拉蒙公司給他的一些「無聊又低級的商業小片」中演出，而應演些足以傳世的鉅片，結果有將近兩年的時間——從一九二二年到一九二四年——他因為抗議公司分配給他的角色不當，和對待娜露不公，一直沒有演出。他們在一九二三年三月正式合法結婚後，給一家化妝品公司表演舞蹈來賺錢過活，另外還寫了一本詩集「白日夢」，來增加收入。最後總算有一個獨立製片家同意拍攝范倫鐵諾主演的新戲，同時請娜露當顧問。從此以後，娜露對他所拍的每部片子的各項事務都要插手一管，使報章雜誌譏笑她是「牝雞司晨」。

娜露後來承認她最大的錯誤是不該在范倫鐵諾的影片中加入太多她所謂的「美感」，結果經她「加工」的影片中，范倫鐵諾都顯得有點娘娘腔，例如「貝卡利先生」一片中，他不但戴了抹了粉的假髮，還點了順心形的美人痣。與論為之大譁，報章雜誌上惡評如潮，芝加哥的「論壇報」刊出社論，把芝加哥一所舞廳的男用盥洗室裡加裝了一台香粉自動販賣機的事怪罪在范倫鐵諾身上，「影響雜誌」也登了一篇文章揚言「所有男人都討厭范倫鐵諾」。

最後那個獨立製片家也拒絕再和范倫鐵諾合作，還停拍一部已開拍的新片。後來聯藝公司去找范倫鐵諾，給他一張待遇相當優渥的合約，唯一條件是嚴禁娜露進入片場。
范倫鐵諾為了安慰娜露，支持她拍了自己的一部影片，結果片子十分失敗，影評家還指斥片中有「女子同性戀」的場景。娜露在不能干涉范倫鐵諾的事業後，也就不再和他同床共枕，而范倫鐵諾也說他要的是一個主中饋的內助，而非事業夥伴，還向新聞界表示「范倫鐵諾夫人不可能同時既做我的妻子，又有她的事業」。於是他們在一九二五年宣告分離。

這位「大情人」又恢復了單身漢的身份，而每次他和那個女人走得最近，就有私家偵探找上門來，電影公司也不想他再鬧出什麼醜聞。可是沒有一個人能阻止他去找娜露。奈格莉他是經由名報人赫斯特的情報瑪麗昂介紹而結識這個女星的，寶拉在她的自傳中說「范倫鐵諾的性感使我臣服」，發現他是個了不起的情人，能準確判斷在床上應用什麼方法來取悅對方。有次他認為該在寶拉床上灑滿玫瑰花瓣，結果果然令她大為感動，寶拉原想嫁給他的，不過他在一九二六年却和別人打賭說他到一九三〇年時還會維持單身。這場賭約終究沒有輸贏，因為他在一九二六年就病逝了。他死後，千萬影迷前去瞻仰遺容，無數女人因他之死而自殺，而一直到多年後，每逢忌日還有個神秘女郎到他坟上去獻花。

欄 信 通

茲新訂閱時報周刊 全年 (2652期)

自 期至 期止

訂閱人 /

收件人 /

地址 /

電話 /

續訂戶原編號 /

時報周刊價目：

零售：每本四十二元

長期訂閱：全年一五〇〇元、半年八〇〇元。

續訂戶：一律九折優待（限原訂戶續訂，期數不得中斷，並請註明訂戶編號及原截止期數）

如有疑問，請撥查詢電話 (02) 33115900

國內版

接受航空代寄海外

一、訂費（包括航郵費）：

期限	地區	歐美、非	亞、澳	港、澳	沙烏地	附註
全年	台幣	6,500	5,500	4,500	6,440	掛號寄書
	美金	171.05	144.74	118.42	169.37	沙烏地一律
半年	台幣	3,300	2,800	2,300	3,270	
	美金	86.84	73.68	60.53	86.00	

二、付費方法：

- ①直接由各地銀行匯寄。
 - ②海外訂閱請利用台北郵政信箱3777號附寄美金支票，或國內能兌換之當地紙幣。
 - ③在台親友代訂，請利用台北郵政劃撥帳號：105638時報周刊帳戶。
 - ④請將國名、地名、姓名詳細書寫以免錯誤。
- 由於國際郵資上漲，本刊郵寄海外訂費自七十年九月二十三日起調整如上表，敬請讀者鑒諒。

一片白茫茫的雪原裏，十二萬名民兵消融在大約十倍於臺灣面積的土地上，擔任主力的也不過是為數數個左右的正規旅。戰車旅的三個戰車營都是混合編組，步兵旅則擁有隸屬的輕戰車和強大的工兵。和那些據守各重要橋樑、廠庫的民兵一樣，他們擅長小部隊獨立作戰，戰時，要盡量滲透敵人的後方。瑞典對它的北部，大致是如此的構思，因為這個國家雖然有四十五萬平方公里的土地，但只有八百萬的人口。

可是，氣候、冰川、寒帶林、地形惡劣却成了它們的天然盟友，而瑞典多的是滑雪好手和獵人，這兩者的巧妙結合，估計可牽制一支百萬大軍的侵略。上次大戰前，就有過類似的例子，一九三九年，蘇聯即曾揮軍進攻它的鄰國芬蘭，却在狙擊、冰下埋雷等種種手段的抵抗下曠兵費時。

更是惡名昭彰，歐洲人談虎色變的程度，不亞於聽到蒙古人的來臨，而從十八世紀以後，瑞典就不再是個強國了，它曾經逼迫挪威與之合併，直到一九〇五年才和平解散，此後，除了作傭兵，瑞典嚴守中立，不再與人與干戈。

現在，強大的瑞典已成陳跡，但一個小而武備堅強的新瑞典又成了歐洲人覺得難與交涉的對象。

這個空軍實力居世界第五位的小國，在北約組織剛成立的那幾年，任憑北約費盡口舌，它就是不肯加盟，當然，它也不會加入華沙公約，在國防上，參加那邊都對它沒有實質的利益。相反的，瑞典却從兩大強權的對壘中，設定了它的國防邏輯。

中歐的相同，較大規模的機械化戰爭會出現。

對北約組織和華沙組織來說，波羅的海及其通道的控制極為重要。蘇聯在此駐有一支強大艦隊，戰爭若起，北約組織必將封鎖這條通路，但只有瑞典南部的波羅的海不在北約手中，因此，瑞典便特別注意防守南部國土和那裏的海域，這使蘇俄不能過去攻擊挪威，取得北海的重要地略位置。現在北約組織國諒解得比較多了，一個堅強的中立盟友，比一個弱小的盟軍要少掉許多累贅。

瑞典三軍嚴密監視波羅的海的各種活動，事實上，波羅的海是諸國海軍活動最複雜的國際海域。

水雷為陣連接島嶼

瑞典的海軍很小，陸軍不敷分配，因此，空軍在整個區域的支援中成為支柱。從經濟地理的觀點來看，瑞典

瑞典的小屏海陸空防禦

聯合小軍

綿延不絕的小島嶼和海岸岩洞，飛彈快艇隱藏其間，如惡蛇吐信般出擊，也可隔著小島發射飛彈，多用途的J-37戰鬥機更擔任了所有類型的作戰掩護工作。

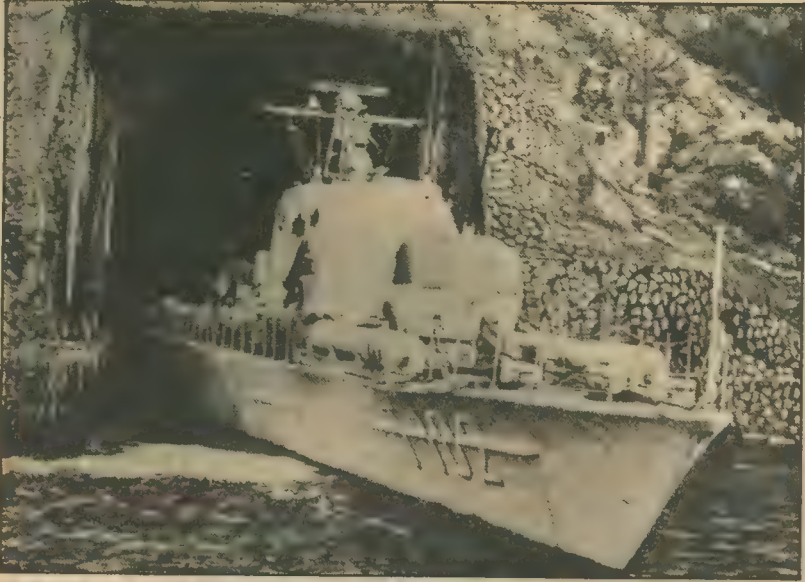
弧形彈道隔山打牛

瑞典人可能比它的兩個鄰居更頑強、現實，而武器系統的發展也獨行其是，「S」型主力戰車是現今僅有的一種無炮塔戰車，車身因此降低，當然較不易被命中，但是炮管轉動時，整個車子都要跟著轉動，不過，它的調轉能力相當好；瑞典人認為，這個射擊彈道受限制的弱點還可以從訓練上得到解決，而戰車少被打中一些，對小國家的補充方面比較重要。近來各國海軍羨慕的武器是魚叉飛彈，它接近敵艦時貼著海面飛，而瑞典的金鵝反艦飛彈卻被要求像迫擊炮彈一樣走弧線，這樣，它的飛彈快艇可以隔著島嶼發射飛彈到另一面去，有點中國人隔山打牛的意思。

歷史上，瑞典的年經君王，在拿破崙之前，就蹂躪過俄羅斯，轉戰歐陸，在更早的八世紀，北海的維京海盜



瑞典防空的「博富斯」40厘米高射炮。



隱藏於海岸人工岩洞裡的Plejad級魚雷快艇。

自願民兵人數眾多

炮兵與戰車部隊，因此，瑞典也估計到使用戰術性核子武器的可能性，但最主要的，是瑞典軍隊必須運用某種戰術條件，以使敵方難於發揮上述的優勢。

瑞典陸軍的最大單位為師。每師共有一萬五千人，但師的組織是根據戰時不同的地區及任務，由已存在的部隊編組而成。

瑞典地面部隊可以組成廿四個步兵旅（包括北地寒帶旅）和六個戰車旅。這些部隊的武器與裝備都隱蔽分佈在全瑞典一千多個地方的軍火庫內，瑞典陸軍的最大機動戰術單位是旅，戰車旅兵力達五千人，戰車營是由戰車、裝甲步兵和自走炮混合組成，共有二個戰車連、二個裝甲步兵連，和一個自走炮連，戰車連有四個排，共有十二輛戰車，和一個戰防排，瑞典的主力戰車「S」型（STRV-103型）已服役，兩個裝甲步兵連則使用三十五輛PDV三〇二型兩棲裝甲運兵車。

戰車旅的炮兵營擁有十二門一五五厘米榴彈炮。防空部隊則有「紅眼」（Redeye）式導彈，以及瑞典的「博富斯」（Bofors）式RBS-70型單兵防空導彈，兩個戰車連的戰防排則使用SS-11型及「矮腳雞」（Bantam）式反戰車飛彈，和裝在「富豪」（Volvo）牌拉伯蘭雪車上的九〇厘米無後座力炮。

步兵旅與「北地旅」也各有一個戰車連，其裝備將是瑞典自製的IKV-91型輕戰車，這種重量僅十五噸的輕戰車是用來取代STRV-74型輕戰車的。

中立和民兵是瑞典和瑞士的特色。瑞典的民防軍都是志願兵，人數達到十二萬三千人，但其中的二萬二千人分別隸屬於各種輔助部隊（例如衛生隊及救傷隊）。民兵的任務包括重要建築物的守衛及重要地段的保衛。這批民兵的任務在敵軍開始攻擊的早期階段即已分配好，使正規部隊能於爭取時間進行行動員和部署，全瑞典劃分為約一千個民防單位。

根據瑞典國防部的看法，瑞典國防包括四個利益範圍：一、北極地區。二、波羅的海。三、波羅的海至大西洋的通道。四、半島領空。

自第二次大戰告終之後，瑞典即將其國防重點置於空軍方面。由於瑞典地曠人稀，因而瑞典空軍活動的極大伸縮性即具有重要意義。瑞典空防是基於Stri-60的半自動化監視哨戒與指揮系統以及瑞典空軍攔截機。

這種雷達系統由兩種雷達站組成，一是安裝在一定地區的固定雷達站，另一種是活動雷達站，它們均以電腦互相聯繫。全瑞典共劃分為十個以上的防空雷達區域。每個區域都有一個「地區作戰中心」（SOCC），擁有大批精密測量雷達以及其他情報來源，例如各種飛行報告等。所有的SOCC都深藏在鋼筋水泥的要塞中，而且都有備份裝置。

在全瑞典的六個軍區的空防完全通過SOCC的指揮官。在某些情況下，戰術中隊長兼任SOCC的指揮官。他們在平時時期即有權指揮「蒼犬」（Bloodhound）MK-11型的地對空導彈。瑞典的導彈基地及發射臺都與各戰術中隊相配合，駐防在海岸附近地區。

瑞典防空武器系統情況如下：

擁有中型的「S」型高射炮的防空排形成一個火力單位，各兩門高射炮與導向系統相連接。為了應付對現代防空部隊日漸增長的要求，瑞典自一九七六年起就採取了一系列的改革更新措施。其火力速度已提高至每秒鐘



J-35「龍」式(SAAB)戰鬥機和其他瑞典飛機一樣，可從公路上做短距離起降。

三百六十發，發電機也有直接與炮架相銜接，因而高射炮隊也可以在進軍時具有電子觀察與操縱的戰鬥準備，必要的雷達操縱加強器也已半導體化。瑞典軍部早已向公眾公開展示裝有激光射線距離測量裝置的肉眼射擊導向器，它名為BOFI，是良好天氣中所使用者。五七毫米高射炮與四〇毫米高射炮十分相似，射程達四公里，射速較慢，僅達每秒一百二十發，但這個弱點可以利用「近發引信彈頭」加以克服。兩種系統的引信裝置均為七六〇型的導火器。

國防重點置於空軍

一九七五年四月二十三日，在維也納的軍用機場上，瑞典神寶(SAAB)公司向世界軍用飛機市場示範神寶J-37「雷」式全天候戰鬥機，根據神寶·斯堪尼亞



J-37「雷」式(SAAB)戰鬥機是為適應多湖多島嶼地形而設計的多用途戰鬥機。

式偵察機和一種雙座教練機，當時最新式的「雷」式是全天候的JA-37攔截機，自一九七八年起，「雷」式機逐步取代原來的「龍」(Dragon)式戰鬥機。JA-37型和JA-37型在外表上無重大區別，JA-37型「雷」式攔截機的主要任務之一是在任何氣候條件下作戰，必要時也可不用地面雷達指引，同時在低空飛行時有更好的效果，因為它有特別加強的設備：一、新式更強有力的RM8B型發動機，二、高度發展的目標搜索設備與雷達裝置，三、機上新型電腦總機，其效能是原有「雷」式機上計算機的五倍，四、新式電子設備，可減輕飛行員的瑣碎工作。

蘇俄潛艇擱淺現形
瑞典海軍有兩種兵種：艦隊和海岸炮兵。瑞典海岸有著成千成萬的島嶼和礁石，最近一艘蘇聯潛艇雖然擱淺重守衛，最後還是擱淺了。大部份的海岸都受到這些礁石的掩護，瑞典人稱為「水堡壘」，在海防重要地帶，都有深鑿入岩石之內的海岸炮兵陣地，和艦艇基地，即使在和平時期，瑞典海軍也在領海內佈雷。瑞典海岸炮兵的一部份也是兩棲部隊。



SAAB-105輕型攻擊機兼教練機。



瑞典獨創一格的「S」型無炮塔戰車。

公司總經理當時的演講，J-37「雷」式發展計劃乃根據多年來研究八十年代及九十年代可能出現的歐洲危機與威脅情況而制訂的。

由於中立國的原因，瑞典將國防重點置於空軍及空防方面，也因為經濟原因，瑞典軍機的發展計劃不是為了應付短期的問題，而着重於長期的運用，「雷」式機有許多非常尖端的設備，估計可應用到二十世紀末，而同樣為了經濟的原因，「雷」式機有五種不同的變體，可適應戰鬥、攻擊、攔截、偵察和部份反潛任務，瑞典是個科技進步的小國家，並且一切發展計劃必須週詳兼顧各方面。

早在一九七一年夏，瑞典即已將「雷」式的第一種變體AJ-37式服役，到一九七五年，已有四中队此型攻擊戰鬥機服役，一九七五年內，曾製造了兩種「雷」

作間隙短至卅分鐘以下，此外，此型機可以整天處於戒備狀態中，在緊急情況下，可以在警報發出三十秒鐘後發動起飛。

該機新式的脈衝多普勒雷達系統是瑞典L·M·伊里克森公司出品，低空飛行時非常有效，是西歐各國所發展的雷達中先進者，由於其所達範圍廣與伸縮性高，只要有兩架「雷」式機即可引導整個中隊而達到保障瑞典領空的任務。駕駛艙內錶件都是神寶——斯堪尼亞與瑞典無線電公司之聯合產品。

瑞典空軍可迅速從各基地蜂擁而出，國內的公路都是已盡可能加寬。多夏無間，瑞典空軍的各種戰鬥機，都可以深藏在深山密林中。敵人很難發現，只有在起飛時不久，方才由匿藏處牽引到跑道去，對掩護海軍任務也有很大的作用。

各式潛艇上，由於瑞典重視佈雷，因此，除了少數的驅逐艦，最大的艦隻就是佈雷艦，M-103號佈雷艦載重二千五百噸，連同級的另二艘佈雷艦，自一九七六年後已陸續服役，新的一艘重三千噸的佈雷艦也加入服役不久。瑞典長達二七〇公里的海岸線上，目前只有十六艘新式的「H」(Hugin)級飛彈快艇在服役，原來的「P」級飛彈快艇正逐步退役，「H」級飛彈快艇的使用方式和「P」級飛彈快艇不同，不在海上公開活動，而是隱藏在島嶼和密佈的暗礁後面，藉著秘密海圖和入侵者作戰。瑞典的中立，是佔了一點現實情勢的便宜；不過，在北約各國競相發展戰鬥機標售中，瑞典的神寶J-37式卻落選了，它比其他戰鬥機優點多，可是，美國人力量大，北約也有點酸味，J-37「雷」式不能被歐洲各國採用，實在是件遺憾。

小孩吃藥最煩惱 告訴媽媽好方法



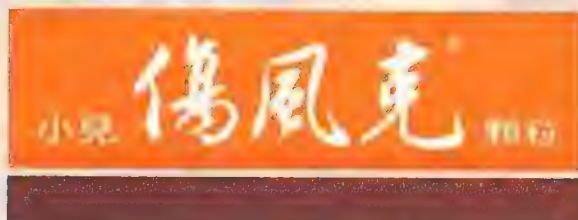
傷風是人人容易患的疾病，發燒、流鼻水、打噴嚏一併來，任您是鐵打的身體也受不了，更何況是體質軟弱、身體纖細的幼兒！！

小孩吃藥怕苦吞不下，媽媽最煩惱！！如果能為小孩設想，又讓媽媽安心——

入口甜甜的小兒傷風克，正是關切的媽媽的最佳選擇！！

請用入口甜甜的……

“非比林系”小兒感冒治療劑



關切的媽媽請給小朋友服用

入口甜甜有效的小兒傷風克顆粒

8~14歲 每次2包，一日三次

4~7歲 每次1包，一日三次

2~3歲 每次半包（飯後服用）

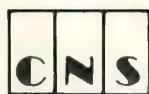
創造視覺、 聽覺的最高享受

這是「有畫面的立體音響」，也是「有立體音響的放影機」時代。



MAGNAVISION

雷射碟式放影機



兆南企業有限公司
Taiwan CNS Enterprise Corp.

台北市仁愛路4段31號6樓 ☎：(02) 7528805~6

全省各區展售處：

北區：

力英(02) 7112677 台北市仁愛路4段29號

太裕(02) 7517776 台北市忠孝東路4段216巷53號

桃園：真正企業社 (033) 345651

中區：

飛立(042) 231546 台中市中華路1段39號

正光(042) 225795 台中市中山路151號

萬國(047) 247895 彰化市南郭路80號

南區：

愛群(07) 5515516 高市新樂街159號

鳴曲(07) 3316161 高市苓雅區中華四路143號

宗泰(07) 3333678 高市中山二路448號

從愛迪生發明留聲機，以至立體電唱機、電視、錄放影機……相繼問世，人們對於視覺與聽覺享受的意境要求，也日益提高……

直到雷射影碟機的出現，才將身歷聲立體音響與鮮明畫面完美的結合，讓您品味到真正劃時代科學、藝術、生活的最高領域。

軟體生產集團：MCA MVC COLUMBIA PARAMOUNT OPT PIONEER IBM提供您十四大類的軟體：教育、資訊、益智、音樂、藝術、歌劇、運動、自然奇觀、電影、電視影集、世界冠軍比賽實況錄影、卡通、家事、宗教等影片。

時報周刊

現代阿拉伯人的體育活動

新天方夜譚

長年生活在沙漠中的阿拉伯人，本來是不太喜歡運動的，自從石油為他們帶來巨大財富之後，情形便大有改變，不但小國卡達最近贏得澳洲一項足球亞軍，沙烏地阿拉伯還有意主辦一次奧運會。



風帆板可以玩一下，婦女蒙面的頭紗與長袍可脫不得。



阿拉伯的冰上華爾滋。



這種人工草皮足球場絕對是世界一流的。



遊樂場中還是得穿戴整齊。

看過「天方夜譚」故事和電影的人們，印象裏的阿拉伯，應該是一個處處沙漠、人人纏巾掛布、駝鈴送晚的世界。幾千年來，這個世界的外觀變化並不太大，但是真主阿拉厚愛阿拉伯人，在那片寸草難生的大漠底下，給他們埋下了無窮盡的「黑色黃金」——石油，這些「黑金」給阿拉伯世界帶來的，不祇是大量財富，也由於財富聚集，使得他們起了根本的變革；西方科學文明的便利舒適，快速衝入這個數千年來恆定知足的世界，在物質主義的影響下，使阿拉伯世界產生了適應問題，而這些變革和適應的歷程，正是這個廿世紀裏的「新天方夜譚」。

耗資七千萬蓋球場

在阿拉伯世紀的諸多變化中，體育活動可以說是十分有趣的一個項目。以阿拉伯世界原本的游牧生活奔波情況來看，一日操作營生之餘，最需要的就是休息，所謂以體育活動強身健骨，純粹是富裕社會中的產物，阿拉伯顯然是沒有所謂「業餘運動」這回事的，他們的勞動操作乃是為了要換取生活所需。

油藏富足的波斯灣阿拉伯大公國，目前正在將他們賺自石油的成百萬「油元」，傾注於建造奧林匹克規模的運動設施花費之上，另外他們也一擲千金，毫無吝嗇的將成把鈔票，用來訓練年輕的運動選手，目的是要參加世界性的比賽，並且在其中贏得勝利，雖然這一切都必須假以時日才能有所成就。

以冰球這種發源於北國的運動來說，對於地處熱帶，甚至連結冰必需的水都十分稀少的阿拉伯沙漠地區，真是有如「天方夜譚」中的一個神話，但是金錢和現代科技解決了一切的問題。

阿拉伯聯合大公國有一個小酋長杜拜，就蓋了一座耗資七千萬美金，佔地一千三百英畝的室內綜合運動場，其中有大如室內足球場的運動設施，也有室內保齡球館的設備，而其中更有一座有一千五百個座位的室內冰球場，許多的阿拉伯青年穿著冰刀在人造冰上滑來滑去，大出他們祖父的夢想之外。

但是傳統還是深遠而難以改變的，因此加入冰球隊的阿拉伯青年並不多，在大公國目前的全國冰球聯盟中，祇有六個球隊，而其球員又多是加拿大和歐洲來的「傭兵」，一般觀眾對冰球活動既不內行也不熱衷，他們偶爾到冰球館來，也多在餐廳中吃飯，對於冰球比賽祇是隨目瀏覽一下罷了。

事實上，溜冰這種運動和阿拉伯世界本該是絕緣的，因此阿拉伯也從來沒有流行過溜冰。但是現在杜拜已經有了一個室內的溜冰場，披掛著傳統衣袍的阿拉伯人，開始穿上冰刀踏上冰面，這些阿拉伯人以馴服駱駝的決心，要努力把一個溜冰好手，因此，他們不但得付出把腳弄溼的代價，而且大多數時間把一身衣袍都弄溼了。

高爾夫球場的如茵草地，在阿拉伯世界中更是難得一見，但是阿拉伯人現在已經開始在沙地球場上打起高爾夫來了。



沒有綠草地，沙上也打高爾夫。

體育活動奇特有趣

據近日新聞報導，在澳洲雪梨舉行的世界青年足球「可口可樂」杯比賽中，波斯灣一個人口僅有二十萬的小國卡達，居然贏得了亞軍，便是阿拉伯進軍國際體壇的一個先聲。

金錢雖然不是萬能的，但是在阿拉伯諸邦的體育計畫中，發揮了極大的功能，沙烏地阿拉伯花了三十億美金，建造適合進軍奧運比賽的許多運動場地，阿布達比的世界級綜合運動場，也花費了十億美金。在這些建設的背後，有一項阿拉伯體育官員沒有說出來的企圖，那就是他們想主辦一次奧林匹克運動會。

一個古老文明的衍生地，要進行一些新的改變，總會有一些奇特的現象發生。比如說，他們終年穿著的長袍頭巾，便在許多場合中形成一種奇怪的景象，在西方式遊樂場的玩具上，坐著一個披掛整齊的阿拉伯人，在曳行於碧藍海水的風帆板上，站著一個蒙面長衫的女士，都是這個回教世界，在嘗試一些新玩意時，所展現出來的有趣風貌。

這一切，就是阿拉伯世界體育活動的面貌，一個奇特而有趣的「新天方夜譚」景象。



酒店成為趨勢。



理髮的幕前幕後。



文／李記 圖／阿南

識途老馬按了門鈴，登樓入室，

自然有酒、有菜，有女人；

無論是理髮、按摩、聽歌

、甚至電動玩具，

色情永遠有一「席」

之地，而且總

在地下……



做什麼？

本宣傳，爭取觀光客，在幾年的黃金時間裏，大部分的日本觀光團體都把北投當成旅遊的最後一站，造成北投的艷名遠播。

即使北投在六十八年十一月二日，在市政府的公告下廢娼，但是兩年後的今天，已經恢復過去的歡樂氣氛。

只要有熟人引導，午夜十二點去北投，走唱樂隊依然會出現在房間裏，女侍應生同樣坐着摩托車趕到，有酒、有歌、有色，各型豪華轎車裝載着尋芳的男人，心情放蕩地趕到，享受幾個小時。

酒枱點唱知音需帶大鈔

於是，對北投重張艷幟，有人攻擊了，可是業者反問：

「中山區的色情比北投花樣還多，為什麼單攻擊北投？」

實在是北投的名聲太過響亮，太有「歷史」了，不僅是日本男人做為臺灣遊的最後一站，更是本地男人在臺北，甚至是在基隆、桃園買醉後的最精彩一站，北投就彷彿是個小型的世外桃源，庭樹優雅，山澗潺潺，散發着女人原始的魅力。

北投之所以成為色情重鎮，可能是擁有「走唱樂隊」，這是臺北中山區所沒有的。

中山區的酒店之多，是臺北市其他各區及全省其他各地所難以比擬的，五百家左右的「餐廳」，都在晚餐後開始營業，掛羊頭賣狗肉，只有酒、小菜和女人。

酒店的花樣很多，除了「日本男人式」之外，還有美式的，這種酒店強調的是「音樂」，吧台上的客人可以點歌，和應着唱，色情的成份較低。

色情之存在於酒店，主要是陪坐和過夜，以才被取締歇業的「財神爺」餐廳為例，完全是夜總會的方式，樂隊、歌唱、舞池，加上五千元可以帶去旅館過夜的年輕女郎，的確是臺北色情史上的一個紀錄。

事實上，類似的酒店，大大小小，有些強調音樂，有些偏重可以跳舞，有些則趨向色情媒介，問題是酒店多了，民衆也不太在意，批評者的聲音已經非常微弱。風氣的開放，明顯地導致酒店愈開愈大，色情意味更濃厚。

更直接的色情是在賓館和按摩院裏。

有不少賓館的主要生意，不是供旅客過夜之用，而是供應酒菜和女人，幾名男子可以找個大點的房間，先點幾樣菜餚，叫兩瓶酒，吃喝談笑，看看閉路電視中播放的色情影片，然後就找應召女郎。

有的是找女郎，挑了滿意的，分房去銷魂一陣，有的是找脫衣陪酒的，幾個人共同歡樂，淫蕩之至。少數的賓館則專做某些性愛特殊方式的生意，收取的價錢也較高些。

賓館從事色情的媒介，受到的打擾很少，主要是治安人員不易發現，因此幹這行的人愈來愈多，連帶的，促使應召站也成正比的增加。

按摩院從事的色情交易，已經接近寶斗里的妓院，在臺北，寶斗里、歸綏街是領有執照的妓院集中地，而按摩院是無照的，往往借着按摩之名，進行類似妓院的男女接觸，在按摩院門口的招牌，半紅半綠，給人的感覺是相當低級的。

電話亭外採收蝴蝶標本

在更多的公共場所，存在着色情交易，衆所周知的，

日本男人大張色情旗鼓

大臺北，色慾泛濫在二十四小時的每一個時刻，在每一個角落，男人和女人的接觸永遠是治安難題，任誰也制止不住，整個臺北就像個色情的活火山，不斷地爆發，熱烈的岩漿逐漸淹蓋繁華熱鬧的都市。

來自日本的旅遊團體，下了飛機的第一件「要公」，就是迫不及待地尋找女郎，曾經有過整車的日本男人，跟着整車風塵女郎，疾駛到仁愛路的某大旅店前，引起過路市民的側目，甚至打電話給報社記者，發出憤怒的聲音。

在酒家裏，旅行社的導遊為日本男人介紹女郎過夜，四萬日幣的代價，居中抽取四分之一，日本男人成了外匯的重要來源。

乾脆，許多酒家和酒店，專為日本男人而開設。

這是種自然形成的特色，日本男人喜歡喝酒，拉着女郎唱歌，最好是上臺客串，外帶動作表演，類似的酒店在中山區天津街附近，聚集成為日本男人的遊樂勝地，吵吵鬧鬧，喧嘩叫喊，在其中，發生了數不盡的中日愛情故事，因為兩國的愛情故事太多，以至於日本的婦女們都發出了抗議。

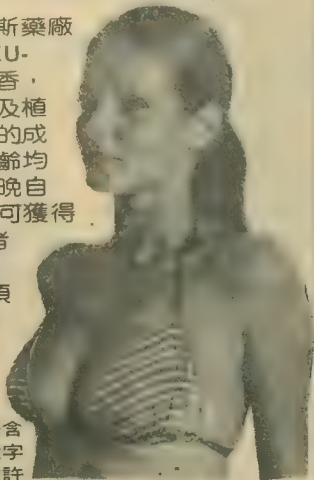
日本男人是促使色情大張旗鼓的原因之一，以北投來說，由於華南大飯店的前任老板陳振華曾經親自前往日

豐滿結實的乳房，增加妳的女性美！
比利時進口

美乳霜 Plastosein

使妳令人喜愛，使用簡便效果好。

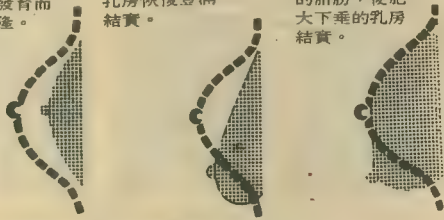
美乳霜是比利時雷尼斯藥廠 (LABORATOIRES REUNIS) 的出品，氣味芳香，由含荷爾蒙的胎盤素及植物滋養素，和富營養的成份配製而成，任何年齡均可使用，只要每天早晚自己擦擦按摩一次，便可獲得良好的效果，由於用者年齡及乳房狀況不同，有的只用一盒，有的須用數盒，才獲得滿意的效果後，便可停止使用。



美乳霜領有行政院衛生署含藥化粧品許可證衛署粧輸字第0001號0002號0003號准許銷售。妳可以安心使用。

為適應各種乳房狀況的需要，美乳霜有三種配製

美乳霜1號：促進細小平坦的乳房發育而達到豐隆。
美乳霜2號：使鬆弛下垂的乳房恢復豐滿結實。
美乳霜3號：消除乳房多餘的脂肪，使肥大下垂的乳房結實。



每盒970元(不二價)
各大百貨公司及貼有美乳霜貼紙之百貨行西藥房均售

核准字號(71)北市衛特廣字第007號
歡迎來電訂購或郵購。詳細說明書備索。
總經理：維百媚有限公司台北市忠孝西路一段45號11樓
郵政劃撥148048號維百媚有限公司(郵購附加14元即寄)
總代理：劉氏兄弟國際(台灣)股份有限公司台北市忠孝東路六段425號 電話：(02)3147816·3148541

美乳霜榮譽經銷商：

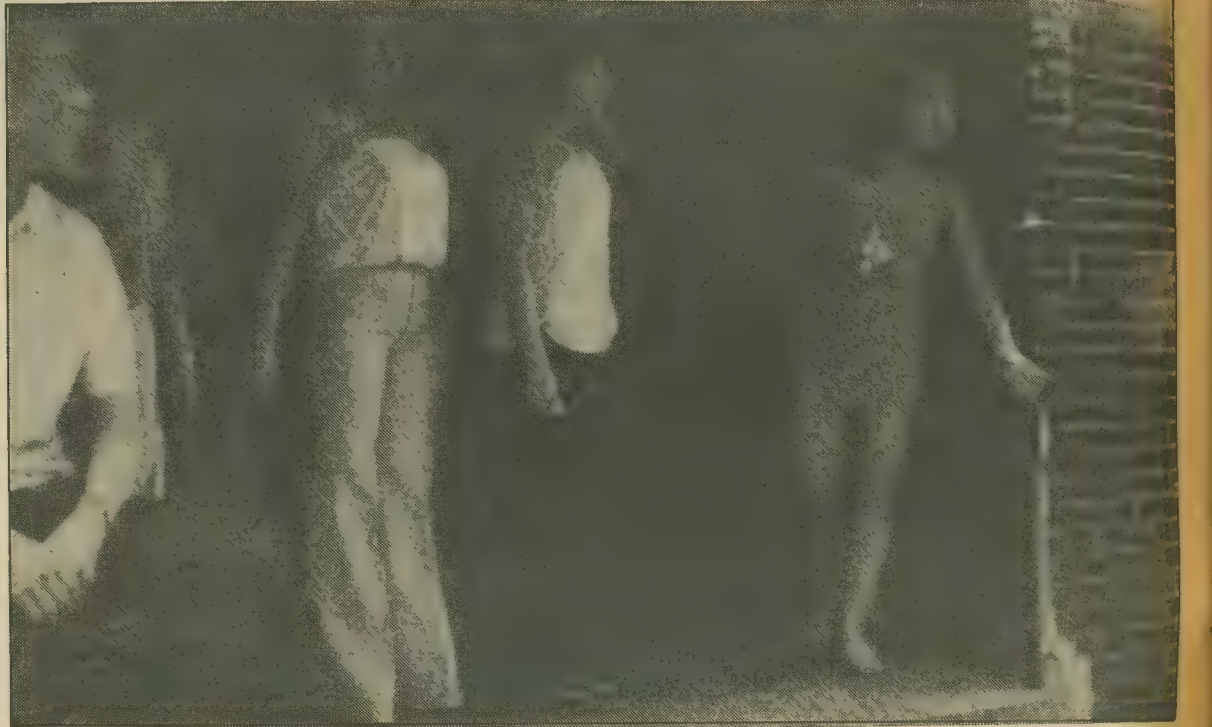
台北市：遠東(復興路)人人、今日(南京西路)等百貨公司一樓化粧品部
百貨西藥部：國泰、今日、新今日、遠東、新光、芝蘭、欣欣、來來等百貨地下樓
藥房：明華(重慶南路)協豐(博愛路)心心內衣(博愛路、漢中街)新全昌(城中市場內)
上海聯合(衡陽路)純源(衡陽路)廣泰(衡陽路)民生中西(成都路)
德華(康定路)裕和(萬大路)安利(廣州街)日榮堂(杭州南路)大安(濟南路)
寶康(忠孝東路)光武(忠孝東路)華園(忠孝東路)新廣生(仁愛路)東光(信義路)
吉安(信義路)和平(和平路)通化(通化街)敦化(敦化南路)華隆(寧波西街)
中心(民生路)仁吉(汀州路)豐安(南機場)光明(寧波西街)信泰(羅斯福路)
燕福(羅斯福路)裕美內衣(廈門街)泰生(南昌路)永生(中山北路)元裕(中山北路)
三泰(中山北路)日日昇(天津路)久大(林森北路)信吉(林森北路)明德(林森北路)
寶玄(松江市場邊)明美(長春路)順德(長春路)明生(南京東路)榮星(南京東路)
源方(南京東路)武瑞(伊通街)宏星(新生北路)順泰(錦州街)廣福(民生東路)
大千堂(民生東路)豐源(遼寧街)沈宏濟(遼寧街)介壽(錦州街)公益(南京西路)
太生(延平北路)永明(延平北路)立生(延平北路)泉和(延平北路)慶上(保安街)
慶元(保安街)快安(國瑞路)裕生(寧夏路)志吉(松山路)百興堂(虎林街)空總(濟南路)
三益堂(富錦街)新德大(饒河街)新新(永吉路)弘達(復興路)台安(和平東路)
文堂(德昌街)文安(復興路)文安(復興路)安東(忠孝東路)萬壽(復興南路)
莊子：保信(延平北路)博信(延平北路)創源：新東海(承德路)大直：廣仁(保安路)
士林：慈航(中正路)泰安(大東路)美泰百貨(大東路)天母：有得堂(中山北路)
北投：益元(光明路)建民(光明路)淡水：惠元(中正路)木柵：達生(木柵路)
永和：李永和(永和路)新永達(永和路)新會安(中正路)中和：信隆(安樂路)嘉生(中和路)
景美：振安(市場邊)達成(興隆路)新店：華美(北新路)吉安(光明路)早安(十二張路)
三重：萬友(重慶路)宏力(長壽路)源昌百貨(重新路)隆瑞(公園街)仁源(三和路)
新莊：新生(新泰路)均源(中港路)安生(復興路)仁人(輔大對面)
板橋：順德(四川路)博泰(府中路)復興百貨(南門街)永發(新埔市場邊)
埔墘：惠安(中山路)
基隆：三光(孝三路)東光(孝三路)五洲(義二路)德光(仁五路)正一(信三路)
宜蘭：直興(光復路)南興(光復路)礁溪：三華(海園路)
陽明：吉源(中正路)東興(中正街)臺灣：存仁堂百貨行(中山路)
花蓮：惠安堂(中華路)大德(中山路)南陽：新豐(江東路)
桃園：三益堂(中正路)王子(中山路)豐光(民生路)永安(廟後)
中壢：遠東(大同路)大華(中平路)新太潤(中正路)巴斯內衣(中山路)
新竹：裕盛(東門街)快安(中正路)心心內衣(中央商場內)
苗栗：盛安(南苗)富安(北苗)豐源：日榮堂(中正路)聖林(三民路)
台中市：遠東百貨、繼光百貨(化粧品部)漢泉(中山路)大易(中山路)成功堂(成功路)
正三吉(中正路)宏信(中山路)倫彰(五權路)游樂局(復興路)三吉(三民路)
心心內衣(市府路)大甲：協德(順天路)
霧峰：中和(中正路)卓屯：泰安(太平路)中興新村：信東(中心市場邊)
彰化：中西(中華路)三吉(光復路)鼎山(華山路)南投：惠光(民族路)
員林：回生堂(中正路)雅美美容中心(中山路)斗六：大元百貨(中山路)武田(中華路)
嘉義：美源百貨(中正路)亞洲(中山路)新高興(中山路)永富(文化路)新太(吳鳳北路)
懷德美容中心(北榮街)
台南：遠東百貨(西藥部)信泰(公園路)南台(逢甲路)回生堂(中正一路)光光(西門路)
千大百貨、王冠百貨(化粧品部)
高雄：遠東百貨(化粧品部)大統百貨、大新百貨(西藥部)生生(湖南路)宏恩(湖南路)
宏榮(自立二路)七寶(七寶三路)東東(建功街)宏興(鼓山二路)快安(漢海一路)
安信(六合二路)田邊(五福二路)遠東(六和二路)
屏東：信安(漢口街)



「馬殺雞」的號召嗎？



酒店陪坐。



綠燈戶的直接色情。

舞廳的小姐可以帶出場，理髮廳裏有各種程度的「馬殺雞」，而咖啡廳、茶室更以女郎的引誘，做為生意最大的本錢。

上個月，就有一羣青年學生投書至臺北地檢處，陳述西門町的咖啡廳，有色情黃牛拉學生們進去打電動玩具，陪伴的則是咖啡女郎，在色情的誘惑下，學生們失去了童貞，也為了弄點金錢，淪為扒手、竊賊，這封信引起了地檢處的重視，也是色情帶來的悲劇。

奇奇怪怪的色情很多。

例如在臺北也有「泰國浴」，女孩子多半是年輕的，彷彿是人口販子所控制的，她們坐在客廳裏，供客人選擇，然後以自己的身體塗抹肥皂，為客人洗澡，當然，還有進一步的交易。

「泰國浴」據說是泰國特有的，而臺北也悄悄存在着，往往是透過理髮廳的媒介，開設在彎彎曲曲的巷子裏，陰暗而缺乏良好的設備，不過「泰國浴」的經營者很少，大概是從事的女郎太少吧！

另外，在報紙的分類廣告欄裏，有過些「誘惑」，像是「蝴蝶標本」、「伴遊」等文字，都是告訴男人，打通電話，就有女郎可以讓你滿足。

找蝴蝶標本是種特殊的色情媒介，對方往往會先約尋芳的男人到某座電話亭再作一次連絡，屆時對方會偷偷觀察是否為警方方便衣出動，然後才進行接觸。

艷舞，是公開的色情花樣。

在偏僻的地方，最流行的是脫衣舞，但是在臺北，脫衣舞演變成艷舞，而且常是外國人的「秀」，這些大跳艷舞的節目，出現在幾個大型的酒店裏，以求吸引客人，但是任何一家酒店，不敢經常性地演出，而是安排幾天，等風聲傳到警方的耳朵裏，就暫時停止。

前兩年，臺北中山區傳說有處脫衣舞的地下場所，每天晚上表演兩場，收取較戲院高約兩倍的票價，保證脫得徹底，不像一般歌舞團那般般般隱忍。

該地下場所的確做了些時日，後來警方得到消息，積極部署想抓的時候，却又突然消聲匿跡了。

色情溫床永遠潛伏地下

「地下」永遠是色情的溫床。

多年了，臺北有地下酒家，而且是不掛任何餐廳招牌

的，就在巷子的公廨裏，識途老馬按門鈴，上了樓，自然有酒、有菜、有女人，不過此種形式並未流行，近年來似乎早已消失於燈紅酒綠中。

有趣的是，原來大安區有個「海神殿」餐廳，僱了幾位女郎在餐廳中透明的大魚缸裏，着泳裝游着，這種構想，老實講，多少帶有色情的味道，當警方取締之際，惹起相當多的爭論，迄今還有男人對這種經營方式感到興趣，原來的經營者也念念不忘。

變態的是，萬華的某一街道，是男妓最開明的地方。在該條街道上，住着位「媽媽級」的老男妓，不知是陰是陽，她的旗下擁有一批不少男男，她以自己女性化的聲音，掌握着控制權，奇怪的是，那麼多的男妓就聽她的，充滿了極大的傳奇性。

由男妓可以想到「同性戀」，大部分的同性戀者，都聚集在幾個西餐廳之內，而以往則有紅樓戲院及新公園兩個特殊的地區，成為同性戀的活動範圍。

色情存在的場所多得難以令人想像，藝品店裏的售貨小姐，常是日本人可以花錢帶出場的；川菜餐廳內的副理，也能待價而沽，與酒家沒有兩樣，日本料理店有陪酒女郎，西餐廳唱歌的小歌星也能做為對象。

經營色情者不斷地在變換花樣，例如某咖啡店叫咖啡二百五十元，服務的小姐穿著極為暴露，當然，陪坐的價錢得加一級，帶出場的價錢又再加一級，此種花樣與國外「兔女郎」的高級服務是迥然不同的。

色情出現在街頭。

色情出現在路邊攤。

不容諱言地，色情泛濫得實在可怕，有些時候，想找家真正理髮的理髮店都真不容易，「馬殺雞」侵略了理髮這個行業，如今真正理髮的店，生意興隆，收費亦較高。

在臺北這個大城市裏，可以預料色情永遠不會消滅，很可能突然出現在人們的身旁，就像到西門町看場電影，半路就遭黃牛死死拖活活地攔截一般。

也許，你想不到的。

某家新張理髮店，正是家標準的應召站，新張禮服只是個生意，這是不由得不相信的色情招數。

色情如此，嘆為觀止。

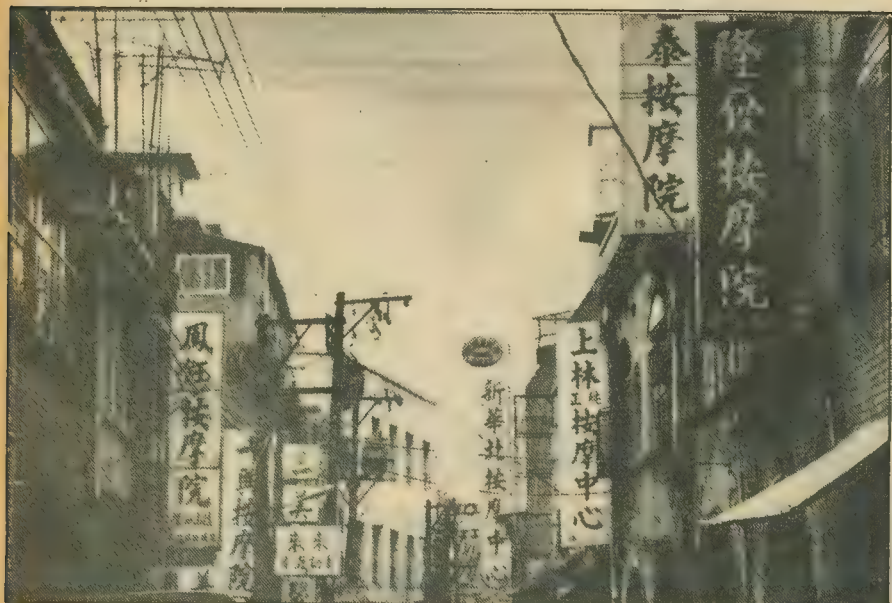
文／彭遠●攝影／南德

最怕色情如野草
不讓春風吹又生

地下色情禁絕

正正正 直直直 當當當 確確確

北投廢娼後，治安單位繼續以魄力掃蕩色情，然而這個行業在籠絡包庇、鑽漏洞……下，只有使尋芳客的足跡愈加延伸，對付春風野草似的色情行業，我們似乎有必要修正舊決策，從而自強，道德觀中，着手整頓。



按摩院等於是妓院。



西門町的拉客黃牛。



酒和女人。



阻街、誘惑！

美國時代雜誌曾經刊出，一名美國人在北投由一名女侍應生陪浴的照片，那張強烈暗示色情的畫面，成為台灣莫大的恥辱。

為了這項恥辱，北投終於在民國六十八年十一月二日正式廢娼，台北市府收回所有的「妓女許可證」，不惜讓北投蕭條沒落，奪回清白。

但是北投廢娼的做法，並沒有足夠的事實，能夠說明色情在台灣已經減低，最特殊的是日本婦女的一項抗議，抗議台灣的女郎引誘她們的「老公」，此種抗議同樣不能產生任何結果，倒點出了台灣色情行業日趨興盛，這是極待整頓的。

鐵腕作風 熱度五分鐘

在都市，以台北市的中山區為例，由於該地區具有充分的國際色彩，觀光客特多，警方放鬆的情形超乎其他地區，也因此造成本國色情生意的營業大量擠進，中山區被描述為「三步一窩，五步一窟」，酒店、賓館、應召站，多得無法數清，市警中山分局也被戲稱為「天下第一分局」。

在偏僻的地方，如中壢的「豬埔仔」，幾條巷弄之內，盡是開著鐵門的地下酒家，大量的尋芳男人蜂擁而去，享受那種低廉粗俗的色情。

類似的狀況，出現在台灣各地，轄區警察必然清楚，但是從來不曾有過長期、徹底的掃蕩，有的話，也是做樣子而已。

色情行業 有錢鬼也來推磨

似乎有太多的政府官員、新聞記者、治安人員及商人，都對色情抱著寬容的態度，彷彿男人尋芳是天經地義的事。

我們看到許多事實：

- 商人以色情的花樣，套取生意。
- 政府官員有少部分偷偷摸摸接受招待，享受「艷遇」。
- 治安人員出現酒店、賓館，對色情營業視若無睹。

寓禁於征

也許，在某些政策的決定上，有修正的必要。為了不使社會墮落，出現了「寓禁於徵」的政策，政府機關對特種的色情場所，不但不發執照，更抽取大量的稅金和年費，於是立竿見影，搬出數字，酒家關門了。

「地下」大行其道

在偏僻的地方，如中壢的「豬埔仔」，幾條巷弄之內，盡是開著鐵門的地下酒家，大量的尋芳男人蜂擁而去，享受那種低廉粗俗的色情。



鼻病

治標如揚湯止沸
治本如釜底抽薪

由於台灣氣候冷熱無常，一般人容易患感冒；鼻子病就是多從感冒引起的。譬如患過敏性鼻炎，鼻腔內癢癢痛痛、鼻水也點滴不停、頭暈、腦脹，坐立不安；同時往往亦因冷氣、煤氣、塵埃、花香的刺激，而特別敏感；有時連連噴嚏，弄得涕泗交流，上氣不接下氣的苦不堪言！

鼻子病的種類很多，如過敏性鼻炎、鼻竇炎、副鼻竇炎、鼻膜炎、肥大的、萎縮症等等。其反應有的眼眶感到酸痛

病！

醫師們已作了很簡單扼要的說明；假如讀者還有疑問之處，可逕到南京西路七十號或西寧南路一五一號（即原榮善堂中華醫院）洽詢；其電話爲：五三六三三五、三八一八二一二。

病！

，耳朵嗡嗡的叫；有的鼻涕壅塞，影響睡眠，喉乾舌燥，食慾不振；有的鼻生瘰肉；阻礙呼吸引起喘咳；有的著鹽倒流入喉，更爲難受；有的不分香臭，嗅覺功能全失。在這些令人寢食不安的情況下，思維一定混亂，記憶必然減退，無論在求學或工作，身心都會受到重大的影響。過敏性的鼻子病，看起來對生命似乎一下子子無巨大的損害，但拖延久了，也可能變爲鼻癌而遺憾終身！

治療鼻疾，首重正本清源，驅除肝肺風熱，排除內臟積熱。如單純治標，在外表上縱可獲得一時的愉快，但內臟機能日益受損，終將造成無窮困擾，纏綿一、二十年者大不乏人。

皮膚病
越搔越癢
掀被拋枕

皮膚病種類不一：凡易潰破化膿的濕（熱）疹，多稱為皮膚濕毒；易為氣候或食物引起奇癢的肝（風）疹，稱為皮膚過敏。這些病均因風寒濕熱蘊藏內臟之故。譬如患皮膚濕毒的，多有癢痛辣刺現象，一經抓癢，即起泡潰破，或成於丹瘡疥疤，生於全身各處，含膿破爛，血水成糊，癢痛難忍；譬如患皮膚過敏的，多有奇癢現象，每癢必搔，搔之愈癢，或全身無痕無跡，每遇食物或氣味刺激，亦奇癢難受。在越搔越癢，越癢越搔成為惡性循環情形下，雖致皮肉破裂，仍不能自己。總之這癢痛而似病非病，說來是夠煩人的；最難過的是冷寒冬夜，被窩正睡得熟暖的時候，全身奇癢即因熱氣夾蒸而發，非掀被拋枕，飽受冷寒始覺舒和，往往徹夜難眠，至為痛苦。

過敏性皮膚病，大部為風熱內結，如病延日久，因而轉為皮膚癌者屢見不鮮；治宜清血潤燥，平肝去火，除其風熱，去其潛毒，自可永絕後患。

面疱
生生不息長疙瘡
朝朝臨鏡倍增愁

面疱
生生不息長疙瘡
朝朝臨鏡倍增愁

青春痘一稱，因多數生長在青春男女臉上而得名，其正稱為「面疱」；它的症狀，有的斑斑點點，有的密密麻麻，有的紅亮如豆，有的簇叢如粟，一經潰破，血水成糊，癢痛難刺，令人難受。更有的變成巨粒如蠶豆大者，紫黑球狀，痂刺成塊，至為難看，若久治不癒，乃成面瘡頑疾，很難消失。

按此病的生長，其原因不外乎青年人氣躁血熱生機旺盛，風熱侵入內臟，影響分泌失調；在一般人說來面疱是普通病例，不足重視，但對心理上則有不可估計的影響力，尤以青年男女為甚，設治之不當，不但留下不可磨滅的痕跡，且因內臟積熱未除，造成生生不息，永難根治，不能不說是畢生憾事！此病在患者本身上應睡眠充足，忌食熱燥辛辣；在治療上應求通腸胃，除風熱，滋陰，降火，使之永不復發。

禁絕色情蔓延

低級色情。

幾家茶室關門了幾家舞廳又關門了幾家，真是成。斐然，看起來社會風氣乾淨不少。

事實上，根本是另一個情況。

誰都看得很清楚，不准開設舞廳，於是地下舞廳如雨後春筍，又逃稅，生意又好；不准開設酒店，偏偏餐廳一家家地開，賣酒不賣飯，不准有樂隊、有歌唱，但是沒有那位業者理會。

於是「地下」兩字大行其道，如果有關單位搬出「寓禁於徵」的成績，必定會被人嗤之以鼻，天曉得。

由於台灣工商業的大幅進步，繁華安定，人們尋求輕鬆的心情，尋求工作以外的消遣，成了趨勢，一味加以限制某些場所，自然轉入地下。

也許，准許酒店開設，限定酒價，不准有色情媒介，對社會大眾是有益的，因為不必花高價錢買酒喝，不必被色情困擾而缺乏身心放鬆的環境。

也許，准許開設舞廳，但是不准有舞女，提供正常的舞蹈場所。

也許，餐廳可以有樂隊、歌唱，這是正當的營業。這些建議可能不够完整成熟，但絕對不「似是而非」，因為提供正常的、正當的娛樂場所，這是社會大眾最需要的。

能够提出正當的娛樂場所，稅捐單位抽稅有標準，管理上也大為方便，只要不符合營業項目的，嚴格取締，裁決歇業，決不給予通融，而且，治安人員也不會有供管理之權收取好處。

任何的政策必須顧慮社會的需要，「寓禁於徵」反而造成色情的蔓延。

建立導向

禁絕色情蔓延

禁絕色情蔓延

甲狀腺腫
畸形發展
頸大眼突
容容貌變
豐儀

甲狀腺腫，俗稱「大頸」症或「大脖子」症，患者多屬年輕女性，這種病除了給患者本身許多不舒服的感受外，即在儀容外表方面亦帶來甚大的損害。

按甲狀腺腫大，全因肝臟受害，影響內分泌失調之故。因甲狀腺荷爾蒙的分泌，主要在促進新陳代謝，過多或過少，均可促成致病，在患者感受上，觸按浮腫患處，並無痛苦異常的感覺，只常覺得皮膚清冷，四肢微顫無力，頭暈心悸，呼吸略快，間有失眠疲多，胃口不佳等。平日情緒易興奮，易疲倦，個性強脾氣躁，聰明敏感，謀慮耗思，女子十之八九均皆為壞、閉、痛經，帶多現象。少數患者眼睛突出，大失容光，亦有頸內腫脹，表面不易看出，致覺喉緊如勒，舌燥口渴等情形。治療之道，首重平肝，調經通絡，行氣活血，化痰消毒為主，使內分泌恢復正常，消腫脹於無形，一切復原無異。

腎虧
萎弱不振
耄耋
彷徨

什麼是男人病？簡言之即爲腎虧病。所謂虧者，乃是耗缺、萎弱、傷損之意，任何一位成年的男性，除七老八十自然退化者外，患有上述病症時，無不感到身心疲憊，爽然若失，悲觀和失望的陰影隨時籠罩在心坎之中，往日的雄心壯志，未來的生活憧憬，都必因此而感到心灰意冷，了無情趣，傍徨終日不知所措，輾轉難眠不知其故？

我們知道這病能發生，概因內臟機能未得中和及心志不得平衡之故，因此可以從生理心理兩方面去發現其成病由來：比如你自己感到尿意頻頻，灼痛淋瀝，小便用力流精，士便洩精，或發現混濁如粉液等情形時，以及感到自己腰酸背痛、記憶力衰退、頭暈耳鳴、全身疲勞、對房事心餘力乏、

氣喘
喘疾喘咳胸頭緊
噎龜噎氣嘆無窮

喘症的發生，表現於身體長疲，凡人精力壯，必能涵其正氣，元氣虧則易爲邪氣所侵奪，氣喘之症頗爲複雜，有偶感傷寒而動喘，有氣息微弱不休之喘，有痰涎結滯之喘，有久咳之後而大喘，有筋骨酸痛而悶喘，有鼻炎併發之喘等症不一，唯歸結上亦可分爲兩類因：

喘症源出內臟，以肺爲納氣之所，區別，實邪之症多導源於肺部寒熱之不調，因肺爲納氣之所，過熱則拒氣，過寒則滯氣，氣虛之症則導源於腎部寒熱之不調，因腎爲引氣之所，過熱則浮逆沖肝，過寒則水泛於肺，所謂水火不濟，因之成喘。一般病狀，呼吸迫促有聲者屬實邪，呼吸微促無聲者屬氣虛，患者多神色慘敗，胸悶痰涎上湧，接氣困難，心煩難睡，情緒惡劣。治療之道，逐其邪，益其腎，使之正氣容於肺，引火歸元，內氣平衡，呼吸自暢。

陸小鳳與西門吹雪

13

文／古龍
題字／高逸鴻
圖／李林

《前情提要》

王大眼說玉珮是小叫化賣給他的，陸小鳳從宮萍那裡得知小叫化已被宮素素和那個白髮老嫗不知押到何處去了？他在晨風中看見一個大風箏，上面用碧磷寫了八個大字「要找禍殃，打破魚缸。」



他忽然發現兩樣致命的武器，向他身上兩處要害打了過來……。

① 如果說「要找魚殃，打破魚缸。」還算是一句話，就算魚缸連個魚影子都沒有，這句話也還說得過去。『要找禍殃，打破魚缸。』就完全不像話了。只不過要做這麼大一個風箏並不是件容易的事，寫這麼樣八個大字，也要用掉不少碧磷，碧磷也不是很便宜的東西。

有誰肯花這麼大工夫，來開這麼樣一個損人不利己的狗屁玩笑。

陸小鳳非但連一點好笑的意思都沒有，臉色反而變得嚴肅起來。

——這個玩笑決不是個玩笑。

他立刻走過去檢查那排金魚缸，八個金魚缸的大小形狀質料色澤都一樣，和他在京城裡常看到的那些金魚缸也沒什麼不同，唯一不同的是，這些金魚缸都已經乾得好像老太婆的臉一樣，好像都已經起了皺紋了。

他把八個金魚缸裡外都仔細看了一遍，除了沙土灰塵外，什麼都沒有。

宮萍根本沒有過去看，却從地上撿起一塊石頭，用力丟了過去。

——在某一方面說來，女人做事有時確實要比男人直接有效得多。

「噹」一聲響，一個金魚缸被砸破了。

你唯一能夠發現的是，就是你根本就不應該把這個金魚缸砸破的。

陸小鳳苦笑，搖頭：

「女人做事就是這樣子的，總以為自己做得很聰明很神勇，如果有個女人真的能做出一件讓男人佩服的事來，那麼這個女人恐怕就不是一個女人了。」

宮萍沒有反駁他的話，甚至連看都沒有看他一眼，好像根本沒聽見他在說什麼。

她一直都在盯着剛才被她打破的那個金魚缸。

一個空魚缸被打破之後有什麼好看的？

本來是沒有的，可是現在忽然有了，魚缸一破，缺底忽然往下沉，露出了一個地洞。

宮萍慢慢的回過頭，用一雙好像大白果一樣眼睛睜著陸小鳳慢吞吞的問：

「剛才你在說什麼？」

「剛才我在說什麼？我什麼都沒有說啊。」

陸小鳳眼睛也瞪得賊大！「剛才我只不過好像放了個屁而已。」

② 魚缸底下的地洞，當然是一條密道的入口，如果不是宮萍的運氣特別好，一下子就碰對了，那麼就是每個金魚缸底下都有這麼樣一個入口。

像是個用青石砌成的小客廳一樣。只不過這個客廳裡什麼都沒有，只有一扇門，銅門。推開銅門又是一個同樣的石室，又有一扇門，只不過除了這扇門之外還有一些很古老的刑具，甚至連在絞架那個時代裡都被視為最殘酷的刑具「炮烙」都有。這些刑具本來只有在傳說中才能聽到，想不到陸小鳳却一下子全都看到了。

他的眼福真不錯。

可是他只想吐，雖然只有刑具，沒有受刑的人，他還是想吐。

第二道門居然推不開，幸好上面掛着一個牌子，上面也寫着八個字：

「若是君子，敬請敲門。」

△△△

於是陸小鳳敲門。

在某一方面來說，陸小鳳有時候是非常聽話的，叫他喝酒，他就喝，叫他敲門，他就敲，尤其是漂亮小孩子的門，他敲得比誰都快，而且敲得比誰都響。

這一次也一樣，門一敲就開了，開門的居然真的是個漂亮小女孩。

——最少在廿年前是個漂亮小女孩。

開門居然是個老板娘。

△△△

陸小鳳傻了。

這一次他倒不是被老板娘嚇傻的，而是被這門石頭屋子裡的情況嚇傻了。

無論誰看見裡面的情況，都會像傻瓜一樣楞住。

△△△

陸小鳳第一眼看見的就是那個小王八蛋。

陸小鳳本來以為他就算沒有死，也已經被人修理得半死不活了。

想不到現在這個小王八蛋却像是一隻大爺一樣，大馬金刀的箕踞在一張胡床上，左手按着一個人的腦袋，右手也按着一個人的腦袋。

陸小鳳作夢也想不到這兩個人的腦袋會被這個小叫化按在手下。

這兩個男人雖然都是財雄勢大的沙大戶，和昔年名動江湖的三仙姑許弄。

怪事還不只這一件。

更奇怪的事，棺材店的老板趙瞎子、雜貨店的老板許老大，和被誹謗的王妃宮素素也全在這裡，也全都和沙大戶一樣，做了小叫化的階下囚。

陸小鳳不但把四條眉毛都皺了起來，如果他有八條眉毛也一定全都皺起來了。

「這是怎麼一回事？」他問不通。

這件事其實是很簡單的。

小叫化只是不開口，說話的是老板娘：

「柳乘風不但是你的朋友，也是我們的朋友，他死得太冤，我們也和你一樣，想找出殺他的兇手，為他復仇。」

「我們」，顯然就是宮萍、小叫化和她自己。其餘的這些人當然就是被他們認為非常可惡的兇手。——至少其中有一個是兇手。

「沙大戶、趙瞎子、許老大、宮素，和我這個不爭氣的老公，都可能是殺死柳乘風的人。」老板娘對陸小鳳說：「今天你在沙大戶的床上看到我，就因為我一直都把他捉來問個清楚。」

她嘆了口氣：「我相信你一定也明白，要捉沙大戶這種人，只有先上他的床。」

陸小鳳本來是一點都不明白的，直到現在，才開始有一點點明白了。

「只要一上床，萬事都風流，連沙大戶都上了當，何況這個老王八蛋？」

他指了指宮素和許素。

「我對付這兩個老太婆的情況雖然有點不一樣，多多少少還是用了一點美男計。」

陸小鳳笑了。

就在她開始笑的時候，就已經笑不出，因為他忽然發現，有兩件致命的武器已經在他身上兩處要害打了過來，一樣是老板娘的手，一樣是宮萍的腳。

△△△

老板娘十指纖纖，十指尖尖，每個指甲上都套着一種用薄銅打成的指套，鋒利如劍。

宮萍的腳上，穿的是箭靴，一腳踢出，碎石如粉。這兩種力量都是女子獨用的，就好像某些女人的心一樣，又毒又狠，又難猜測。

陸小鳳如果不是陸小鳳，這一次大概就死定了。

——陸小鳳如果不是陸小鳳，也不會等到今天才死了，等到今天，他至少已經死了三百七十八次。

有很多人甚至認為陸小鳳是死不了的了。

△△△

直到很久以後陸小鳳還說：

「老實說，我這一生經過的危險實在不少，有很多次的確是差一點，就完蛋了，可是最危險的一次，還是那一次。」

他說：「因為那時候我實在沒想到宮萍和老板娘會殺我，更沒有想到她們的出手居然那麼狠毒。」

「如果現在我要在江湖中舉幾個武功最高最可怕的女人，我還是會把她們兩個人算在裏面，因為直到現在為止，江湖中能勝過她們的女人實在不多。」

他說的是真話。

那一次他能夠逃過那兩招致命的攻擊，的確險過剃頭。

△△△

那一次比陸小鳳更吃驚的是老板娘。

她的功夫是經過苦練的，為了練功夫，她的手心和腳心都磨出了老繭。

為了要漂亮，要讓男人喜歡，她又花了很大的功夫把這些老繭用藥水泡掉。

她真是吃了不少苦，所以她對自己的出手很有信心，雖然她也知道陸小鳳是個很難對付的人，却還是對自己很有把握。

可是她立刻就發現自己錯了。

因為她這一擊，本來是要去抓陸小鳳的腰眼，用她手指上五個薄如利刃的指套，去抓陸小鳳的腰眼，用她手抓到的却是宮萍的褲腰。

陸小鳳也不知道是用什麼法子，忽然一下子就穿到五六尺之外去了。宮萍的褲腰已經被撕裂，露出了一雙腿。

一雙修長結實充滿了彈力的腿。

一雙男人只要看過一次就永遠不會忘記的腿。

△△△

陸小鳳看過這雙腿。

在趙瞎子那個棺材舖的後院裡，在那一條飛揚的紫色長裙下，他看見的就是這雙腿，絕對錯不了。

他看呆了。

每一個男人忽然間看到這麼一雙腿，忽然從一條撕裂的褲子裡露出來的時候，都會看得發一下呆的，只不過陸小鳳這一次發呆的原因，和世界上其他大多數別的男人都有一點不一樣，這一次他看得呆住，只因為他在和宮萍真正認識之後，就沒有想到過那個從他腿上的紫裙老嫗長裙下露出來的腿，竟然會是宮萍的腿。

——情感有時候就像眼罩，常常都會把一個人的眼睛罩住，當然看不見他本來應該看見的事。

幸好現在他看見了，不幸的也是他現在看見了。

在幸與不幸之間，往往是一段空白。

空白的时候，就會發呆。

發呆的時候，就是別人的機會。

忽然間，所有不動的人，全都動了，明明已經被制住的沙大戶、趙瞎子、王太眼、宮素、許素，居然在這一點那之間全都動了，而且動得極快、極準、極狠。

這種快準狠，都不是一個生長在這種荒僻小鎮上的人所能夠做到的。

一個人的出手，如果能夠達到這麼快、這麼準、這麼狠的程度，那麼這個人無論在任何一種標準下，都無疑

可以列名在江湖中五十高手之林。

△△△

「五十」這個數字好像已經很多了，可是如果你算一算這個世界上有多少名混跡在江湖，有多少人想在江湖中掙扎奮鬥成名，能够成名的人又有多少。

在江湖中，每天每夜每時每刻，有多少人為了求生求名而做生死之決戰，也不知道有多少人人生，有多少人敗，有多少人死，有多少人勝。

如果你能想到這一點，那麼你就知道生死存亡勝敗，是繫於多麼微妙的一刹那間。

△△△

就在這一刹那間，陸小鳳倒了下去。

無論任何人在同一刹那間受到這麼多絕頂高手蓄意已久的全力攻擊，如果還能夠不倒下去，那麼這個世界上也就沒有會倒下去的人了。

對於一個在江湖中混了多年，成名也有多年，交友不知其數，結仇也不知道有多少的人來說，倒下去的意思就是死。

△△△

陸小鳳怎麼會死？

△△△

沒有人相信陸小鳳會死，就算有人親眼看見有人拿一把刀砍在他的脖子上，也不相信這個死不了的陸小鳳就會這麼一命歸西。

可是陸小鳳這一次居然真的就這麼一命歸西。

這是怎麼一回事呢？

△△△

該項試驗是由一〇九位年齡由四十到六十歲的人士所組成，規定受試者在以十個月為期的期限內，定時服用KH3。試驗完成後，據多數受試者回報，他們實際上感到年輕了許多，其中大部份人宣稱，其精力與生理衝動均有所增長。並感覺更為輕鬆，更為能夠應付緊張與壓力。

KH3不是礦物性或食物性補充劑，它能夠使老化而疲倦的細胞開放，並使其適當的氧化。氧化後的細胞，能發揮適當吸收食物營養的效果，而養份中所含的維他命及礦物質即可由此而獲得發揮其作用，使身體中的新陳代謝作用更為有效。

KH3已進口台灣，各藥局均有售，如果您希望恢復青春活力，重享人生樂趣，請到就近藥局查詢。

珍珍鮭魚絲是由新和興海洋企業股份有限公司以精選的北海道新鮮鮭魚，經過嚴格品質管制精製而成；在整個製作過程中，從整隻鮭魚的脫皮、烘乾、扯絲、調味，到成品的包裝過程，完全合乎嚴格的衛生標準。

由珍珍新鮮鮭魚製成的珍珍鮭魚絲，含高度的蛋白質及適量的鈣、磷和多種維他命，營養豐富、香柔美味。融合鮮、香、辣多種風味，質純新鮮、味道絕佳；更由於打破傳統之獨製製造方法，所以產品特別柔軟易嚼，不論男女老幼都喜歡。當您郊遊、約會、看電影、喝啤酒、喝汽水時，來一包鮮香夠味的「珍珍鮭魚絲」，才真正有意思。

珍珍鮭魚絲、鮭魚醬在全省各大超級市場、食品行、雜貨店均有售，歡迎前往指名購買。

下期待續

時報快訊

巴黎世界美髮美容大會 歡迎有關業者踴躍參加

為全世界美髮及美容人士矚目的一九八二年世界美髮美容技藝及展覽大會，將於今年五月二十三日及二十五日在法國巴黎揭幕，預計將有來自世界各地十萬名以上的訪客前往參觀。

代理西德威德化妝品的明穎實業有限公司，為使本國美容界、服飾品有關業者能夠參加此一難得的盛會，特別與主辦單位聯繫，獲得正式邀請，正積極籌組參觀訪問團，預定五月中旬出發，本公司並已安排新聞記者、隨隊作專題採訪報導。及參觀西德威德化妝品公司及工廠、行程中並順道遊覽歐洲其他八個國家的風光，及安排排國外的研習課程，獲得有關業者熱烈的反應，因名額有限，請儘速向威德化妝品總代理報名。電話七五、三六二或七五二〇〇八四。李小姐洽。

豪華鐘錶公司展示 卡地亞鑽石珍飾展

一系列珍奇名貴的卡地亞鑽石珍飾展，即日起將在台北市萬年商業大樓豪華鐘錶公司展出。

該展示會是由名聞全球、風行世界一百三十年的法國卡地亞(CARTIER)公司主辦，為了讓台灣地區愛好藝術、講究生活品味的人士，體驗到典範尊貴、金碧輝煌的卡地亞世界，而特別舉辦的全省巡迴展示會之一。

卡地亞在一八四七年創立於法國，創始人路易·卡地亞是一位天才設計家及藝術家，早期他運用其巧思與創意，專為各國的王公貴族、名流富貴配製獨一無二、恰如其份的珍飾，而極受推崇與爭寵，其後卡地亞秉持著創始人一貫的意念，陸續發展出一系列高級精品，包括手錶、皮件、鋼筆、打火機等，由於款款見匠心，樣樣皆精品，而使得世人為之風靡不已。

卡地亞台灣總代理香港商利順發億多股份有限公司台灣分公司，地址：台北市長安東路一段23號五樓電話：五一七二一、五一七二九。

青春藥—KH3 經試驗證實有效

一組澳洲的預防醫學家，對於一種稱為KH3的「再生藥」，進行了臨床試驗，揭露了其肯定性的效果。

珍珍鮭魚絲。真正有意思

珍珍鮭魚絲是由新和興海洋企業股份有限公司以精選的北海道新鮮鮭魚，經過嚴格品質管制精製而成；在整個製作過程中，從整隻鮭魚的脫皮、烘乾、扯絲、調味，到成品的包裝過程，完全合乎嚴格的衛生標準。

由珍珍新鮮鮭魚製成的珍珍鮭魚絲，含高度的蛋白質及適量的鈣、磷和多種維他命，營養豐富、香柔美味。融合鮮、香、辣多種風味，質純新鮮、味道絕佳；更由於打破傳統之獨製製造方法，所以產品特別柔軟易嚼，不論男女老幼都喜歡。當您郊遊、約會、看電影、喝啤酒、喝汽水時，來一包鮮香夠味的「珍珍鮭魚絲」，才真正有意思。

珍珍鮭魚絲、鮭魚醬在全省各大超級市場、食品行、雜貨店均有售，歡迎前往指名購買。

天然、新鮮、營養的 味全嬰兒麥粉上市了

為了使下一代得到更充足及均衡的營養，味全公司除了產製最適合中國體質的味全AG-U奶粉外，最近又推出了味全AG-U奶粉的姊妹品——具有「天然」、「新鮮」、「營養」三大特色的味全嬰兒麥粉。

讓您的寶寶在二個月大後，需要添加穀類食品時，能補充成長所需的營養。

味全嬰兒麥粉是由大麥、小麥、燕麥、玉米及白米等五種穀類精製而成，此外又添加了11種維他命及礦物質，品質符合CNS國家標準，最能助長寶寶發育。味全嬰兒麥粉與眾不同的地方，就是目前唯一不含香料，並以氣化充填，絕不氧化變質的嬰兒麥粉，為寶寶的成長發育奠定良好的基礎。

凡是正在哺育嬰兒的母親，敬請選用具有「天然」、「新鮮」、「營養」三大特色，最適合您寶寶體質的味全嬰兒麥粉，全省各大超級市場、青年商店、雜貨店均售。

(真善美) ●文/陳欣
徐秀美的繪畫風格獨特

和作品一起生活



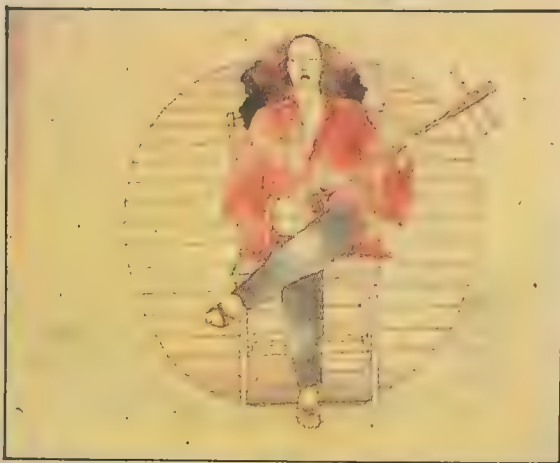
靜物



意識的終點



月夜



戲唱



靜

常覺得以徐秀美心思的纖細和敏感，有一天也許會成為一個好的散文作家。她信筆寫下的一些生活隨感，短短的，字裏行間却蘊藏著深厚的女性的溫柔和覺悟。

譬如她寫：「冬日，冷冽的晨風裏，一頭新燙的在肩尾在耳際磨擦，飛舞的髮絲，像頭上輕披了一條剛彈好的棉被似的，直是溫柔和暖意。」

她又寫：「希望，失望是門的兩面，其實門裏門外都一樣。」

「暮色裏，老人手拎的四個鳥籠，隨著他的步伐一前一後極富韻律的擺盪著。溫厚的背膀上有一羣灰濛濛的蚊子，彷彿是老人的跟班。」

在「意識的終點」一圖下，她發抒了對人生的淡淡哀愁：「不論你的人生旅程是一場『華麗的冒險』抑或平庸困頓，終究結局是一樣的。」

給人非現實的感覺

因著這般女性化的善感，這許多年來，徐秀美的插畫

呈現出了她獨特的風貌。

那風貌並不因為她筆下多女性。她也畫爐竈間，在氤氳浮動的空氣裏做活兒的賣燒餅油條的老夫婦；暮色中，拎着鳥籠頭頂背後跟著一大羣蚊子的老人，她更畫過一系列科幻小說的封面和兒童讀物插畫。她的風格全然來自畫中人物的造型和線條。

她賦予的造型常在具體中給人非現實的感覺，線條則決不果斷，傳達的是不肯定、不確實的訊息。

那是她有意造成的。「因為我覺得人生宇宙中沒有什麼是絕對的，而抖抖的線條也比較富於人的氣息和感覺。」

她的作品留給人的另一深刻印象，是相當注重人物的服裝，女性還特別注意到眼影及腮紅。這也透露了另個訊息，徐秀美同時還是位服裝設計師。

「其實，我不論畫誰，乞丐也一樣，絕對注意服裝要配合畫中人物的身份和時空感覺。我覺得應當告訴觀者。這個時空氛圍中正確的東西。像那張『梳妝』，是根據一張泛黃的、母親那個時代的舊照片畫的。我覺得不論美醜，從照片裏可以很清楚地看到那個時代，可以說是一種歷史的記錄。我希望我的作品也能反映這個時代和空間的印象。」

說起來，徐秀美還滿嚮往母親那一代的優雅和從容。「文明愈進步，假的東西似乎也愈多。我覺得現代太多假作的東西。」

無論插畫、攝影或設計，徐秀美強調的是一個感覺。

「我喜歡一種鬼魅、不實際——就是好像一種東西在眼前一閃即逝，你要趕快去捕捉，否則馬上就不見了，而那種東西事實上也是根本不存在的。怎麼說呢，好像是某種空間的影像，與現實有點距離的，似乎很近，其實很遠。」

那感覺是相當個人的直覺。也許和其他人的觀感完全不同，但只要能觸到徐秀美心中的某一點，便盡能化做作品。

「茫點」的文字說明很可以解釋她的「感覺」：「常常，許多莫名所以却時時盤旋在腦子裏的意念，沒有任何實際的作用和目的，卻無法漠視它存在的事實。」

在生活裡增添顏色

提到徐秀美，便無法不提到她的服裝設計。那是展現她才華的另一類作品。這位為女性設計最流行服飾的設計家對服裝的看法是：穿衣服這檔子事，可以最簡單，也可以搞得複雜，不過它倒是在生活裏增添了不少顏色。如果從純粹欣賞角度去看，服裝還可以隱約看出一個人的性格、審美觀、工作背景、經濟狀況等。

這番理智的談論，倒和徐秀美的樸實相當配合。她不奇裝異服只為了表明服裝設計師的身份。視場合需要，怎麼舒服怎麼穿，是她的原則。

「可以這麼說，這幾年自己是跟自己的作品一起走路，一起生活，一起成長的。在走到某個階段必須回頭來看看。也希望在未來的路上，能隨著時間一起再成長、茁壯。」

六日起，她的插畫作品將在春之藝廊展出。她同時還出版了一本作品集。在序言裏，徐秀美說得很清楚：「對接觸了許多年的，幾乎是天天不離手的東西——插畫，在我來說，生活中沒有比它更親近的事了。這本專集不過是將近年來的作品做次整理，其中部份是陸續發表在報章雜誌中挑選出來的，部份則是個人生活經驗的一點品味和感覺的創作。綜合集結成的一本小冊子，也算對自己這些年付出心力所做的一個交代。」

歐美風味，令您微笑的餅乾……

大家都說好！

愛之屋禮盒

名家禮盒

檸檬夾心

消化餅乾

鹹酥餅乾

花生素餅夾心

麥穗

香草夾心

好就是好！

歐斯麥餅乾果然令您微笑，令您激賞，這絕不是偶然。歐斯麥餅乾把歐洲餅乾廠搬到台灣來，所生產的餅乾質、香、藝俱佳，無論在品質、風味、火候上均達歐美一流水準，當然大家都說好！

歐斯麥 O'smile

——高級餅乾系列——



O'smile

南新食品股份有限公司
NACIA FOOD CO., LTD.
總公司：台北市懷寧街64號
TEL: 3816963~5 · 3816170~3

唯一保證 5 年的餐具
業務請索取保證卡



漂亮・精明・能幹

中國婦女

美觀・實用・齊全

康寧餐具

每位漂亮、能幹、精明的中國婦女都想燒出美味的佳肴及擁有一套齊全的餐具。康寧餐具就能滿足您的需要，從杯盤、碗、鍋、真空儲存罐……琳瑯滿目，應有盡有

康寧萬用鍋系列(CORNING WARE)：五年保證。

康寧百麗系列(PYREX)：二年保證。

康寧康麗系列(CORELLE)：二年保證。

康寧餐具用特殊玻璃精製堅固、耐碰、耐撞易清洗。

康寧萬用鍋更是採用太空梭隔熱片原料製成可燒、煮、燉、炸、炒、蒸……省時間，省能源，優點不勝枚舉。

擁有康寧餐具，更具中國婦女特色!!

中國人的

康寧餐具系列

總代理：泰滙克馬股份有限公司
台北市中山北路5段519號
電話：(02)8826744~9(6線)



NO.480 NT1,800元
金鼎碗



AC164 NT1,600元
二人份佳餐組



『安佳奶粉和新鮮牛奶
的原味連我也不能
分辨有什麼不同』

紐西蘭安佳奶粉，
含豐富蛋白質與

維他命，濃純的牛奶鮮味，和剛
擠出的牛奶原味
完全一樣，就連
牛媽媽也不能
分出有什麼不
同呢！



安佳
奶粉

紐西蘭安佳奶粉
新鮮牛奶的原味



普通奶粉

真正牛奶



唇采

美的焦點，燦麗暉耀。
在摘星的日子裡，在彩色的大地中，
追尋那一抹醉人的唇采，企盼那一道
光采暉耀，誰來伴我達到美的夢想？
「奇士美」口紅閃耀的色澤，繁麗的美采，
纖纖的設計，能成熟我動人的豐采，
綴飾我綺麗的年華。
為我人生又添記一筆絢麗出色！



奇士美
口紅
KissMe
COSMETICS